

ГАЛИНА ЛОШКАРЁВА
НА ЗЕЛЁНОМ ПОЛЕ
ИЮНЯ



«БЕЛЫЙ ВЕТЕР»
Москва
2024

УДК 821.161.1

ББК 84(2)

Лошкарёва, Г.

Л81 На зелёном поле июня. – М.: ИП Воронцов М.Ю., 2024. – 400 с

ISBN 978-5-907899-35-3

Книга повествует о многогранной творческой деятельности Терентия Травника. Так случилось, что к званию поэта и писателя-публициста его вели достойные увлечения: музыка, живопись и общественная деятельность, а также путешествия с целью познать природу, мир и людей. На этих путях – дорогах вместе с ним были и остаются друзья, соратники и Вера.

ISBN 978-5-907899-35-3

© Лошкарёва Г., 2024

***К 60-летию российского поэта и писателя
Терентия Травника***

*И краснеет стыдливо солнце,
В тёплый пруд опустивши ноги,
Что блестит золотым червонцем
В загорелой руке дороги...*

Юрий Жердев

От редакции

Терентию Травнику, творчеству которого посвящена книга, созданная в год его шестидесятилетнего юбилея, даровано не только множество талантов, но и благо родиться в семье, в которой такие понятия, как достоинство и честь, были не просто словами... И детская его любознательность обернулась неутомимым желанием познавать, творить и служить людям. Музыка, живопись и слово соединились в нём, став симфонией, главный мотив которой – пути и дороги жизни, а её прелюдия – сказочная и колыбельная – о стране по имени детство...

Творчество для Терентия Травника стало смыслом всей его жизни, но он не замкнулся в нём: в его творческой лаборатории создавались не только произведения, но и творческие проекты, которые неизменно привлекали друзей, соратников и помощников. И книга, которую вы держите сейчас в своих руках, появилась совсем не случайно: она не только о творчестве художника, музыканта и поэта, но и о том, насколько крепкие нити связывают тех, кого увлек его творческий поток.

На страницах книги опубликованы не только поэтические и философские откровения, но и размышления писателя о дружбе, о вере, о семье, избранные его стихотворения, интервью и записи бесед с читателями, зарисовки из его творческой

мастерской и рассказы о друзьях... И что очень важно – в ней присутствуют и рассказы друзей Терентия – о себе и о том, что стало для них самым важным в их дружбе.

В итоге получилось многогранное произведение о жизни и творчестве художника, музыканта и поэта, созданное Галиной Лошкаревой, бережно собравшей вокруг себя друзей юбиляра. Она – композитор, исполнитель авторских песен, общественный деятель, режиссер и ведущая авторских встреч. Не удивительно, что и ее подхватила волна творческого потока, направлением которого руководил Терентий Травник. Зазвучали в её исполнении песни на его стихи, появились совместные музыкально - поэтические программы и спектакли по мотивам его творчества: «Знаки препинания», «Пластинка с мечтой» «Я подбирал к зиме цвета», «Повсюду жизнь, любовь и вечность» и другие... А затем увидела свет и книга, наполненная живой энергией, та самая, которую вы, читатель, только что открыли.

*Редакция издательского бюро «Светец»,
г.Москва.*

От автора

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДАРОК

Идея написания книги к 60-летию российского писателя Терентия Травника – члена Союза писателей России, моего друга и единомышленника, соавтора многих творческих проектов, возникла у меня незадолго до даты его дня рождения, и, если быть точной, в один из майских дней этого года. И – как это часто бывает на этапе замысла – ты ещё сам не знаешь, что из этого получится, при этом все твои мысли, твоё внимание, вся внутренняя работа становится сосредоточенной на видении будущего произведения. В начале мое воображение представляло страницы, которые просто наполнялись поэтическими произведениями Травника, его интервью, философскими откровениями и размышлениями, откликающимися в душе, а также очерками из серии книг «В мастерской писателя», написанных мною за год, который я провела рядом с этим человеком – моим современником, автором более чем ста книг, а также множества живописных полотен и музыкальных произведений. Знакомство с укладом его жизни, с его окружением, с друзьями и коллегами, и, конечно, с архивами писателя помогло вести исследование творческого пути мастера слова.

Когда идея создания книги стала обрастать замыслами, я не могла не поделиться ею с Терентием, виновником её появления. Это не тот случай, когда творческий подарок должен готовиться в тайне. По себе знаю: настоящий праздник проживаешь тогда, когда и ты находишься в процессе его подготовки, а не просто в роли зрителя. И не ошиблась. Терентий принял идею с большим воодушевлением, и прежде всего потому, что увидел возможность рассказать в этой книге о своих друзьях, о дорогих ему людях.

Мы связались с его одноклассниками, жителями столичного района Бирюлёво Западное, с которыми писателя связывают не только школьные годы, но и творческие проекты, реализуемые его друзьями и сегодня. Анатолий Анатольевич Поздняков – «простой волонтер», вот уже более года доставляющий братскую помощь в районы СВО; Дмитрий Владимирович Воронов – создатель общероссийского образовательного сайта «Аудиокалендарь русской культуры»; Валерий Михайлович Киселевский – писатель, автор книги «Гончарный круг жизни»; поэт Леонид Викторович Чертов. Друзья с радостью откликнулись – поделились своими воспоминаниями, которые прозвучат впервые. А летнее зелёное поле для школьных друзей – им в 2024 году тоже исполнилось по 60 – стало своеобразным местом встречи – перекрёстком времён.

Кстати, о названии книги... Надо сказать, приходили в голову разные варианты. Но однажды Терентий включил диск с песнями своего друга — Юрия Жердева. Одна из них особенно откликнулась:

На зеленом поле июня
Ветер крутит свою рулетку.
Захмелев, распустила слюни
Ива, плача реке в жилетку...

И мы поняли с Терентием, что первая строка и будет названием книги – книги, герои которой – наши современники, волею судьбы оказавшиеся в одном творческом потоке с писателем Терентием Травником, а их десятки и десятки, наших соавторов и сотворцов.

На зелёном поле июня мы встретимся и с писателем-публицистом Ириной Михайловной Соловьёвой, членом Союза писателя России, посвятившей не одно десятилетие изучению творческого пути художника, музыканта и поэта Терентия Травника, что стало материалом для издания серии книг о нём. Вниманию читателя предстанет и рассказ об уникальном семикнижье Ирины Михайловны – «В потоке творчества», без которого наше исследование было бы далеко неполным. Для меня до сих пор остаётся загадкой, как писательнице удалось объять с таким размахом то необъятное, что вошло в эти книги.

Нас ждёт встреча и с добродетелями – учениками и последователями Травника; а беседа с Михаилом Александровичем Евдокимовым – Председателем Всероссийского общественного объединения «Школа Добродетелания им. И.М. Соловьёвой» – поможет нам узнать о сути и принципах деятельности Школы.

В процессе работы сложилось тесное взаимодействие с литературным редактором Еленой Логуновой из Белоруссии, которая не один год сотрудничает с Терентием Травником, являясь редактором его произведений. Её очерки, вошедшие в книгу, не только раскроют особенности творческого тандема двух профессионалов, но и покажут ещё одно видение «Мира Терентия Травника».

Признаёмся, что к дню рождения писателя книгу издать не успели – всё собирали-собирали то важное и неповторимое, что открывалось и просилось на зелёное поле июня, причём многое рождалось в моменте времени «здесь и сейчас».

Но, пожалуй, не будем открывать все имена, события и тайны, что ожидают читателя впереди, а просто приглашаем вас прямо сейчас шагнуть на зелёное поле июня!

С любовью Галина Лошкарёва

МИР ТЕРЕНТИЯ ТРАВНИКА

Елена Логунова

Часть первая.

ОБО ВСЁМ – ПОНЕМНОГУ.

Да, это очень смело с моей стороны – взять и решиться написать о мире человека, жизнь которого предельно многогранна: в ней соединились познание, творчество и потребность сказать свое слово о том, что происходит с нашей планетой – и это уже публицистика: очень сложная, требующая максимальных душевных затрат миссия. А начиналось всё у Игоря Алексеева с музыки и живописи, а теперь у Терентия Травника (его заслуженный и значимый псевдоним) на первом месте – слово, которое по велению мастера может не только что-либо описать или передать его размышления, но и звучать мелодией и даже прикоснуться к чистому листу кистью...

В одной из последних своих статей (кратко передаю её содержание) Терентий сравнил публицистику, особенно социальную, с душным, набитом битком городским транспортом... И если даже пересесть в машину, этого будет мало... Нужно выйти на тропу или тропочку, и тогда чувствуется и слышится поэтическое слово. Простое, словно ржаной хлеб...

Стихи не выдумываются и не пишутся ради чего-то

– они именно рождаются при осмыслении
разнообразных обстоятельств и ситуаций...
Рождаются там – на Небесах... И приходят на землю в
тишине...

Благословенные стихи –
Души целительное чтение!
Они приходят в утешенье
И окрыляют наши дни.

И ночи, полные смущенья,
Строфою лечатся порой.
О, Боже, дай душе прочтенье
Твоих словес. Подай настрой

На духоносное служенье
Глаголам ангельских высот.
Не в этом ли строки веленье,
Не этим ли душа живёт!
Терентий Травник
2011

Это стихотворение видится мне одним из самых
значимых – в школьных учебниках такие называются
программными. Долго пыталась выбрать из трех
строф наиболее содержательную и ограничиться ею.
Не получилось. Каждое слово в этом стихотворении –
на своём месте: поэт принял его с высот небесных и
протянул на ладони нам...

Часть вторая.
О ЦВЕТАХ И ЕЖИКАХ

Травник – совсем не случайно Травник. Среди прочих даров он получил от Бога особенный дар – чувствовать свойства растений и благую их силу, и те, кто знаком с его пейзажной лирикой, так или иначе ощущают, что поэт пребывает в удивительном согласии с природой. Она не только вокруг него – она с ним и в нём. Возможно, без этого он не выдержал бы тяжесть труда активного публициста. Такого рода усталость лечится шелестом листвы и тихим дождем... Что еще сказать? То, что он чувствует природу и знает её язык? Но это утверждение при всей своей очевидности будет неполным. Попробую выразить свою мысль с помощью Маяковского:

Мы говорим –
 природа,
Подразумеваем –
 Травник.
Мы говорим –
 Травник,
Подразумеваем –
 природа.

А теперь – однажды зацепившие меня две строфы Терентия Травника. Они цитировались в одной из его статей. Каюсь, название статьи забыла. Прошу меня

понять: много лет редактирую статьи Терентия Травника, и они, оставляя след для души и разума, постепенно уходят на полочки подсознания. А эти две строфы зацепились на поверхности... Они из тех, что способны пробудить фейерверк читательских фантазий и даже поток сознания.

Сегодня в поле я ходил не ради дела,
Не ради наслажденья красотой,
Нет, я ходил беседовать с цветами,
Беседовать с цветочной тишиной.

И не услышал я от них ни слова.
Молчали, как положено цветам.
И только шмель гудел, гудел басово
И всё травинку гнул к моим ногам...

Казалось бы, ничего особенного... Бывают и такие чудачки, что ходят в поле побеседовать с цветами да еще и перемолвиться с цветочной тишиной... Но слова, которые призваны поэтом в строку, немедленно обретают особенный смысл... А наш милейший чудак, несомненно, все-таки пообщался с цветами. Ведь вместе с ним они, разноцветные и трепетные, наблюдали, тихонько перешёптываясь, как мохнатый добродушный шмель гнул свою травинку к ногам осторожно остановившегося около него гостя. И прислушивались к его благоухающей медом и солнцем песне... Ко всему этому присоединились и мы

с вами. Разве не возникла перед нашим взором, даже если за окном зима, дивная летняя панорама? И кто будет спорить с тем, что можно беседовать с цветами, не потревожив их тишину, и вместе с воздухом вдохнуть то, что выше красоты, и молча произнести: благодать...

И все-таки каждое стихотворение – тайна... Которой нужно просто любоваться... А теперь позвольте преподнести вам еще одно творение: оно – из огромной страны, которую с радостью посещают родители и их дети. И создана она Терентием Травником. Это – слова одной из многих детских песенок:

Сидел под ёлкой ёжик
И рассуждал, сопя:
«Похоже эта ёлка –
Прабабушка моя.

Колючее такое
Все тело у нее,
И оба в словаре
Стоим на букву «Ё».

И у нее есть лапы,
А шишки так висят,
Как будто бы листочки
На спинках у ежат».

Вдруг улыбнулась ёлка,
Погладив малыша,
Расправила иголки
На спинке у ежа.

«Я особо отношусь к ежику, – однажды написал Терентий, – для меня он небожитель из мира животных. Эдакий труженик с внешней крепостью и нежной, глубокой, мягкой душой.»

И ёжик стал любимым героем стихов и сказок – затем мультфильмов и спектаклей, в том числе созданных детьми под руководством мудрых взрослых. Нарисованные мальчиками и девочками ежики – милые и разные, но неизменно такие, какими описал их Терентий. А еще ребята не забывают поздравлять Терентия с праздниками и дарить ему свои живописные творения... Здесь можно было поставить только многоточие: детская комната в творчестве Терентия – это маленькая вселенная. И несколькими словами её не опишешь.

Часть третья. ПРОЗА

В основном это – публицистика. Разговор с читателем на самые разные темы и потому весьма солидный пласт творчества, соединяющий в себе философские размышления разного характера: о человеке и о Боге, о науке и тайнах природы, и

конечно же, о политике. В последние годы человеку с совестью невозможно обойти тяжелую тему о войне, угрожающей гибелью всего живого... И неизменно речь идет прежде всего о человеке – простом человеке, несущем на своих плечах груз жестокого времени... Для того, чтобы просто перечислить все вопросы и проблемы, которые поднял в своей публицистике Терентий, потребуется много времени и не один лист бумаги. Да оно и не нужно: стоит просто найти книги Терентия Травника – они доступны и на полках, и в интернете.

И здесь нельзя не упомянуть про ораторский дар Терентия. Его лекции и встречи с читателями неизменно интересны и очень популярны. Если вы не знакомы с этим аспектом творчества писателя, непременно послушайте хотя бы одну его аудиозапись, и, скорее всего, вы начнете слушать их периодически. Например, найдите одну из радиопрограмм Терентия: «Пути-дороги» или «Культурное наследие России» – и вы непременно захотите познакомиться и с другими его радиопроектами и аудиозаписями. Причина проста: Терентий обладает не только приятным тембром голоса, но и умением рассказывать так, что не заскучаешь. Не говорю уже о том, что вы непременно откроете для себя что-то новое. А теперь – небольшой, но очень значимый, на мой взгляд, маленький рассказ. Он был просто иллюстрацией в одной из статей Терентия. Простите,

названия её тоже не помню. А вот небольшую эту зарисовку сохранила и даже (да простит меня Терентий) самостоятельно дала ей название:

ПИСАТЕЛЬ И НАРОД

Из воспоминаний Терентия Травника: Как-то раз к нам на дачу заехал грузовик, привез щебёнку. Водитель, услышав от кого-то, что я вроде как писатель, попросил сфотографироваться рядом со мной. Сказал, что первый раз стоит рядом с писателем и непременно покажет фото жене и расскажет ей об этом. А чтобы парню поверили, я подарил ему несколько своих книг с автографом. Он настолько был рад, что всё лето, проезжая мимо, непременно привозил нам из своего села то картошку, то грибы, то рыбу вяленую, то варенье. Мама была поражена. Помню, с улыбкой сказала: «Ну, сын, с голоду ты точно не помрешь. Слово тебя прокормит». Это было почти двадцать лет назад. Тогда вышла моя пятая книга. Писателем я ещё и не думал представляться, просто подарил книги, но мой новый приятель, несмотря на мои скромные возражения, стал искренне считать меня именно таковым. В конце лета я ему сказал:

– Теперь мне придется точно становиться писателем, дабы оправдать доверие...

И он, немного гордясь собой, серьезно ответил:
– А я почти все ваши стихи выучил наизусть и сам

удивляюсь: ведь раньше-то вообще никаких стихов и знать не хотел.

Прошел год, и на следующее лето он снова приехал к нам. И выйдя из своего камаза, тут же спросил:

– Ну как, писателем-то еще не стали?

– Пока нет, – ответил я.

В ответ он по-доброму улыбнулся и посоветовал:

– Вы не спешите, это вам не щебенку возить! Мы подружались и вместе стали ездить по монастырям. Он возил щебенку, а я – его.

* * *

Какие они трогательные, эти деревенские подарки! Что называется, от души! И то, что простой деревенский водитель вдруг полюбил стихи и трепетно прочитал книги, которые никак нельзя отнести к легкому чтиву, говорит о многом. И слова начинающего писателя о том, что он постарается оправдать доверие, – они, на мой взгляд, ключевые в этом небольшом, но таком емком тексте. Что может быть для писателя важнее доверия народа? И как не улыбнуться, представив, с какой заботой и любовью утешает парень писателя, считающего себя еще не состоявшимся: «Вы не спешите, это вам не щебенку возить!» Разумные они – настоящие русские парни, и отзывчивые на искреннее слово. И был вполне предсказуем итог этих отношений: совместные поездки по монастырям...

Нет ничего зазорного в том, если пишущий человек принял решение зарабатывать там, где творчество подчиняется индустрии создания незамысловатых детективов и дамских романов. Главное при этом – не переступить законы нравственности. И все-таки настоящий писатель призван сеять разумное, доброе, вечное... Но путь его не бывает легким: трудно конкурировать с теми, кто просто удивляет и развлекает. И потому честь и хвала тем, кто словом служит Отечеству!



МОЙ БЕРЕГ ДЕТСТВА У МОСКВЫ-РЕКИ...*

Игорь Аркадьевич Алексеев (Терентий Травник) – поэт, философ, писатель-публицист, член Союза Писателей России; автор сотен живописных полотен, музыкальных альбомов, книг. Москвич в четвертом поколении, Терентий Травник, родился 23 июня 1964 года на Плющихе – там и прошли незабываемые годы его детства:

Мой берег детства – у Москвы-
Реки, где сочная крапива.
Мой берег детства – это вы,
Весны отчаянной приливы.

Отец писателя и поэта, Аркадий Павлович Алексеев, происходил из многодетной семьи. Воспитанник Свердловского военного училища, он, выйдя в отставку, работал инженером в конструкторском бюро Томилинского электровакуумного завода. Аркадий Павлович прекрасно рисовал, писал стихи, прозу, серьёзно увлекался музыкой, играл в любительском джазовом оркестре на ударных.

* В написании данной главы использованы материалы официального сайта Терентия Травника <https://ttravnik.ru/>, цитаты из стихотворений Т.Травника.

Мама писателя, Людмила Георгиевна, родилась, как и сын, в Москве. Её отец, Филимонов Георгий Григорьевич работал в милиции, а в молодости служил в рядах Красной армии под началом Семёна Михайловича Будённого – героя Гражданской войны, командарма Первой конной. Людмила Георгиевна пошла по стопам отца: закончив юридический факультет МГУ, она работала в прокуратуре Московской области в должности прокурора, а затем – судьи. Правоохранительным органам Людмила Георгиевна посвятила более 50 лет и была удостоена звания: Заслуженный юрист Российской Федерации.



Алексеевы Аркадий Павлович и Людмила Георгиевна.
Филимонов Георгий Григорьевич.



Терентий Травник с родителями.

Семья дала будущему поэту всё, что необходимо для формирования личности любого человека: добрые уважительные отношения, позволение ребёнку, а потом и подростку проявлять не только любознательность, но и ответственность.

Не поверишь, мне хватило –
Цвета, лета и тепла,
Чтобы с молодецкой силой
Взять словцо за удила

И напористо, галопом,
Оставляя зримый след,

С большака сойдя на тропы,
Песне подарить сюжет...

В 1976 году семья Алексеевых с Плющихи (Мухиной горы) переехала в район Бирюлёво западное, где Игорь Алексеев закончил школу № 933. С тех пор, а это без малого пять десятков лет, Терентий Травник живёт и работает здесь. Но Плющиху он не забывает. Ему дорога память о родном доме, который когда-то принадлежал фабриканту Василию Сушкину – его так и называли: Сушкин дом, а стоял он на высоком крутом берегу Москвы реки, имеющем давнее историческое название – Мухина гора. И первый официальный поэтический сборник Травника (вышел он в 2007 году) называется «Сушкин дом на Мухиной горе». А эти строки пришли к нему вместе с первомайским ветерком на Мухиной горе – там, где с крутого берега Москвы-реки открывался великолепный обзор.

Первое мая, Красная горка.
Я на высоком крутом берегу,
Вижу, как рядом хлопает звонко
Мальчик в ладоши, завидев Весну.

Ту, что со мною гуляла по парку,
Что улыбалась на лавочке мне...

В 1981 году, после окончания школы, Терентий поступает в Московский электротехнический институт связи на факультет автоматики, телемеханики и электроники по специальности радиоинженер. После третьего курса из института он уходит, осознав, что это – не его. Обучение продолжает в полиграфическом училище №144 по специальности корректор. Параллельно учится в Заочном народном университете на факультете станковой и монументальной живописи. ЗНУИ, по мнению искусствоведа Валентины Владимировны Метальниковой, – это уникальное образовательное учреждение, не имеющее аналогов ни в России, ни за рубежом. Свою историю Народный университет ведёт с 1934 года.

Прародителем Заочного народного университета искусств считается Государственный Российский Дом Народного творчества, объединивший вокруг себя крупнейших деятелей культуры и педагогов: при содействии признанных авторитетов, заслуженных деятелей искусств И. Бродского, К. Юона, И. Машкова, И. Грабаря, С. Герасимова, К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, Б. Иогансона были созданы единственные в мире заочные курсы для всех желающих учиться рисовать.

«Выпускников университета можно найти в любой точке мира, их тысячи, десятки тысяч, – пишет В.В. Метальникова. – Часть из выпускников стала мировыми знаменитостями. А те, кто не поднялся до

таких высот, всё-таки поднялись над собой, а значит, сделали чуть светлее мир вокруг себя... Основным своим призванием энтузиасты из ЗНУИ по-прежнему считают педагогическую деятельность. Станут ли их подопечные всемирно известны или продолжат творить только для себя – неважно: куда важнее не прервать тонкую нить, связывающую одного человека со всем культурным богатством человечества». Слова, сказанные искусствоведом, научным сотрудником Российского института культурологии, имеют непосредственное отношение и к Терентию Травнику – одному из выпускников Университета. Этому уникальному учебному заведению, подарившему многим творцам из народа мировое признание, в 2024 году исполняется 90 лет. Так что этот год – юбилейный как для ЗНУИ, так и для Терентия.

Со студенческой поры Травник много путешествует по России. Не один год поэт серьёзно занимается историей, краеведением, собирает фольклор малых народов. Это не мешало его работе в ТАСС, в Музее Искусств народов востока на Суворовском бульваре, а с 1989 года стать преподавателем и художником-оформителем в Центре Внешкольной работы «Ясенево». В одном из своих дневников Травник пишет: «Я с детства знал свой путь, его суть и смысл. Мне оставалось только выбрать направление, выйти на эту тропу и идти».

К своей литературной деятельности Травник подходил постепенно: начал он с живописи и музыки, вбирая в арсенал выразительных средств тонкости и нюансы разных видов искусства.

Свеча погасла, пахнет воском...
Теплю лампадку в уголке.
Такой вот у меня набросок
На этот раз в стихах, в строке...

А за окном июнь – холодный:
Дождь, ветер, снова ветер, дождь...
Совсем ты к лету непригодный,
Июнь. Ну что с тебя возьмешь?

Ранние сочинения Травника собраны в книгу «Крик в никуда», вышедшую в 1987 году в формате самиздата. Первая же его официальная книга «О чём поведала печаль. Путевые заметки» напечатана в 2003 году в издательстве «Палея». В ней, по словам протоиерея Виталия Тогубицкого, – размышления и переживания автора в назидание всем ищущим Бога и жаждущим спасения. Значимый момент: «Палея» располагалась в то время на Комсомольском проспекте – в здании Союза писателей России. Возможно, это было предвестием того, что с литературой начинающий писатель будет связан надолго, а потом станет членом этой организации. Но об этом он тогда не думал.

За прошедшие двадцать лет книги Травника издавались во многих издательствах: «Слово», «Нестор-Летописец» в Санкт-Петербурге, «Свещец», «Карпов Е. В.», «Грифон». Много лет писатель сотрудничает с издательством «Белый ветер», Москва.

С 2005 года Травник является главным редактором православной газеты «Сад духовный». В это же время к нему приходит известность: его философско-публицистическая книга «Лучина» переиздается не один раз. Популярной стала и книга «Пути-дороги», в которую вошло более тысячи афоризмов, написанных им за четверть века.

В своих произведениях писатель размышляет о духовном возрождении России, о её историческом наследии, о высоконравственных духовных ценностях, что веками закладывались в сознание нашего народа.

У реки – нет, над рекою,
С отражением в воде,
Божий храм, как русский воин,
Богатырствует земле.

И шелом, покрытый золотом,
Благолепием горит...
До чего ж ты, Русь, богата
На сокровища свои –

На поля парчи звенящей,
На шелковые луга,
На дубравы, рощи, чащи,
На крутые берега...

«Так уж сложилось здесь, в России, что, говоря слово русский, подразумеваешь Родину, а говоря о Родине, подразумеваешь русского человека, то есть себя, и неважно, какой ты национальности, если живешь здесь... Безусловно, любовь неопределима, но если речь идет о Родине, это дает возможность говорить о любви к ней...» – пишет Травник в одной из своих книг.

Особое место в своем творчестве поэт уделяет теме Великой Отечественной войны, героизму простого солдата. Стихи о войне, написанные им в разные годы, вошли в книгу «Вечный май», весь тираж которой был передан в подарок ветеранам Москвы в дни празднования 65-летия Победы (2010 г.). Акция, проведенная тогда совместно с Управой района Бирюлёво Западное и Советом ветеранов района, в мае 2024-го имела продолжение: вышла литературно-музыкальная аудио-программа «Вечный май: связь поколений», посвящённая грядущему восьмидесятилетию Победы.

Весной победною согрета,
Ликует майская весна,
И гимнастёрочного цвета –
Трава... Земля – жива!

Ты слышишь,
Как поле боя мирно дышит?
Ушла проклятая война.
Ромашки, маки, васильки –
То всходят тысячи мальчишек...

Серию книг писатель посвящает юным читателям: «Бим-бом день за днем», «Ёжки-Пажки», «Ходики», «Совсем, как взрослый», «Жу-жа-жи», «Юный художник», красочный альбом «Травникъ – детям», «Кто там в море...».

Терентий Травник – хранитель сказочного мира, создатель таинственной страны для детей Гугушати, автор литературных историй о ней. Кроме этого он является автором образовательных программ для детей и юношества, таких как «Часы», «Культурное наследие России», «Детские УниверсиДеты». Выходит в эфир его авторская радиопередача «Путешествия», а еще он является основоположником «Школы Доброделания имени Ирины Михайловны Соловьёвой».

В 2022 году к 150-летию композитора Александра Николаевича Скрябина во многих российских школах прошли уроки о его творчестве. Их основой был рассказ о композиторе в образовательной программе Терентия Травника «Часы». С этого же года творчество поэта и писателя интегрировано во всероссийскую школьную программу.

С 2018 года Министерством образования и науки Республики Казахстан стихи поэта включены в обязательную школьную программу в 12-м классе.

В 2021 году, в Германии, Тюрингский Институт повышения квалификации учителей, развития учебных программ и технических средств обучения (Thillm), Heinrich-Heine-Allee 2-4, 99438 Bad Berka, выпустил учебник для изучения русского языка. В книгу вошло проиллюстрированное стихотворение Терентия Травника «Моя Родина».

Стихи Терентия Травника звучат на различных творческих площадках больших и малых городов, сёл и деревень страны. На его стихи пишутся песни, по мотивам его творений создаются музыкально-поэтические программы и театрализованные постановки. Скажу, что и я имела счастье прикоснуться к этому творческому процессу: при поддержке Общества Русской культуры Удмуртской Республики и Гранд фестиваля «РОЗА МИРА» в нашей республике с большим успехом шли спектакли по творчеству поэта Терентия Травника и композитора Галины Лошкарёвой: «Знаки препинания» (ноябрь-2018), «Пластинка с мечтой» (декабрь-2019), «Повсюду жизнь, любовь и вечность» (апрель-2022), а в 2021 году снят трёхсерийный фильм «Я подбирал к зиме цвета». А с 2022 года мы активно сотрудничаем и с Ижевским театром «ЛяйляИскра».

Не могу не отметить, что более четверти века Терентий Травник является непосредственным

участником в подвижнической деятельности по возрождению и строительству православных храмов в России. Среди них – расположенный в Московской области храм Рождества Христова и сельские храмы: Крестовоздвиженский – в Мелихово, Рождества Христова – в Сенино, Рождества Пресвятой Богородицы – в Булатниково, Зачатия Св. праведной Анны – в г. Чехове, а в Москве – храм Казанской иконы Божией матери в Узком, Св. Иоанна Богослова – в православной гимназии «Радонеж», Свт. Николая – в Бирюлёве и ряд других.

Вокруг писателя – множество учеников и продолжателей в области литературы, музыки и живописи: например, гитарист Сергей Сёмин, священник Роман Майсурадзе – прозаик, священник Василий Евпатов – эссеист и прозаик, поэтесса Саша Вебер, дизайнер Артём Уваров, фотохудожник Денис Сычев, живописец Ирина Сурина, журналист Иулия Фадеева, поэтесса Екатерина Ляске. Список можно продолжить...

Безусловно, за это время деятельность художника, музыканта, поэта, писателя, подвижника и наставника не могла остаться незамеченной. У Терентия Травника есть заслуженные награды, и их немало. И где как не в юбилейном издании уместно и важно о них сказать.

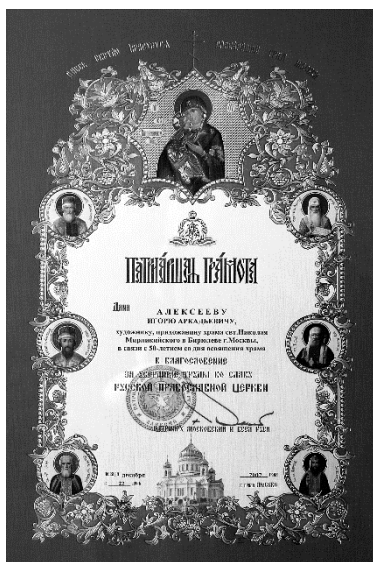
Есть только первая награда:

Она – как первая звезда.

Все остальные – для парада,

Для лишней галки на листах.
А та – как первая удача
Кладоискателя, как свет
В поставленной тебе задаче...

К каждой награде писатель относится словно к первой и видит в каждой конкретной заслугу всего коллектива сподвижников. Называю лишь некоторые:



– В 2007 году за усердные труды во Славу Русской Православной церкви Игорь Аркадьевич Алексеев был награждён Патриаршей грамотой, подписанной Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

– В 2014 году стал лауреатом Литературного конкурса в Белоруссии «Доброе слово» в номинации «Поэзия».

– Отмечен публикацией и благодарственным письмом в журнале Министерства обороны РФ «Армейский сборник» за активную позицию и стремление вносить своим поэтическим творчеством весомый вклад в дело патриотического воспитания нашего народа (2016).

– Награжден Дипломом и медалью памяти Ивана Бунина «За верность отечественной литературе» (2019).

– Стал дипломантом конкурса «Преодоление» МГО Союза писателей России в номинации «Родина-мать зовёт». Награжден дипломом и медалью за плодотворное и верное служение русскому Слову (2020).

– Является лауреатом конкурса литературно-общественной премии «Гранатовый браслет» имени А.И. Куприна.

Награжден дипломом и памятной медалью «Иван Куприн 150 лет» Московским отделением Союза писателей России.

– Стал лауреатом Международного литературного конкурса «Свете Тихий – детям» в номинации «Поэзия: сказка для детей дошкольного возраста» (2020).

– По итогам литературной деятельности за 2000-2020 гг. Терентий Травник награжден медалью «За вклад в литературу России XXI века».

– Союзом писателей России ему вручены наградная грамота и золотая медаль «За мастерство и подвижничество во благо русской литературы» (2021).

– По итогам Всероссийского конкурса «Библиотечная муза» в г. Тольятти поэту Терентию Травнику присвоено звание лауреата в номинации «Поэт о библиотеке» (2022).

– Награждён Премиальным дипломом и медалью им. С.А. Есенина «Как с белых яблонь дым» (2023).
– Отмечен Благодарственным письмом Главы Управы района Бирюлёво Западное Москвы «За плодотворное сотрудничество и личный вклад в развитие просветительской деятельности и взаимодействие с общественными организациями района» (2024).

Терентия Травника часто спрашивают, как ему удалось столько сделать и многого достичь, на что писатель отвечает: «Найдёшь себя, и тебе обязательно помогут, подскажут, что делать с собой дальше. Главное – надо суметь расслышать свою ноту и её подлинное звучание – ноту своей души». Еще один ответ: «Когда ты на своем месте, то тебе помогает Бог, а потому все делаешь только с любовью, а там – как получится. И уже от тебя не зависит, что и как выйдет из твоей души. Главное, чтобы ты оставался просто человеком, как и все мы. И если тебе это удастся, а оно должно получиться, то твоя нота тихо сыграет, а главное – в нужном месте и в нужное время. Такая она, музыка любви!»

На поэтической волне

ПОЭЗИЯ – ЭТО ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ...

А кроме этого (рифмоплетство оставим в стороне) она – вершина творчества и то сокровенное, что приходит свыше, когда обнаженная душа поэта открыта перед Богом и перед теми, кто читает его стихи. Рассказывая о жизни художника, музыканта и поэта в год его юбилея, просто невозможно не посвятить его поэзии несколько страниц книги...

ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ...

отмечается в жизни человека день, обозначающий появление его на свет – когда душа его, облаченная в тело, завершает полет к земле.

Дни рождения для человека мыслящего – это не осознание пройденного на пути углубления знаний, это мысли о времени и о плодах, что вызревали год за годом по воле Божьей и по трудам земным.

Пятнадцать лет назад, в день своего сорокапятилетнего юбилея, Терентий написал стихотворение. Это было, пожалуй, первое его поэтическое рассуждение о дне, отсчитывающем года. Но сначала в тот же день появился афоризм.

Многословие, сведенное к одной букве,

Переходит в музыку...

Музыка, сжатая до ноты,

Становится Великой Тишиной...

...между речью и тишиной
живет Музыка...
23 июня, 2007

Содержательность этих слов глубока, но понимаешь это скорее интуитивно – просто начинаешь верить тому, что именно так музыка становится Великой Тишиной и что она действительно живет между речью и тишиной. И подумалось: а ведь в стихах всегда есть место тишине, без которой невозможно постигнуть смыслы...

И СЛАБЫМ ПЛЕСКОМ В СТРОЙ РЫБАЧИЙ

И слабым плеском в строй рыбачий,
Сверкнув закатом, как блесна,
Без приглашенья, наудачу
Взлетает сонно тишина.

А я и ехал к ней навстречу,
Понамолчаться у костра,
И сорок пятый свой отметить
Покоем с самого утра.

0 час. 9 мин.
23 июня, 2009

Удивительный образ – тишина, блеснув, взлетает в строй рыбащей... И как тут не вспомнить рыбащей евангельских... А тихо угасающий костер до времени хранил покой...

Но в тот же день появилось еще одно стихотворение – осмелюсь назвать его взрывом мыслей и чувств.

СОРОК – СОРОК ПЯТЬ

Я летний, я родился летом,
Зажатый между двух начал:
Одна ломала копыя свету,
Другой – к иному призывал.

Мне в спину дышит до сих пор
Война своим хрипатым дохом,
Но впереди идет Иван,
Предтеченским налитый соком.

Я – между. Но лицом туда
Я от рожденья повернулся,
Где над купелью Иоанн
От недостойности согнулся.

23 июня, 2009

Поэт не может не страдать от боли вселенских бед... И в то же время он обращается к всеяющей надежду жертвенности Великого Предтечи...

Есть в одном из стихотворений Терентия Траника строка:

Пишу слезами о войне...

Знающим творчество Терентия Травника не забыть его стихи о войне – те, которые не прочесть без слез... Одно из них озаглавлено датой, обозначившей начало вселенской трагедии.

На ДВАДЦАТЬ ВТОРОГО ИЮНЯ

Ни слова о войне в стихах!
Царил июнь. Плескалось лето
В неподражаемых шелках
Перетекающего цвета

Наитеплейших вечеров...
Туман был сладок. Дым костров
До самой ночи поднимался –
До самой ночи... Звёзд касался

Этот, костров июньских, дым...
Плескалась рыба. Пел кузнечик
Над разнотравьем луговым,
И в камышах дремала речка...

Спокойным сном спала деревня.
Ночь опускалась по деревьям,
Ночь растекалась по дворам.
Все спали. Не спала... она
И нежно-нежно обнимала
Младенчика в своих в руках,
И еле слышно напевала
Ему о сказочных мирах...

Ни слова о войне, ни слова!
На этот раз, поэт, ни слова –
Ни слова –
о войне в стихах!
1941-2016

Какая глубина и боль в мольбе: ни слова о войне в стихах! Это – призыв к осторожности. Вдруг то, как истекает кровью на войне жизнь, окажется описанным развлечением ради...

Время идет, и раны становятся шрамами, не позволяющими забывать о героях войны, и вырастает поколение, воспитанное теми, кто завоевал для своих потомков право на счастливое детство. И однажды появляется стихотворение, вместившее в себя лучи всех цветов радуги. И как не вспомнить поэту в День своего рождения о тех годах, когда деревья были большими, как не одарить читателей воспоминаниями о искренних детских радостях, согревающих человека на всех дорогах его жизни.

МАРШ ДЕТСТВА

На карте времени есть место
И у тебя, и у меня.
Там проживает наше детство,
Там детства чудная земля.

Туда попасть совсем не трудно:
Закрой глаза и улыбнись.
И вот уже, смотри-ка, судно
Летит под парусами ввысь.

Ах, это место золотое:
Травинки, бабочки, жуки,
Деревня, за деревней – поле,
Река и в лодках рыбаки.

Песок горячий и ракушки,
Обрыв, за ним сосновый бор,
Где соснам прямо на макушки
Расселся облаков дозор.

И пахнет летом, всюду летом,
Дышать – не надыхаться им.
Зеленым умываюсь цветом
И вытираюсь голубым.

Ныряю в сочную малину,
Крапивой жгусь я и кричу:
«Эй, детство, подари картину!
Я взять с собой её хочу»,

Где лето жаркое, и с летом
Пылят дороги, гнут мосты,
Июльского ложится цвета
Тень от деревьев на кусты,

Где воду пью – течет по шее
Вода, за пазуху течет.
Как хорошо! Так неужели
Картину кто-то отберет?

И оттого сильнее жмурюсь
Я, и не открываю глаз,
Чтоб суета с дворов и улиц
Не заползла бы в мой рассказ,

Чтобы не скрипнула пластинка
На самом важном и живом.
Чтоб навсегда вошел картинкой
Мир детства, завершив альбом!
23 июня, 2016

И снова – о детстве.
С благодарностью...

РОДИТЕЛЯМ РОССИИ

Сенкевич, Капица, Песков...
Учителя мои уходят.
Возможны тысячи мостов,
Но с детством... С детством –
жизнь разводит.

И я – на этом берегу,
А детство с ними – там, где всходит
Большое солнце поутру
И жизнь часы любви заводит.

Мой берег детства у Москвы-
Реки, где сочная крапива.
Мой берег детства – это вы –
Весны отчаянной приливы.

Сиреней, верб пьянящий сок,
Ручьи, запруды и прорывы...
Песочниц золотой песок
И много, много, много силы.

Мой берег детства с кораблем,
Сегодня в завтра уходящим.
Мой берег детства с журавлем,
С моими тайнами летящим.

Мой берег детства – это мир,
Большущий, как огромный глобус!
Мой берег детства – весь из дыр,
Но – целен! В этом-то и фокус!
23 июня, 2014

Потрясающий пример стихотворения, сказавшего так много между строк. И очень значимо многоточие после трех имен: Сенкевич, Капица, Песков... За

этими тремя токами – еще много имен тех, кого нельзя забыть. Поколение рожденных в первые десятилетия после Великой Отечественной чтит имена светлых гениев тех лет настолько искренне и возвышенно, что вполне можно было их поставить в один ряд с родителями – те и другие берегли обитателей страны детства... Потому и прекрасны воспоминания о пребывании в нем... Там, где никакие дыры не нарушали цельность детского бытия.

Троица неизменно рядом с поэтом в день его рождения, а то и вовсе день в день, как это случилось 23 июня 1913 года, когда повсюду благоухали душистые травы – и в церкви, и в поле. Троица... Воистину – это тот день, когда...

Триангельской оправою
Русь нынче скреплена.

23 ИЮНЯ 2013 ГОДА
Окрест же ныне молятся
И ты, друг, примечай:
Пришла Святая Троица
На Русь твою, встречай!

Все – зелено, все – травами,
Душистые церква.

Триангельской оправую
Русь нынче скреплена.

Что скажешь, друже, более?
Чем выкажешь любовь?
Как только с доброй волею
Отдашься жизни вновь!

МОЛИТВА К РОДИНЕ

Русь, благомудрие святынь,
Дарохранительнице наша.
Господь, Владыко и Святой!
Припадаем к единой чаше!

К тебе, Отчизна, облик свой,
К душе твоей расположили.
Ты стала прежде век Святой,
Всех век, Хранящая Россию!

К тебе, страна, и дочь, и сыне,
К тебе с любовью люд спешит –
Храни же всех в Христовой силе,
В надежде, что не посрамит.
23 июня, 2013

Этот самый длинный день в году был, конечно же...
впрочем, как и каждый день поэта, наполнен работой
мысли и души. А к стихам его вознесла встреча с
Праздником и молитва...

Примечательно и то, что День рождения поэта совпадает с Днем балалайки и Праздником музыканта - народника. Невозможно забыть о тех, кто льет серебро и золото, касаясь трех струн. И стихотворение, выпорхнувшее из души именинника, рассказало о том, как сельско - дачная жизнь рождала в его душе теплые, наполненные любовью эмоции... Рассказало так, что стали ощутимым вкус, запах, цвет этого дня и душевное тепло слаженной жизни. И случилось нечто очень важное: в этом воздухе...

Было столько наслажденья,
Столько было правоты,
Что слагалась без смущенья
Песня, перейдя на ты.

А как это всё случилось – об этом рассказывает стихотворение:

МУЗЫКАНТ-НАРОДНИК

День был жарким - очень жарким...
Прямо с самого утра
Пахло сеном и соляжкой
Из соседского двора.

Делом пахло и работой,
Пахло домом и заботой,

Сельской слаженной семьёй,
Жизнью, небом и землёй.

Дачники траву косили,
Наплевав на то, что зной,
Малыши баклуши били:
Что творили, Боже ж мой!

Мне признаться в том охота:
В этом летнем, подмосковном
Воздухе - таком знакомом,
С вкусом лени и пота -

Было столько наслажденья,
Столько было правоты,
Что слагалась без смущенья
Песня, перейдя на «ты».

Оттого и получался
Ладным слепленный рассказ,
Что в июне оказался
Я рожденным в ранний час.

Не поверишь, мне хватило
Цвета, лета и тепла,
Чтобы с молодецкой силой
Взять словцо за удила

И напористо, галопом,
Оставляя зримый след,
С большака сойдя на тропы,
Песне подарить сюжет.

Дуй же в спину, ветер-вестник,
Разгоняй волну, река –
Прорастает в слове песня
Не на год, а на века.

Потому как в этом слове
Ни приправ нет, ни приплат.
Коли есть оно в основе,
То нужнее во сто крат

Станет спетая с ним песня:
По-другому здесь – никак.
Дуй же в спину, ветер-вестник,
Разгоняй волну, река!
23 июня 2019 года.

И как же это замечательно, что поэту, а заодно и музыканту - народнику, хватило света, лета и тепла для того, чтобы звучали без устали стихи и песни.

Вместе с поэтом взрослеют и стихи...
Приближается время итогов, а с ним – и высшая точка
мудрости...

ТАКОЕ ВРЕМЯ ПРИШЛО

Освобождаюсь от всего –
От одежки и посуды,
Привычек старых, пересудов,
Заросших ряской берегов.

От книг – и то освобождаюсь,
От мелочёвки, мелочей,
Позвякивающих ключей,
Всё потому, что я меняюсь...

Уходят в прошлое дела,
Уходят планы и стремленья.
Пришли на смену поколенья
Те, что сумеют до бела

Зачистить начатое мною,
А может, спишут в закрома.
Писатель знает: жизнь – роман
С любовью, болью и войною,
С надеждой, капелькой тепла,
С непреходящим ожиданьем,
С тем, как черёмуха цвела
И с тем, чему здесь нет названья.

А потому сижу-смотрю
Сегодня в небо голубое
И ничего не говорю:
Открыт, очищен и спокоен...
23 июня, 2022

Как это мудро – прийти к зрелым годам с легкой
ношей и с чистой душой, постепенно расставаясь с
тем, что утратило свою важность...

ТАК И ЖИВЁМ В РОССИИ НАШЕЙ
Стихи, издаваемые впервые.

Уже не один год Терентий Травник отдает
большую часть своего времени публицистике и
живому общению с теми, для кого важны его мысль,
его позиция и представление о том, что нас ждет. И все
-таки новые его стихи, похожие на бывалых птиц,
знающих, куда лететь, время от времени
прочерчивают своими острыми крыльями горизонт.

СИЛА СЛОВА

Не в писательской привычке
Стылым мхом в болотах тлеть:
Чиркнешь грифелем, как спичкой, –
И пойдет статья гореть...

Ну а дальше – хоть солому,
Хоть кору в огонь кидай,

Только крепнет оборона,
Держит всё передний край!
Так устроена бумага
Под писательской рукой,
Что идёт легко в атаку,
Что способна на отвагу
И протягивает шпагу
Всякому, кто рвётся в бой!
8 января 2024

В этот день появился новый мотив в извечном призыве: глаголом жги сердца людей!

Поэт не стремится доказывать что-то: он честно выкладывает звенящей мозаикой слов те мысли, чувства и размышления, что приходят к нему. И как не поверить, что происходит это по Божьей воле...

О ТОМ, ЧТО ВЫШЕ СИЛ
Это невозможно потерять –
Пусть не докажу, но точно знаю:
Есть такое чувство – благодать!
Проще – сторона моя родная!

Это невозможно разделить –
Ширь полей и потаённость лога,
Гретую июльским днём дорогу –
Это невозможно разделить!

Это невозможно прекратить –
То, когда рождается желанье,
И легко, почти в одно касанье,
Женских рук незримо ткется нить...

Это невозможно не отдать –
Принявшее горе не напрасно
Сердце, переполненное лаской, –
Это невозможно не отдать!
Разве ж показать кому на деле,
Как душа в любви умеет жить,
Как любовь с душою жить умеет!
4 февраля 2024

Слово «невозможно» повторилось в стихотворении четыре раза, потеряв при этом по дороге к нему одну из граней своего значения: горькое признание человека в своей бессилии. А звучит оно в атмосфере благодати. Слава Богу, что Любовь выше всяких сил...

ТАК И ЖИВЕМ В РОССИИ НАШЕЙ...
Помним, что мир перед нами, а за нами – Москва!

Так и живём в России нашей –
Кто в кузнице, а кто на пашне,
Кто словом сдюжит, кто делами:
Пред нами мир – Москва за нами!

Во время бедствий и невзгод,
В годину тяжких испытаний
Колокола льёт мой народ,
И знает он: Москва – за нами!

Иного в мире не сыскать,
Хотя б и вынес ты мытарства:
Не отсудить, не отыграть
Такого царства-государства.

Хоть в две цены, хоть просто так,
Хоть пальцем в грудь, хоть лбом об стену,
Но не идёт она в размены
Земля моя – ни пядь, ни шаг

Её обхватам не подходят:
Родимой горстка – и весь сказ!
При всём честном своём народе
Боюсь об заклад на этот раз!

Иным – начало, мне ж – итог,
А вы, друзья, решайте сами,
С каких начать свой путь дорог...
Одно лишь знайте: с нами – Бог,
Ну и ещё – Москва за нами!
15 февраля 2024

Это стихотворение живет, дышит и вдохновляет читателей чистейшим патриотизмом, все скрепы которого – это любовь.

ТРИ СТРОФЫ...

И снова о любви.

И пусть недочёт в том, что выбрал не то,
Что боком повисла картина,
Но ты, друг, люби – люби не за что,
Пусть косо, пусть криво и мимо.

Без всяких условностей и без огрех,
Без силы двойной притяженья
Коли тем, что есть, верной правды орех,
Не трусь и не жди приглашенья.

Пусть даже окажется стоп – на все сто
И переиграть не посмеешь,
Но ты всё равно, брат, люби не за что,
Не думай про выкладки и про итог –
Люби просто так, как умеешь!

24 марта 2024

Мы привыкли считать слово Любовь
возвышенным. И это правильно. И все-таки, если что-
то не ладится и даже если всё не так, всё равно – люби,
человек, как умеешь. До чего же мудро сказано об
этом в стихотворении!

История в трех строфах.

НОВАЯ ГЕОГРАФИЯ...

Родился и вырос в Советском

Союзе и русский учил!

В Союзе прошло моё детство,

И юность в нём черпала сил.

Защитников доблесть и славу

Рабочего класса страны

Я с гордостью нес и по праву

Шел в бой до Победной весны!

Пусть масло в огонь подливаю,

Но всё ж, не стесняясь молвы,

Сквозь стены пройдя, через рвы –

Скажу, что не просто, а знаю:

Россия – столица Москвы!

31 марта 2024

Эти слова, не задумываясь, произнесет вместе с Т.Т. каждый гражданин России, если он не склонен ныть на тему как хорошо жить за бугром.

В стихах, как правило, таится дар... Принимая сердцем строки поэта, ты становишься хотя бы чуточку умнее, душевнее, добрее. А здесь подарок вложен еще и прямо в руку:

КЛЮЧ

Я ключ нашел, когда искал тот выход,
Который был необходим другим.
Искал за так, без барышей и выгод,
Не знанием, а совестью храним.

И этот ключ вдруг оказался нужным,
Он подошел ко всем моим замкам,
С ним честь открыл, им открывалась дружба,
Он подходил к катушкам и клубкам

Чужой беды и собственного горя,
К оценке мер и нужности дорог.
И кто-то подсказал: зови любовью
Его и всё, что им открыть ты смог.
20 июня 2024

Этот ключ куда дороже золотого... Он открывает
то, что зовется любовью, и сам является ею.

И снова – о русской песне... Ей посвящает поэт
благодарные строки, так естественно завершая их
признанием в любви к Родине.

ТАК И ЖИВЁМ

Когда душа не то чтоб не на месте,
А как-то по особому грустит,

Я обращаюсь просто к русской песне,
Той, что собою душу исцелит!

Обнимет, приголубит и утешит,
Подскажет ей, как правильно начать
С того, что не учитывалось прежде,
А если так – могло б и подкачать.

Когда душа который день в подполье,
Когда от всякой мелочи хандрит,
Я обращаюсь просто к русской воле,
Что вечно будоражит и пьянит.

Когда душа то рвёт, то мечет,
Пуская древо жизни на дрова,
Я обращаюсь просто к русской речи
И нахожу в ней верные слова.

И нахожу в ней всё, что жизни надо,
От мала до велика нахожу:
И приговор с прощеньем, и награду,
И вспаханное поле, и межу.

Лихие горы, вас ли не осилить,
А потому и говорю, как есть:
Родиться, жить и умереть в России
Сочту за благо и почту за честь!

2 апреля 2024

Как прекрасен союз стихотворения и мелодии! И песня – та, что собою исцелит душу, обнимет, приголубит и утешит, всегда рядом с нами. Она, живая и светлая, рождает в чистой душе радость о том, что родился и живешь в России.

А теперь вернемся на 14 лет назад... К стихотворению, в заглавии которого – одно из самых важных слов. Благодарение – это высокая степень духовности человека, когда он истинно благодарен Богу за всё.

БЛАГОДАРЕНИЕ

Орловские луга, рязанские поля,
Калужские овраги, перелески
Зовут, зовут меня в путь на восходе дня.
Иду и замечаю повсеместно,
Как взгляд, и слог, и тон
Слагаются в напев
Единой песни, дивной и крылатой.
Ох, до чего ж ты, Русь,
душой открыта всем,
Ох, до чего ж сердечностью богата!
Смоленские дороги, тамбовские леса,
Воронежская ширь, донские степи...
Спешу с благодарением к тебе,
моя страна,
Любовь моя – одна на целом свете.
23 июня, 2009

Благодарение приходит к тем, чей ум, утратив холод размышлений, смиренно склонился перед душой, наполненной любовью. А стихотворение написано в День рождения поэта.

Ведущая поэтической страницы Елена Логунова, автор книги «Живая ткань поэзии Терентия Травника».

ЖИВУ И ДЫШУ ТВОРЧЕСТВОМ

*Пожалуй, к тридцати шести годам
я подошел к вратам Творчества...*

Т.Травник

Двадцать лет назад, когда Терентий Травник лишь стоял у истоков становления литератора – поэта, писателя-публициста, а за его плечами был уже немалый опыт художника и музыканта, состоялась его беседа с Иулией Фадеевой, где писателю были заданы вопросы об отношении к жизни, к творчеству, к религии.

Иулия Фадеева – крёстная дочь Травника, лингвист и переводчик, автор-составитель книги «Цветная музыка души» (2014), где представлены беседы, встречи и лекции Травника, собранные ею за десятилетие.

Во вступительной статье к книге она пишет: «Терентий – человек-тайна: в своём творчестве он может открывать те сферы, которые не совсем доступны большинству людей. С полной уверенностью Травника можно отнести к тем энигматическим людям, которые имеют контакт с миром Божественного и пытаются выразить эти состояния при помощи символического слова и такой-же фразы.

Все работы поэта-философа – это отражение внутреннего мира художника: они открывают нам всю

широту восприятия этого мастера. Насколько глубоки и многоплановы произведения Терентия Травника, мы можем убедиться сами, соприкоснувшись с любым из них. Все его творения отличаются глубинной сакральностью, с необъяснимой силой привлекая читателя, зрителя, слушателя своим непростым и многозначным смыслом».

Из беседы Иулии Фадеевой
с Терентием Травником.
июнь 2004 год.

Вопрос: Я знаю, у тебя было много творческих имен, но наиболее известное – Терентій Травнікь. Расскажи, пожалуйста, о его возникновении.

Ответ: Если глянуть назад, то у меня с середины 80-х годов уже был творческий псевдоним Игорь Травник – так я подписывал свои картины с 1988 по 1990 год. Когда я крестился, а произошло это Святое Таинство 4 июля 1990 года, в церкви праздновался день памяти святого великомученика Терентия. Постепенно это имя, обозначившее день моего ангела, стало и моим творческим именем, присоединившись к фамилии Травник. Вот и получились две буквы Т. Т. – многие так меня зовут. В нашей семье есть еще одна необычная история: когда я родился, моей маме предлагали несколько имен, например, такие, как Тарас или Тимур. А еще, если посмотреть по Святцам, то 23 июня, в день моего рождения, празднуется день

памяти священномученика Тимофея – и опять в этом имени присутствовала та же самая буква «Т», и она стала весьма символичной для меня. И с 1990 года появился уже Терентій Травнікъ – я поменял буквы «и» на «і» и добавил твердый знак. В таком виде и был зарегистрирован официально мой творческий псевдоним.

Вопрос: Терентий, каковы в твоём нынешнем понимании жизни наиболее важные аспекты? Если можно, расскажи немного об этом.

Ответ: Всё шло достаточно последовательно, и при этом изменялось: сначала во мне была одна идеологическая платформа, позже – другая, и они существовали до тех пор, пока, наконец, не появилась идеология, которая гнется и мнется, но при этом не исчезает и не теряется. Для меня первостепенное значение во всем имеет личностное мировоззрение, то есть те основы, через которые формируется взгляд на жизнь. Позже им свойственно во многом меняться, но изначально они, безусловно, важны. Внутренняя религиозность – это, пожалуй, та самая главная позиция, без которой ничто не сможет получиться, выстроиться и сформироваться в единую взаимосвязанную линию. Второй аспект – это Родина, это мой дом, родители, род, корни и отношения с моими родителями и родственниками. Третья ступень – это мои друзья. Четвертая – это служение своему внутреннему призванию, работе, профессии, таланту.

И, наконец, пятая категория – это отношения с женщиной или все то, что принято называть личной жизнью, во всех известных её проявлениях, включая прежде всего семью. Я считаю, что пока мужчина не приобретет религиозный стержень, не будет и таких понятий, как свой дом, своё прошлое, не будет настоящих друзей и возможности творить и созидать в каких-то областях. Без этого не стоит говорить и о его семейной жизни.

Вопрос: Что ты больше всего ценишь в людях?

Ответ: Если говорить правильно, то в людях всё ценно, но я понимаю вопрос: ты просишь выделить наиболее значимые для меня качества. Попробую... Пожалуй, я выделил бы для себя три основных качества. Прежде всего – это способность ясно излагать свои взгляды. Это умение выделять основное, избегать неточностей и неясностей, и к тому же должна существовать простая форма изложения всего. Второе – это умение прощать или хотя бы не замечать обиды, давая возможность их исправить. Третье – это умение принимать другого человека таким, каким он создан. Это почти второе, но немного иначе окрашенное. И все это очень непросто. Если человек умеет принимать другого, прощать его, ждать, давать возможность самораскрытия и при этом ясно излагает свои позиции, даже незрелые, хотя ясность уже подразумевает зрелость, то соединение этих качеств делает человека удивительно красивым.

Вопрос: Есть такие понятия: открытый человек и закрытый. Что в твоём понимании они означают?

Ответ: Открытость подразумевает развитость, способность к восприятию. Закрытость – это, прежде всего, неспособность донести свои мысли и состояния до слушателя. Если человек умен, но при этом не находит в себе необходимых слов для пояснения своих состояний, то это уже может быть закрытостью. Если человек развитый, открытый, то он для каждой ситуации и для любого случая пытается найти свой подход и нужную для этого порцию времени, и зачастую находит.

Вопрос: Считаешь ли ты, что развитие человека происходит прежде всего в трудных ситуациях? Насколько такие ситуации развивают?

Ответ: Трудные ситуации очень развивают, может, именно они – то небольшое, что действительно нас развивает, но только при одном условии: если они преодолеваются с ясной головой и в состоянии внутреннего позитива и добра. Отсутствие озлобленности в таком случае приводит к росту, но если озлобился – останешься на месте. Спокойные ситуации тоже развивают, но в меньшей степени.

Вопрос: Как ты относишься к тому, если тебя не принимают другие люди, скажем, плохо к тебе относятся?

Ответ: Человек, который негативен в своем

отношении к другому, должен попробовать объяснить, почему он негативен, и его объяснения должны остаться в рамках разумности. Например, он говорит, что у вас большие уши и они ему не нравятся – это ни о чем не скажет вам, и на это можно не реагировать, а вот если он отрицательно отнесся к тому, что вы, допустим, опоздали на встречу, то это нормально. Постарайтесь принять это к сведению и попробовать исправить это в себе, убрав тем самым тот негатив, который был вызван вашим поведением. Уши вы не можете обрезать, да и не должны, а вот пересмотреть свой режим движения вполне возможно и нужно. Если говорить о моем отношении к негативу в мой адрес, скажу, что это бывает по-разному. Негатив нередко присутствует в нашей жизни потому, что при общении мы попадаем в различные волны своего настроения. Из этого надо выходить, принося извинения или объяснения, почему мы так поступили. Я стараюсь делать именно так. Не стоит забывать, что все мы – говорящие и слушающие.

Вопрос: Можешь ли ты сказать про себя, что состоялся как художник?

Ответ: Я написал несколько сотен картин, но понятие «состоялся» не определяется количеством. Если я смог выразить себя через них, то думаю, что состоялся. Но мне не нравится прошедшее время в глаголе «состоялся». Каждый раз я ощущаю свою реализацию, заканчивая ту или иную работу, за этим

следует этап осмысления, а потом вдруг приходит ощущение неведомого, нового, и в этот момент я чувствую себя вновь будто на экзамене, и все повторяется опять. Есть люди, которые всю жизнь рисуют, но при этом не состоялись как художники, потому что они не знают, зачем это делают. Состоялся – это когда понимаешь, что ты делаешь и продолжаешь это делать с пониманием. Похоже, я научился это чувствовать.

Вопрос: Ты понимаешь, почему стал рисовать или почему занялся музыкой?

Ответ: Я долгое время рисовал стихийно, а когда через некоторое время начал анализировать свое наследие, занявшись наукой, то стал понимать, почему я это делал. Искусство, видимо, – это способ развития души, некий тренажер, спортивный зал. Творчество – уже совсем иное состояние: я бы сказал, что это – осознанное искусство, когда ты выбираешь линию или тему и занимаешься этим, понимая, что всё это созидает нравственные миры, и не только твои. Пожалуй, к тридцати шести годам я подошел к воротам Творчества.

Вопрос: Есть ли у тебя любимый художник, писатель? Назови произведения, которые на тебя повлияли.

Ответ: Из художников я очень люблю Исаака Левитана и Василия Перова. Из писателей – Николая Гоголя, Антона Чехова, Ивана Тургенева и

публицистику Федора Достоевского. В последнее время читаю больше поэзию, чем прозу, особенно стихи Николая Некрасова. Из зарубежных авторов – Оскара Уайльда и Эриха Ремарка. А еще я до сих пор люблю детскую романтическую литературу, только я ее не читаю, а просто вспоминаю, вернее, вспоминаю те ощущения, которые возникали в моей душе от прочитанного в детстве. Как ни странно, но я помню это очень хорошо.

Вопрос: Что тебя вдохновляет на творческую работу?

Ответ: Я выдумщик по природе и не ищу вдохновения. Эта удивительная энергия во мне с детства: я просто сажусь и делаю. Муки творчества мне не ведомы, знаю только муки усталости от постоянной работы в нем. Этого полно.

Вопрос: Считаешь ли ты себя учителем?

Ответ: Нет, не считаю, пока учат кого-то только мои произведения и, прежде всего, меня самого. Учитель – это тот, кто владеет всем алфавитом, но еще знает и последовательность изложения букв, а я еще только начинаю понимать эти буквы и складываю из них слоги, даже фрагменты. Иногда я очень точно попадаю, а вот свить это в единое и донести получается далеко не всегда. Учитель же – это тот, кто образ своих мыслей, понятий и движений, образ всей своей жизни соединил в единую доступную многим гамму, сочетая это со вселенской гармонией. Он умеет

правильно учить мировой азбуке. Главное то, что он учит своей жизнью, собой. Это Учитель, но не школьный учитель, который учит грамоте и чистописанию. Вся совокупность моих знаний находится сейчас в стадии осмысления.

Вопрос: Я знаю, что ты верующий человек. Как давно ты пришел к Богу?

Ответ: Если прийти к Богу и начать искать Его – одно и то же, тогда я пришел к Нему. Сам поиск для меня уже и есть жить в Боге. Я не помню, когда я это начал делать, но оно случилось.

Вопрос: Было ли у тебя желание уйти в монастырь? Если да, то когда оно возникло и какие причины этому послужили?

Ответ: Было, и неоднократно. Причины были разные, но никогда не было среди них усталости и озлобления: мол, все надоело, уйду в монастырь, и всё. Были причины неясные, неосознанные, непонятные и в большинстве своем неправильные. Только сейчас я могу сказать о монастыре по-настоящему: я думаю о нём и понимаю, что это такое. Но думая, не стремлюсь в него. Понимаю и чувствую сердцем монастырскую жизнь, а иногда у меня бывает такое ощущение, что я уже чувствую монастырский двор изнутри. У каждого свой уровень понимания монастырской жизни, но я не был к ней готов и не было согласия между моим внутренним уровнем понимания и моими

возможностями: то есть можно в монастырь прийти и проживать в нем – это тоже монастырский уровень, можно выполнять послушание – это тоже монастырский уровень. Главное, мне теперь кажется, что состояние стремления к монастырской жизни заключается в том, что должно быть согласие между тем, что ты ищешь, и пониманием, насколько это тебе и по-настоящему ли нужно. Монастырь должен быть для тебя на какой-то ступени осознанности, пусть даже малой, но осознанности, то есть в монастыре – и я опять повторяю это – всё должно быть осознанно, печешь ли ты просфоры или кладешь камень. Кто-то приходит в монастырь келейно и глубоко молиться Богу – это уже другой уровень осознанности; можно и не уметь молиться и вообще ничего не уметь, но если ты в монастыре наслаждаешься тишиной обители, то это уже осознанность. Но если ты ничего не понимаешь, а в голове у тебя такая каша, что ты и молиться хочешь, и камни таскать, и бегать, и беседовать, становиться мудрым и грехи замаливать – это не совсем монастырское бытие, а работа над собой, которая может происходить где угодно, и потому там и работай, где ты находишься. В монастыре (это может быть и сестричество) должен быть уже слышен звук души, ведь монастырь – не совсем чистка, а сложившаяся аккордная братия, когда все работают и каждый звучит своей струной, а когда ты приходишь в поисках того, как разобраться с собой – это не для монастыря. Будь самим собой

внутри и разбирайся с этим сам или обращайся с вопросами к белому духовенству.

Возвращаясь к вопросу, отвечаю: это состояние, когда желаешь уйти в монастырь, меня посещало, но оно никогда не было связано с бегством из мира и никогда не пребывало в свете понимания своего истинного призвания.

Вопрос: Чувствуешь ли ты своё истинное призвание сейчас?

Ответ: Чувствую призвание заниматься наукой, анализом, а внутреннее призвание такое: очень хочется раскрыться в себе настоящем. Я понимаю, что на данный момент совершенно много неточностей, может быть, они и называются грехами, но их очень много, по крайней мере у меня их очень много, и надо как-то их складировать, убирать или отодвинуться от них – это отчасти было бы и призванием. И параллельно, если кто в этом нуждается, надо помогать людям. Любое призвание у человека – это всё-таки служить. Человек призван служить. Служить Богу, служить себе и служить людям – вот три ступени. В чем мое призвание – это осознать собственную ясность и служить с полной ясностью Богу, себе и людям. Мое призвание – служить.

Вопрос: Мог бы ты сказать, что, по-твоему, является самым главным в жизни человека, его смыслом в жизни?

Ответ: За всех не ответишь, у каждого смысл жизни свой, и у меня тоже. И снова повторяю: смысл жизни – в служении. Человек приходит в этот мир служить своему таланту, своим друзьям, своей родине, своим идеям, стараясь не нарушать законов гармонии.

Вопрос: Думаешь ли ты о будущем?

Ответ: Чем дольше живу, тем меньше думаю о будущем. С годами устремление в будущее уменьшается. У меня оно сократилось до следующего дня. Вот-вот и войду в сплошное настоящее.

Вопрос: Что для тебя значит прошлое? Как ты к нему относишься?

Ответ: Прошлое надо ценить, не забывать и анализировать. Прошлое – это корни. Не зная и не понимая прошлого, нельзя понять настоящего. Настоящее – это миг, а прошлое и будущее, соединяясь с тобой, рожают настоящее. Будущего, как такового, нет и не должно быть. Если прошлое я в состоянии понять, то будущее – это будущее, оно будет таким, какой ты в настоящем.

Вопрос: Веришь ли ты в судьбу?

Ответ: И да, и нет. Судьба определяется исходя из наших дел и поступков. Я бы сказал, что судьба – это причинно-следственная динамика. То, что произошло с человеком или происходит, определяется его предыдущим. Прошлое вспоминайте, к настоящему

относитесь бережно. Судьба – это пошаговое сплетение обстоятельств. Единственное, что удивительно в судьбе – это обстоятельство появления каждого из нас на свет, я имею в виду необходимость этого.

Вопрос: Какое место в твоей жизни занимают друзья?

Ответ: Мне кажется, что одним из показателей мужской состоятельности является наличие у него друзей. Если мужчина «вырастил» друга в своей жизни, то он уже очень много сделал. Это, отчасти, показатель его внутренней духовной силы. Дружба необходима для мужчины. Дружба – это еще одна жизнь, которую ты впускаешь в себя параллельно своей. Если у тебя два друга, ты проживаешь три жизни, свою и их; если пять, то ты шесть жизней проживаешь. В дружбе ты впускаешь на свой клеточный уровень образы, и это очень серьезная нагрузка, но с другой стороны, это то, что созидает, украшает мужчину и делает его таковым.

Вопрос: Чем ты сейчас занимаешься? Есть ли творческие планы?

Ответ: Творческие планы – это реализовывать всё то, что не только приходит на ум, но еще и опускается в сердце. Минимальные творческие планы в том, чтобы уловить тонкие вибрации мгновения, дня, жизни и как-то их воссоздать и запечатлеть для себя и для других в своих произведениях.

Вопрос: Ты часто говоришь о том, что творчество отличается от искусства. В чем их различие? С какого года ты понял, что перешел от искусства к творчеству, и каким было твое становление как художника?

Ответ: Переход был в 2000 году, это очень чувствовалось. Для меня искусство и творчество – это две стороны одной медали, просто быть в искусстве – это состояние неосознанной личности. Искусство и творчество – это, я бы сказал, два состояния видения одного момента, просто одно до, а другое после него. Люди искусства – очень неординарные, и у них есть базовая задача: перевести свое неосознанное, находящееся в области искусства, в творчество и опустить его через работу ума в свое сердце. Если этого не будет, то рано или поздно у посвятившего себя искусству начнется либо умаление таланта, либо деградация личности и нарушение психики. Искусство – это работа для самореализации, самопознания, а творчество – это прежде всего ответственность. Когда к человеку пришли знание, опыт и ответственность, тогда он уже использует это для творения, принося радость себе и другим. Поэтому творчество порой бывает незаметным, малым, но крайне перспективным и приносящим большие плоды в будущем. Искусство же – яркое и эпатажное. Оно, я бы сказал, разряжает пространственную ситуацию и призывает оплотненных, то есть привязанных к радостям плоти людей, к соответствующим размышлениям о жизни. Творчество более

фундаментально и правильно. Искусство бывает непринципиальным, бывает порочным, часто вообще не имеет нравственных границ, творчество же это имеет и должно иметь. Для того, чтобы замутить среду, особого ума не надо, а для того, чтобы потом что-либо в ней вырастить, придется делать это уже из мути, и другого не дано. Дух рождается из смущений и ошибок, на ошибках вырастает и опыт, а творчество берет начало из искусства.

Интеллектуальность базируется на искусстве и подразумевает любые, с точки зрения многих людей варварские методы, но оправданные, при этом искусство должно быть обязательно свободным. Творчество же не свободно, но это его не принижает: просто оно регламентируется внутренним равновесием и внутренним нравственным императивом, нравственным импульсом. Засвидетельствовать себя в творчестве – это большой и качественный прорыв. Например, стать величайшим или даже просто хорошим врачом, физиком или математиком – это творчество, а искусство подразумевает споры, ссоры и даже войны. Войны – это плод искусства и связанных с ним искушений, искусов. Никогда войны бы не возникли из-за творчества, потому что творчество – это совершенно иной качественный принципиальный взлет. Действительно, гений и злодейство – две вещи несовместимые. Гениальность – это состояние творческих миров: там не может быть злодейства, а

искусство талантливо, искусство одарено, искусство имеет какие-то вибрации, свойственные изгибам и кривотолкам душевных состояний человека. Может, искусство тем и хорошо, что оно вмещает в себя все, оно – как глина. А глина она и есть глина, и что бы из глины ни сделать – сосуд, скульптуру, фигуру или просто замазать щели в доме между камнями, чтобы не дуло, – это уже творческий акт. Когда изделие из глины приобретает осмысленность, то оно становится произведением, когда искусство обретает осмысленность, оно становится уже не искусством, а мировоззрением, позицией, я бы сказал серьезной позицией. Святой Андрей Рублев – это человек творчества, потому что писал иконы, но пришел он к этому из мира искусства. Творчество – это позитивная линия, в творчестве очень сложно пребывать, потому что каждый новый твой шаг требует ответственности и осознанности, и это очень трудно в себе развивать, поэтому многие люди, дойдя до творчества, крайне снижают свои потенциальные возможности. Творчество требует больших энергетических затрат, потому что каждый шаг делается основательно, продуманно, без спешки. Человек в творчестве начинает собою созидать миры. Я думаю, что высшая форма творчества – это «ничегонеделание», пребывание в состоянии благодарности, благословения, благодарения.

Вопрос: Ты в своей жизни уделяешь много внимания людям. Откуда у тебя такая любовь к ним? Знаю, что многие для тебя, почти посторонние, порой чуждые по Духу, жизненной этике и образу мыслей люди становятся близкими.

Ответ: Ответить на вопрос, откуда у тебя любовь, очень сложно. Да и любовь ли это? Может быть, просто какое-то внимание к человеку, желание сделать шаг в сторону, при этом без преждевременных выводов. Откуда это, я не знаю, поэтому оно для меня даже не приобретенное, а врожденное: ничего я и не делал такого, чтобы это развить в себе. Правда, иногда за это платишь тем, что попадаешь в сложные ситуации. Но я знаю, что с детства, например, я никогда не был злопамятным, и мне всегда было приятно мириться первому и чем быстрее, тем лучше, и так было всегда. Я постоянно ощущал в себе некий высокий потенциал сердечности и добра.

Вопрос: Можно ли научиться прощению? Как в душе простить человека?

Ответ: Мне кажется, чтобы научиться прощать других людей, надо научиться вниманию и глубокому видению, развивая это в себе. Через развитость научишься и прощению. Просто, когда ты внимательный и начинаешь видеть глубоко, то обязательно увидишь в человеке гораздо больше хорошего, нежели плохого.

Вопрос: Известно, что у тебя очень разнородный круг общения. Расскажи, как ты находишь контакт с совершенно разными людьми и при этом не вступаешь во внутренние противоречия с собой, плавно выстраивая линию общения одновременно со многими?

Ответ: Контакт находится тогда, когда ты видишь в человеке согласие с твоим настроением и состоянием. Если у тебя нет этого, то контакт можно найти только на позиции общих взглядов, но это уже сложнее. Если у тебя есть знание вещей, то контакт будет. Чем шире человек в своем принятии мира, тем больше он контактен. Как я нахожу стабильность или равновесие между разными людьми? Думаю о каждом отдельно. Ведь каждый очень самобытен, индивидуален, и их нельзя смешивать и подводить под какой-то один знаменатель. Это похоже на радугу: в ней нельзя убирать какие-нибудь цвета: уберешь, и она уже не будет радугой, а белый цвет складывается из этих цветов, и если тебе не понравился какой-то цвет, то тебе нужно его принять, иначе ты никогда не получишь белого цвета. Так и в жизни: нужно пытаться принимать, изучать любые проявления в разных людях, если они приходят к тебе, и еще не надо отказываться от контакта, потому что любой контакт – это принесенная свыше задача. В вашей жизни не появится контакт, который не свойственен вашей природе, и даже конфликтные ситуации прописаны в нас. Конфликт – это рост, причем быстрый рост.

Досада – это старая история болезни и будет тянуться долго, а если вдруг в сердце вашем открылись любовь и прощение, то они сразу же переведут вас в следующий класс духовной школы.

Вопрос: Если бы тебя спросили о том, кем ты себя считаешь: музыкантом, философом, писателем, поэтом, мистиком или просто хорошим человеком, то как бы ты на это ответил?

Ответ: Иметь основания считать себя хорошим человеком было бы самой большой наградой. Проще стать философом или музыкантом: вроде можно быть плохим, но при этом музыкантом, и при этом тебя будут как-то уважать. Что касается всех остальных проявлений, думаю, что всего понемногу. Меня всегда интересовала третья точка, та, что вне времени и вне пространства: может быть, из-за этого я глубоко не занимался ни одной частью, чтобы потом их соединить и глубоко заняться всеми сразу. Господь не привел меня ни в живопись, ни в музыку до конца. Господь привел до конца меня в меня, дав мне навыки через творческие инструменты, и я иногда считаю себя многоцветным соединением. Я просто так вижу, когда расщепляю цвет на составные цвета, потом беру и опять соединяю эти цвета в один. Делаю ли я это качественно или красиво, профессионально или глубоко – это уже судить не мне. Надеюсь, что да.

Вопрос: Планируешь ли ты издание всех своих философско-психологических работ, в том числе и личных дневников?

Ответ: Это моя мечта. В моих законченных дневниках нет секретов, просто уровень публикаций и уровень распространения разный. Есть вещи, которые могут распространяться в одном месте, есть – в другом, есть сразу во всех местах, есть и те, что только для близких и для друзей. Все, что написано и создано – это уже не тайна. Я не люблю личные тайны, они делают человека незаслуженно возвышенным. Труды должны пройти апробацию в социуме, среди людей, если они сделаны для себя и для людей или для людей и для себя, так что в утверждении знака равенства между тем и другим перекося быть не должно.

Вопрос: Есть ли в твоей жизни учителя?

Ответ: Много. Сейчас – Ошо.

Вопрос: Чувствуешь ли ты свой внутренний образ, с которым сопоставляешь себя?

Ответ: Я – странник, пилигрим по жизни. С кем бы я ни был в этой жизни, я «иду внутри себя», поэтому мне очень сложно остановиться в каком-то месте и зафиксировать свое пребывание. Я могу быть долгое время рядом, но это не значит, что я рядом, я всегда еще где-то в иных путях, дорогах, мирах, то есть мой образ – это «странник по собственным мирам» с детства. Я не привязываюсь к конкретной ситуации

полностью, но я очень привязываюсь к местам, к людям.

Вопрос: Каков твой девиз на сегодняшний день?

Ответ: Думаю, что самый подходящий девиз: «Не вредить своей жизнью другим». Лучше ничего не делать, прожить в тишине, в безвестности, чем кому-то навредить.

Вопрос: В твоих работах много печали... А какая она, самая большая твоя печаль?

Ответ: Да, много. А самая большая – это когда ты сталкиваешься с тем, что переживаешь и чувствуешь, но не можешь это донести до того, кто рядом, и не потому, что у тебя нет слов, а из-за того, нет нужных, а у него нет нужных ушей в данный момент, и эта пропасть очень печальна. Наверное, получается, что самая большая радость – это когда тебя слышат. Еще можно назвать печалью состояние, когда ты теряешь понимание себя и чувствование себя. Вот это и есть настоящая печаль. Такое в жизни порой бывает. Это как потеря органов чувств, а то и души. Это – великая печаль.

Вопрос: Есть ли у тебя мечта? Если есть, пожалуйста, скажи о ней, хотя бы немного.

Ответ: Я не ставил себе задач, которые невозможно было бы осуществить. Мечта – это задача, которая практически не осуществима. Люди мечтают, но они

отодвигают осуществление желаний за горизонт. Мне кажется, что лучше мечтать о задачах осуществимых. Творческие планы вполне можно назвать моей мечтой. Сознаюсь, у меня все же есть условная внутренняя мечта – это создать школу для детей, а именно интернат, насыщенный вниманием к покинутым детям. Я очень люблю детей и стариков.

Вопрос: Насколько важно для тебя уединение? Есть ли отличие состояния уединения от одиночества?

Ответ: Одиночество – состояние внутреннее, когда приходит испытание духовной оставленности, одиночество – отсутствие внутреннего богатства: то есть когда человеку одиноко, он не насыщен изнутри. Одиночество – отсутствие некоей внутренней восполненности, состояние размолвки с самим собой. Если суммировать и обобщить ответ, то одиночество – состояние внутренней проблемы, неразрешенности, и оно внутри нас. Когда мы становимся внутренне богатыми, сразу появляются люди. Когда мы становимся внутренне усталыми и бедными, люди уходят.

Уединение порой происходит от внутреннего богатства, когда человек уединяется для того, чтобы «отшлифовывать» наработки, которые он создавал или искал в своей жизни. Это нормальное состояние человека, который попадает в режим развития.

Вопрос: И все-таки, я вижу, уединение для тебя очень созидательно?

Ответ: Да, это так, ведь я публичный человек и всегда много общаюсь, поэтому уединение для меня – это удивительная роса духовного сада. Любое творческое дело нуждается в уединении. Я уединяюсь для того, чтобы думать, слышать, видеть, рисовать, музицировать, сочинять. Рождение продукта изнутри, «творческие роды» – это происходит в уединении. Оно – это слияние с жизнью, со всем миром, нахождение себя с самим собой: ты уединяешься, зная куда, зачем, для чего и с чем; а одиночество – состояние потерянности, усталости. Ты уединяешься, чтобы осуществить что-то, поэтому оно благотворно для тебя.

Вопрос: Как ты относишься к путешествиям? В какое место, город или страну хотел бы ты поехать?

Ответ: Я очень много путешествую и путешествовал. Но на данный момент мне нравится не место, куда бы я хотел поехать, а состояние путешествия или путешественника. Просто сама дорога...

Вопрос: В какое время тебя чаще всего посещает творческое настроение или творчество – это постоянное проявление себя, не зависимое от настроения?

Ответ: Если бы я знал в какое время меня посещает

творческое настроение, я бросал бы работу и гостей и убежал бы в уединение ждать, когда оно придет. Творческое время, наверное, не существует, а наступает человека просто тогда, когда он просто к этому готов. «Когда ученик готов – учитель приходит» – старая поговорка. Она о том, что если внутреннее состояние готово, срабатывает внешнее. Это относится и к творческому настроению. Творчество является в полной мере учителем для ученика. Когда я чувствую, что из меня пошла музыка – у меня появляется инструмент; когда я чувствую, что приходит время писать картину – у меня появляются краски. Вдохновение – некое улучшенное состояние для происходящего момента.

Вопрос: Насколько много времени ты уделяешь творчеству?

Ответ: Думаю, что всё свое время. Я живу и дышу творчеством. Творчество – это моя жизнь. Оно идет во мне постоянной волной, потому что жизнь – вечна и у Бога все живы, а значит, у творчества не бывает начала и конца. Когда ты не творишь – ты зреешь, когда ты творишь – ты делаешь плод, когда плод съеден, он падает на землю и семечки с этого плода произрастают снова и снова, и так до бесконечности.

Вопрос: Были ли у тебя взлеты, когда за короткое время ты писал картину? Были или нет качественные прорывы?

Ответ: В моей творческой деятельности довольно часто бывали прорывы. Например, работа «Театр мистики» написана за полтора месяца, хотя на это могло уйти полгода. Бывали картины, которые писались за одну ночь. В процессе работы появлялись новые темы: мне помогало то, что параллельно я музицировал, и живопись питала музыку планомерно и очень основательно. Прорывы были тогда, когда я находил новый цвет, новую манеру. Серьезный прорыв в живописи произошел в 1989 году, когда появилась новая манера в живописи: это такие работы, как «Реквием», «Пора покаянная» – тогда у меня появился и новый взгляд на стиль письма, пришло новое видение вместе с новыми идеями.

Вопрос: Рождались ли в твоих снах образы твоих картин?

Ответ: Почти у всех художников это развито. Самым ярким примером в моей живописи является работа «Улитки и Звезда». Я ночью увидел этот сон и через два дня написал картину. Я написал картину «Несчастный», и эта работа тоже была связана с одним из моих снов. Но большинство моих картин рождалось не из снов и грез, а из попытки что-либо осознать. Мои сны не особо продуктивны для картин: я их создаю в основном из яви, но так, чтобы явь была похожа на сны.

Вопрос: Живопись и фотография. Как они соотносятся?

Ответ: Фотография и живопись – две родных сестры. Методика и подходы – совершенно одинаковые, разница только в том, что живопись, вероятно за счет долгого процесса, более насыщена и мощна, а фотография более поверхностна, так как значительно быстрее идет достижение результата, но большое количество фотографий, превращенных в выставку, имеет очень хорошее воздействие.

Вопрос: Как ты восстанавливаешь свои силы, когда сильно устаешь?

Ответ: Раньше я восстанавливался через пассивный отдых, сейчас восстанавливаюсь путем погружения себя в важные воспоминания, связанные с детством или жизнью, и внутренне переживаю эти состояния. Я могу поехать по местам детства и, прогулявшись там, восстанавливаюсь. Нормальное восстановление для меня – это гимнастика, активная физическая нагрузка и отдых.

Вопрос: Как много времени ты отдаешь восстановлению своих физических сил?

Ответ: Почти все время, не связанное с творчеством, я отдаю восстановлению физических и моральных внутренних сил. Я либо тружусь, либо восстанавливаюсь.

Вопрос: Как ты относишься к болезням?

Ответ: Болезнь структурирует, и за короткий срок ты нарабатываешь столько знаний, сколько не смог бы наработать в позитиве. Я анализировал это и пришел к выводу, что «в минусе» активизируешься в большей степени. Лучшее, что я создал, было создано в драматических условиях. Драма уходит в глубины мистических тайн, информация приходит из сакральных переживаний сердца, а позитив – это время сбора урожая, когда ты оформляешь свои наработки и у тебя много сил. Если в состоянии драмы ты сочиняешь стихи, то в позитиве – издаешь книгу. Все человеческое творчество весьма драматично.

Вопрос: Что тебя привлекает в природе? Как ты относишься к природным стихиям?

Ответ: Мне нравятся все стихии. Свежий воздух, чистая вода, теплый огонь и красивые земные пейзажи. Вода для меня – самая информационная стихия, она может смывать отрицательное, насыщать, лечить, и я очень дружу с ней.

Вопрос: Какие качества тебя больше всего привлекают в мужчине и женщине?

Ответ: В мужчине меня привлекает наличие рыцарский кодекса, а это – великодушие, терпение, снисхождение, взаимовыручка, способность прощать, признаваться в собственной неправоте, а также в неточности и глупости; умение склонить колено,

красиво ухаживать, быть незлобивым сердцем. Мне нравится романтичность мужского сердца, если при этом есть еще внутренняя стойкость и физическая сила, то это замечательно. Очень завораживает область мужского великодушия. Великодушные – это умение быть сильным, не показывая собственной силы, делать серьезные дела, не вставляя себя в рамки значимости, всегда быть рядом, но давать человеку право быть свободным и возможность роста и выбора. В женщине прежде всего мне нравится женственность – умение служить, быть удобной, полезной, нужной для мужчины и окружающих. Меня привлекает мягкость, покладистость, некая ее скромность, умение слушать, промолчать, дать слово. Если женщина уходит в молчаливость, то она становится очень красивой. Умение ухаживать за мужчиной, следовать его путями, не подводить его, заботиться о нем почти как о своем ребенке, создавать мужчине возможность развития, находясь рядом, и одаривать ласками, словами, движениями и всем тем, что Бог дал ей. Даже тембр голоса, особенности произношения слов, акценты, реплики, движения рук, пластика – все это идет в комплекс моего понимания женственности. Если еще есть и какая-либо харизма у мужчины или у женщины, то это замечательно, а если нет, то перечисленных качеств более чем достаточно, чтобы быть в состоянии благоговения перед ними.

Вопрос: Как часто ты находишься в созерцательном состоянии?

Ответ: Я стараюсь видеть все происходящее на уровне своего глубинного зрения, оно может быть ошибочно, но экспериментально я слежу за происходящим именно из глубин такого состояния. Созерцание – это умение ждать что-то неконкретное, неведомое, далекое, теплое, глубинное, сердечное, его можно назвать духовным ожиданием.

Вопрос: Что значит для тебя созидание?

Ответ: Созидание – это выстраивание себя внутреннего, своих открытий, находок, чаяний, которые ты выращивал то в слове, то в деле, а бывало, и одновременно, а еще и в своих переживаниях. Созидание от строительства отличается тем единственным, что строительство – это утилитарная форма, а созидание – форма, которая базируется на духовном внутреннем свечении и понимании. Можно строить дом, но созидать дом – это другое. Строить дом – это делать расчеты, возводить стены и крышу, вставлять двери и окна; созидать дом – это значит задать вопрос, для чего этот дом нужен, кто будет в нем жить и как он впишется в историю, среду, пространство. Созидание – более возвышенное состояние. Искусство близко к строительству, творчество – к созиданию. Человек должен быть и строителем, и созидателем: с одной стороны, мы строим свою жизнь, получая новые приглашения,

устраиваясь на работу, а с другой стороны – созидаем, а это уже стратегия нашей жизни.

Вопрос: Что для тебя является плодом творческого процесса?

Ответ: Результат – это то, что можно показать, оценить. Процесс приводит к результату. Плод творческого процесса нельзя показать и потрогать – он шире и глубже, при этом являясь ячейкой внутренней, душевной и духовной, которая внутри, в сердце твоём, наполняется после того, как ты совершил творческий акт. Если ты имеешь в себе ощущение накопленного опыта и одновременно детской наивности, плод начинает действовать в тебе. Плод – внутреннее чутье, опыт; творческий плод не принадлежит человеку, он принадлежит Богу. Господь берет это зерно, сажает, и этот плод должен прорасти. Иногда плод искусства живописного переходит в плод творческий... Плод – внутреннее соединение процесса и результата; внутреннее отождествление себя с простотой и опытом одновременно.

Вопрос: В общении с человеком на что ты чаще всего нацелен?

Ответ: Я общаюсь много и ярко, а поэтому нацелен на глубину, раскрытие, стараюсь отслеживать, как человек мыслит, чувствует, как оценивает ситуацию, по возможности знакоблюсь с его взглядами – всё это определяет дальнейшую стратегию наших

отношений. Часто сердце подсказывает, что при этом присутствует энергетическая волна.

Вопрос: Как ты относишься к критике?

Ответ: Я отслеживаю и принимаю критику. Критика – возможность вести диалог и в то же время – знак: то, что ты делаешь, вызывает участие. У меня очень высокий уровень самокритики, поэтому, когда я сталкиваюсь с критикой, то прислушиваюсь, стараюсь принять и осмыслить замечания.

Вопрос: Есть ли у тебя творческие законы, которые ты непременно выполняешь?

Ответ: Есть. Это – принцип порядка вещей: дом надо строить с фундамента, а не с крыши, а еще есть принцип гармонии и мира в душе. Прежде, чем что-либо начать, следует сбалансировать свое внутреннее состояние. Надо уметь создавать гармонию, учиться этому следует всю жизнь. Есть еще один закон: стремиться делать всё хорошо и самоотверженно, при этом доводить дело до разумного конца.

Напомним, что беседу с Терентием Травником вела Иулия Фадеева, и было это в 2004 году – ровно двадцать лет назад. Читая вопросы и ответы, ловила себя на мысли, что многое из того, о чем говорит писатель, осталось неизменным; принципам, которые были озвучены тогда, он следует и сейчас. И всё -таки

хочется вернуться к некоторым темам и услышать ответ от Травника сегодняшнего.

Год 2024...

Вопрос: Терентий, двадцать лет назад в разговоре с Иулией Фадеевой на её вопрос: «Считаешь ли ты себя учителем?» ты ответил: «Нет, не считаю, пока учат только мои произведения, и прежде всего – меня самого». Считаешь ли себя учителем теперь?

Ответ: Учителем – нет, но прошло уже немало лет с того момента, когда случилось интервью с Иулией, а потому некоторые из молодых сегодня называют меня своим наставником. Но дело не в этом, а прежде всего в том, что я занимаюсь литературой, в которую вкладываю свои взгляды и убеждения, а потому она и делает свое дело. Если она кого-то чему-то учит, то я не против, а про себя скажу так же, как и раньше: в общем понимании я не учитель...

Вопрос: Есть ощущение, что ты действительно нашёл своё истинное призвание. Это так? Тогда ты ответил: «Мое призвание – служить: служить своему таланту, своим друзьям, своей родине, своим идеям, стараясь не нарушать законов гармонии; служить с полной ясностью Богу, себе и людям».

Ответ: Все, что было сказано тогда, не только не изменилось, но и подтверждено сегодня моими делами...

– В ответ на вопрос, думаешь ли ты о будущем, было сказано: «чем дольше живёшь, тем меньше о нём думаешь». Было и утверждение: «У меня оно (будущее) сократилось до следующего дня. Вот-вот и войду в сплошное настоящее». Так удалось ли тебе войти в «сплошное настоящее»?

Терентий: Нет, не удалось. Пока не удалось, хотя дистанция до него в сравнении с тем временем колоссально сократилась. Тогда я говорил, что вот-вот войду, но только теперь понял, как же далеко я был от него 20 лет назад...

Вопрос: Ты назвал судьбу пошаговым сплетением обстоятельств, и сказал, что самое удивительное из них – появление каждого из нас на свет. Какие в твоей жизни произошли обстоятельства, помимо рождения, которые ты мог бы отнести к разряду удивительных?

Ответ: Удивительно всё мое окружение: друзья, товарищи, приятели, знакомые и, конечно же, все мои книги...

– А теперь – скорее не вопрос, а размышление о твоих словах, прозвучавших в том давнем интервью: «Дружба – это еще одна жизнь, которую ты впускаешь в себя параллельно своей. Если у тебя два друга, ты проживаешь три жизни, свою и их; если пять, то ты шесть жизней проживаешь».

В этом тебе повезло, Терентий. Волею судьбы я познакомилась с твоими друзьями-одноклассниками

лично: это Дмитрий Воронов, Анатолий Поздняков, Валерий Киселевский. С каждым тебя связывают большие дела, и даже (не побоюсь этого слова) – масштабные проекты. Обязательно расскажем о них. Поддерживаешь?

Ответ: Не просто поддерживаю, но и считаю это нашим писательским долгом и человеческой обязанностью. Все они очень достойные люди...

Вопрос: Рассуждая о творческих планах, ты очень точно отметил тогда, что это – реализация всего того, что опускается в сердце, а еще – сораскрытие себя и кого-то в новом пути. Что можешь сказать о творческих планах сейчас?

Ответ: Особых планов нет – просто делаю то, что делается. Создано много, и это очевидно, а потому просто живу творя, а творя – живу. Использую то, что под рукою, и не ищу себе другого. И конечно же, делаю дела любви – это когда от всего сердца и просто так...

Вопрос: По-доброму улыбаюсь, возвращаясь к словам Иулии: «Планируешь ли ты издание своих философско-психологических работ, в том числе и личных дневников?». Смотрю на полку с твоими изданными за двадцать лет книгами... «Это моя мечта, – ответил ты тогда. – Но труды должны пройти апробацию в социуме, среди людей, ведь сделаны они для себя и для людей, или для людей и для себя...».

Как ты считаешь, Терентий, твои труды прошли апробацию в социуме, а попросту: они приняты народом?

Ответ: Думаю, что да. С официальной властью в творчестве я пока не соприкасался. Единственное – это то, что я член СПР. А вот народ знает мое творчество, судя по сотням ежедневных писем, которые приходят на все мои адреса.

Вопрос: В твоей жизни было много учителей, и двадцать лет назад им был Ошо. Есть ли учителя сейчас, и если есть, то кто?

Ответ. Ошо все-таки не был моим учителем, хотя читал я его с интересом. А учителей было много. Это мой друг – художник, член-корреспондент Российской академии живописи Вадим Овсянников, в музыке – это мои одноклассники Леонид Чертов и Дмитрий Воронов, в литературе – поэты Владимир Шурбаков и Никита Иванов, а также Лариса Чернышева, Валентина Ерофеева, писатель-переводчик Вадим Николаев, в психологии – Елена Башмакова, а в духовных поисках – священники о. Василий (Евпатов), о. Константин (Кобелев). Так вот, все они остаются ими и сегодня. Правда, теперь я меньше от них узнаю нового, но зато корректирую старое, а это посложнее будет. Для меня теперь учитель тот, кто просто меня любит, терпит, прощает и понимает, и это относится ко всем, кого я только что назвал...

Вопрос: «Я – странник, пилигрим. С кем бы я ни был в этой жизни, я «иду внутри себя» – так ты чувствовал свой внутренний образ когда-то. С кем отождествляешь себя сейчас?

Ответ: Со странником, лекарем, отчасти писателем... ну и ребенком начальной школы, держащим в руках глобус и мечтающим совершить кругосветку, но теперь только вокруг той земли, которую я открыл и полюбил – вокруг Родины. И не обязательно куда-то ехать – достаточно просто выйти на зелёное поле июня и сделать это от души, без всяких задач...

– И последний вопрос, Терентий. какой он, твой девиз на сегодняшний день?

Ответ: Просто делать дела любви и ничего не ждать взамен. Любовь нечаянно подскажет, когда ответ совсем не ждешь, усадит рядом и расскажет – и ты поймёшь: ты – всё – поймёшь...

Из мастерской писателя

ПОСТУПАЯ ТАК, ЗАКАНЧИВАЕМСЯ МЫ, И НАЧИНАЕТСЯ... ЛЮБОВЬ

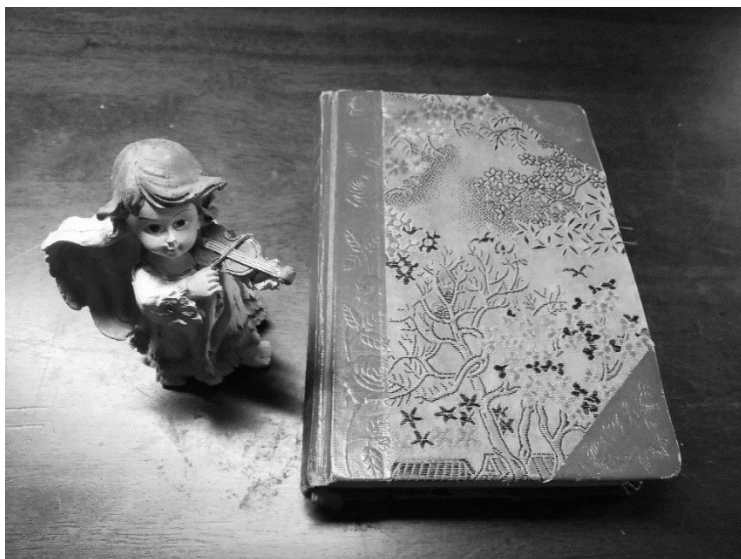
БИРЮЗОВЫЙ БЛОКНОТ

*Снова по пройденным тропам нехоженным
В новом открою забытое старое.
Терентий Травник*

Хорошо помню то время, когда начала погружаться в мир Терентия Травника, которого знала лишь по его произведениям и по телефонным разговорам. Казалось, что мне известно о нём уже достаточно много, но когда мы встретились, вдруг поняла: мои представления о его личности и о его творчестве близки к нулю и пребываю я в самом начале отсчёта. Удивительное это ощущение – открыть для себя человека заново. Вот что значит живое общение, ценность которого не заменит ничто. Немаловажным было в этом отношении и непосредственное знакомство с теми вещами и предметами, что жили в доме поэта и несли в себе глубокий смысл: они были связаны с его жизнью, с дорогими ему людьми, с этапами его творческого пути.

Сегодня Терентий принёс мне для знакомства небольшой красивый блокнот в твердом вышитом переплете. Оказалось, что в нём – записи афоризмов,

которые вошли в книгу «Лучина» – одну из его первых. Она давно была у меня на слуху. Знала, что книга несколько раз переиздавалась, поскольку стала очень популярной. Цитаты из неё попадались мне в интернете, но держать в руках «Лучину» не приходилось. Тем более – её рукописный вариант... Признаюсь, об этом даже и не мечтала.



Блокнот... Тканевая обложка приятного бирюзового цвета, на этом фоне – цветущие деревья, видимо, сакуры. Первое, что открывается: «Нельзя искать лёгкого пути, ибо всё лёгкое слабо и недолговечно». Обращаю внимание на почерк автора:

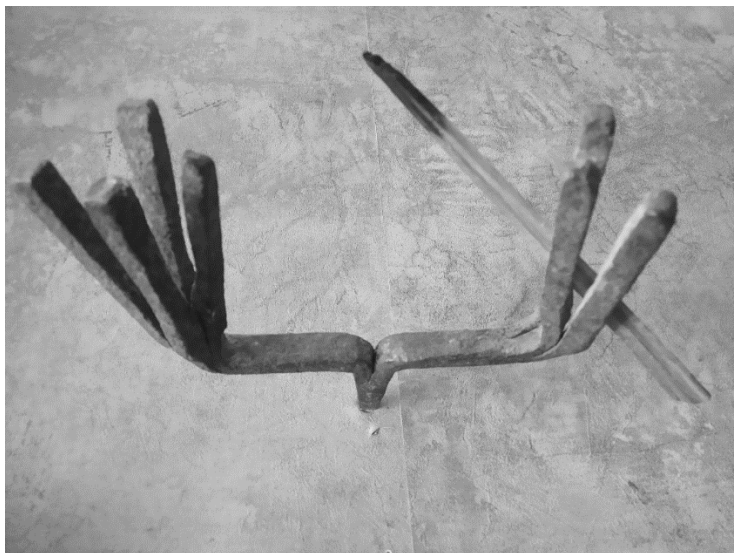
разборчивый, аккуратный и ровный. Возникает огромное желание прочитать «Лучину» в подлиннике: попросила об этом Терентия, и он позволил.

Теперь у меня эта книга – настольная: лежит на журнальном столике. Каждый день беру её в руки, открываю и читаю краткие, глубокие изречения, приходившие к Травнику в течение двенадцати лет: первая запись в ней датирована 1992 годом, последняя – февралём 2005. Многие высказывания понимаются сразу, но есть и такие, к которым возвращаешься не раз и порой ловишь себя на том, что недавно непонятное вдруг открывается. Может, от того, что рядом со мной – сам автор, который передает мне мудрость не по-книжному, а теперь уже своим личным присутствием.

Вчера попросила у Терентия изданный экземпляр «Лучины». Оказывается, книга вышла в том же году, когда была сделана завершающая запись в бирюзовом блокноте – в 2005. Она – в мягкой чёрной обложке уютного травниковского формата (это когда книга легко помещается в руках и её удобно листать, рассматривать, читать) На обложке – тонкое графическое изображение старинной подставки для лучины, и название этой вещицы – светец. Раньше он служил для освещения жилища.

Это было для меня чудом – увидеть старинный светец в доме писателя: он хранится в его кабинете среди других раритетов. Владелец позволил его сфотографировать. Признаться, сама я о светце узнала

относительно недавно и, думаю, увидеть его хотя бы на фотографии будет интересно многим.



К слову сказать, десятки книг Терентия Травника выпущены издательством с таким же названием. «Светец» – это детище Травника и его команды. Становится понятным, что название издательства – далеко не случайно и глубоко символично. В светец помещалась лучина, которая давала свет в избе еще задолго до появления свечи. Так что «Светец» – это и есть та опора авторам, которые приходят в мир литературы, чтобы просвещать своим словом наш мир.

Эти строки читаю уже в изданной «Лучине».

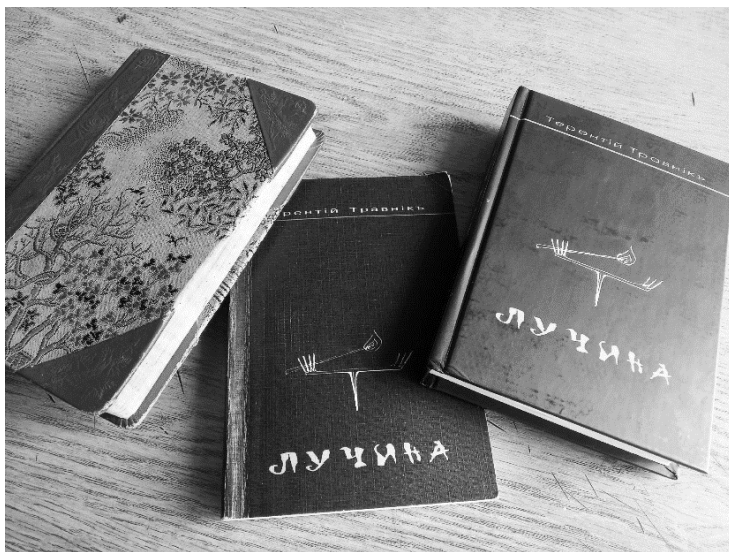
Когда однажды в сновиденьях
Откроется причины суть,
Ты утром это не забудь,
А просто, вылечив сомненья,
Вгляни-ка вдаль, где с утешеньем
тебе подскажут новый путь...

А дальше были переиздания. В архиве писателя сохранилось четвертое, дополненное, от 2009 года. Книга с тем же оформлением, но только тёмно-зелёная и теперь уже в твёрдом переплёте. Она гораздо весомее первенца, поскольку включает в себя и написанное Травником позже.

На мой взгляд, самое важное, что хотел передать автор, заключается в его словах, звучащих в эпилоге «Лучины»: «Учусь жить и любить по-настоящему. Мне кажется, что любить ближнего – это значит чтить и понимать законы его бытия. Принимать его индивидуальность и ничего от него не требовать. В любви можно только сосуществовать, отдавая другому свободу, на которую способна наша бесконечная душа. Оберегать его от себя, от своей излишней нежности, но всегда быть рядом, когда это необходимо, а если и уходить, то уходить так чтобы в нём не возникало чувство неловкости и вины перед вами, давая ему полную свободу в своих поступках и мыслях, уважая его выбор и его, такую же, как и вашу,

уникальную жизнь. Поступая так, заканчиваемся мы, и начинается... Любовь»

Интересный момент – увидеть произведение в динамике его развития, создания, становления:



И всё же возвращаюсь к блокноту – рукописному подлиннику, уютному бирюзовому первоисточнику: листаю его, и мне кажется, что встречаюсь с поэтом в тот самый миг, когда приходит к нему мысль и он спешит перенести её на бумагу, при этом следит за правильной формулировкой: кое-где слова зачёркнуты, исправлены. Это как момент появления бабочки из куколки, цветка из бутона... И как

удивительно ощущение, когда прикасаешься к рождению чего-то неведомого доселе. Нечто похожее проживаю и сейчас...



На отдельной странице, вложенной под обложку блокнота, Терентий написал:

– Сейчас, когда я заканчиваю эту книгу, этому стихотворению исполняется 15 лет:

Начну со вчерашнего,
Буду сегодняшним,
Завтра же снова
Уйду во вчерашнее.
Снова по пройденным
Тропам нехоженным

В новом открою
Забывтое старое.
Терентий Травник, 1990.

Эти строки, как и многое в жизни мастера, сокрыты тонким полотном тайны – той самой, которой надо любоваться...

Почему писатель завершил книгу именно этим стихотворением? Знаю, Травник ничего не делает просто так, а потому пусть ответ на этот вопрос остаётся за читателем – его будущим читателем, которому посчастливиться пройти вместе с автором по тем самым нехоженным тропам, чтобы в забытом старом открыть для себя теперь уже своё собственное новое.

*Галина Лошкарёва «В мастерской писателя»,
июнь, 2023 год.*

ВЫЛЕТ БАБОЧКИ

*Никогда не поздно начать путь к свету,
но с каждым шагом во тьму сил
становится всё меньше и меньше...
Терентий Травник, из книги «Лучина»*

У автора, написавшего сотню книг, всегда хочется спросить, как удалось ему это сделать, с чего начался его писательский путь и что явилось отправной точкой к этому. Мне повезло и разговор наш состоялся. Терентий, словно бы услышал мое желание и сам пошел мне навстречу. И в один из дней, передавая мне увесистую тетрадь формата А5 в солидном переплете, сказал:

– Это моя первая книга. Она существует в единственном экземпляре. Мы с Оксаной её делали...

Осторожно беру ее, разглядываю. На чёрном фоне обложки – тиснённое золотом название: Игорь Алексеев «Крик в никуда». Сборник стихов (1981-1987гг.) Поясняется и то, что рисунки принадлежат автору.

Терентий рассказал, как они с супругой собирали и систематизировали его стихи, набирали их на обычной печатной машинке, заказывали переплёт в типографии. В результате получился вполне приличный самиздат, оформленный по всем правилам с указанием выходных данных. Даже название издательства было придумано: «Линнельман и К». Вот

так: сам себе писатель и сам себе издатель, редактор и корректор. На первом этапе вариант самый что ни на есть приемлемый: познавались процессы создания книги от и до. Незадолго до этого Терентий закончил полиграфическое училище по специальности корректор и года два работал сначала корректором, а потом и младшим редактором в ТАСС. Издание книги «Крик в никуда» было для него, видимо, хорошей стажировкой.

Читала уникальную эту книгу с трепетом, со многими стихотворениями встречалась впервые. И были они особенными – эти ранние строки.

Посмотри, как кружатся снежинки –
Мотыльки и бабочки зимы.
Это к нам опять вернулась фея
Из большой и сказочной страны...

И не удивительно, что к «Новогоднему стихотворению» сразу прилетела мелодия (незатейливая, лёгкая, с капелькой грусти), которую я тут же напела на диктофон: иначе, как только перевернёшь страничку, – улетит.

А читая следующее стихотворение, захотелось побыть в тишине:

Говорят, что время стирает...
Что оно не знает преград,
Только ты для меня такая,

Как была много лет назад...

Оно – из моих любимых. Такие строки в стихах, что из ранних, удивляют. Но все объясняется трогательно и просто: поэт посвящает стихотворение маме, как и саму книгу. На форзаце есть надпись: «Дорогой и любимой маме в день рождения. 10.11.1987 г. от сына».

Позже, в 1988 году, выходит книга Игоря Алексева «Совсем как взрослый» под редакцией Оксаны Серебряковой. В ней - веселые стихи для детей и забавные рисунки:

Я вчера построил дом,
А потом его сломал,
Больше строить я не буду,
Кубик стукнул по башке.

К стихотворению – рисунок Травника, где малыш строит из кубиков дом. Неожиданное окончание невольно вызывает улыбку. Без улыбки невозможно читать и выходные данные книги:

Сдано в набор 30.09.88

Подписано к печати 30.09.88

Бумага – пополам перегнутая

Следующей в формате «Самиздат» является книга «Неопубликашки» (1989). В ней писатель рисует словами такой автопортрет: «Алексеев Игорь

Аркадьевич. Год рождения 1964. Рост 185 – 190 см., нормального телосложения, лицо круглое, волосы тёмные, длинные, глаза карие, носит очки и бороду. Работает художником, увлечения разные. Слегка картавит на мягкую Р. Особых примет нет. В момент выхода книги был одет в чёрную рубашу и брюки типа «джинсы». Всем прочитавшим эту книгу... большое спасибо!»

В книге «Четверть века» (1988) встретила меня поучительная басня «О том, как писать стихи и что для этого нужно», где поэт делает своеобразное заключение:

Мораль сей басни такова:

Уж коль решил ты быть поэтом
Не надо спрашивать об этом...

А далее издательство супругов «Линнельман и К» в аналогичном оформлении выпустило ещё ряд книг, но теперь уже Терентия Травника, Игорь Алексеев взял этот псевдоним в 1990 году после своего крещения. Остановлюсь и на них.

1993 год. Вышли книги «Белый уголь, чёрный снег» и «ТЕТРА» – сборники стихов и философских рассуждений автора. Привлекла внимание «Жизнь человеческая» – глава, в которой Травник даёт описание каждого года жизни (от 1 до 88-ми). Из любопытства прошлась по своим вехам, и, оказалось, что в системе Травника я нахожусь сейчас в возрасте

«Воспоминания. Обучение. Мемуары.» Пожалуй, соглашусь с этим. Взгляд останавливается у завершающей цифры «88» – «Законы размываются по времени. Вне времени человек». Здесь Терентий пишет: «Вылет бабочки. Время может сжиматься, и эти циклы человек может прожить и за десять лет. Есть закон по вычислению коэффициента по сжатию этого цикла. Я не могу об этом писать, так как знание этих вещей у неподготовленного человека способно уничтожить весь творческий потенциал и приземлить его. Пусть остаётся всё так, как есть, единственное, что хочется сказать: каждый год бесценен и неповторим, всё развивается по спирали, и в каждое мгновение всё всегда по-разному. Цените миг. Дорожите временем. Всё удивительно, закончено и стройно. В руках человеческих нить, уходящая в бесконечность, в неведомое...» За этой мыслью идут строки:

Я каждый день люблюсь миром
И бесконечностью миров.
Я снова странник, путь далёк,
Я вновь надеюсь и мечтаю
И днесь пою Творцу хвалу,
И славу Богу воссылаю...

Это стихотворение Терентия видится мне одним из особенно ярких. То, что поэту не было и тридцати, когда оно было написано, очень меня удивило. Ему не

было и тридцати, когда к нему стали приходиться такие глубокие мысли о мироустройстве.

«Приходили, да, – признаётся Терентий, – но тогда я не знал, почему это ко мне приходит и имею ли я право об этом говорить, писать, поскольку не прожил, не проверил на себе приходящее; да и, если откровенно, выразить не мог, не мог написать так, чтобы было понятно любому читателю. Гораздо позже многое из того, что предполагал и о чём говорил ещё тридцать лет назад, развил в последующих своих книгах – и опыт появился, и слово нужное пришло».

Книгу «PINTU» (1996) Травник посвятил своему другу, настоятелю храма Рождества Христова села Мелихово отцу Вадиму Овсянникову и его семье. «Каждым дождливым утром я подхожу к окну и долго смотрю в серое безучастное небо. Природа плачет, а в её слезах скоро родится солнце, и я это знаю: всё вновь оживёт, придёт в движение и соответствие, обретая чистоту...» – начинает повествование автор. Как будто про сегодняшнее утро пишет: за окном серость на мокром месте – вот-вот прольётся дождь. Слова такие находит, сравнения... Возвращаюсь к строкам: «Моя душа тоже ждёт дождя, тоскует по тем омывающим слезам, кои приносят покой...»

Писатель, философ и поэт пребывает в постоянном поиске:

Не просто здесь ответ найти,
Хотя иного нет пути.

Иль славься сам, иль прославляй
Того, кто пребывает в славе.
Найти себя возможно только,
Когда ты отдаешь себя...

Из книги «QUARTO» (1995): «Гляжу на детей: им предстоит пройти всё заново. Они ещё будут любить, они ещё будут на что-то надеяться и пытаться изменить, доказывать и искать то, что всегда рядом, Того, кто никогда не уходил, Того, кого мы перестали замечать, но без Него не имеем жизни...»

А в книге «ОТИДО» (1995) мне встретились стихи, звучавшие в песнях Травника. Читая их, слышала его голос, переборы гитары, видела бесконечную грусть в глазах.

По гладкой реченьке шершавым дном доски,
по доскам струганным да ржавым колесом
Вернулась память в дом, где от тоски
вчера увяло все и стало сном...

Поначалу название «ОТИДО» казалось непонятным, странным. Потом дошло: это слитное написание «От и до». Ответ – на поверхности. Вот и мне стало ясно как день, с чего начался писательский путь Терентия Травника и что явилось для него отправной точкой. И снова – это уважительное отношение к своему творчеству – искре Божией: не в

стол писать, а выпускать книги, пусть для начала самиздатовские, – для себя, для близких, для друзей.

Вот они – книги, которые, одна за другой, вели молодого Терентия Травника к высотам мудрости по ступеням творчества.



Последняя самиздатовская книга «О чём поведала печаль» (1995) была написана на страницах обычной школьной тетради в линейку, а издали её небольшим тиражом в мягкой белой обложке. Именно с неё и началась та самая новая ступень, на которую Терентий взошёл не сразу. Потребовалось долгих восемь лет, чтобы путевые заметки Травника «О чём поведала

печаль» были изданы по всем правилам издательского дела с присвоением классификационных индексов. Светло-зелёная тоненькая книжица, скорее, брошюра, словно бы повторившая объем и цвет той самой тетради-рукописи, появившейся в 2003 году. Книга имела успех. Особое внимание она привлекла у клириков РПЦ и верующих людей. В последствии она несколько раз переиздавалась.



Помню эти минуты: Терентий долго держит эту книгу в руках, словно вспоминая путь до неё и после. Затем поднимает взгляд к полке, что над его письменным столом. Здесь – все его книги, вышедшие за 20 лет, и он знает точное место каждой... из ста,

любую из ста может найти с закрытыми глазами. Сегодня можно говорить про сто, потому что только что Терентием закончена последняя глава книги с названием «ПРО100».

«Никогда не поздно начать путь к свету» – убеждён писатель. Запомним этот день – 7 июля 2023 г. Верующие отмечают великий православный праздник – Рождество Крестителя Господня Иоанна. В народе этот день называют Рождеством Иоанна Предтечи (предшественника). Образ этого святого есть в доме Терентия Травника в комнате для гостей.



Узнаю, что книгой «ПРО100» писатель хотел завершить свои литературные труды. Но не потому,

что ему больше нечего сказать, а потому, что думал посвятить себя служению людям. Но, как известно, человек предполагает, а Бог располагает, и уже через пару недель на страницах его сообщества в интернете появилась очередная статья, под которой стояла подпись: из книги «Зеленый шарик». На радость своему читателю Терентий продолжил писательский путь в сторону 101-ой книги, которую он посвятил памяти любимого человека, друга и единомышленника – писательницы Ирины Михайловны Соловьёвой, вскоре ушедшей из жизни. Знаток его творчества, вдохновитель и мастер писательского дела, она как будто не позволила Травнику сложить «оружие» и благословила его на продолжение своего творческого пути, а там – как получится.

*Галина Лошкарёва «В мастерской писателя»,
июль, 2023 год.*

СНЕЖНЫЕ СТРАНИЦЫ «БЕЛОГО ВЕТРА»

Это был один из самых запоминающихся дней в моей жизни, когда несколько лет назад я получила посылку из Москвы – книги от Терентия. Листая белоснежные страницы поэтических сборников, обратила внимание на две краткие строчки в самом низу титульного листа: «Белый Ветер» Москва. «Какое красивое у издательства название», – подумала я. Оно было необычным, и казалось, что таило какой-то особенный смысл... Он угадывался, но было непросто обозначить его словами... Но они пришли: чистота и полет!

В течение последнего двадцатилетия книги Терентия Травника издавались во многих издательствах, а с «Белым Ветром» до сих пор связывает российского писателя многолетнее творческое сотрудничество. И я знала об этом. Но не думала о том, что когда-нибудь сама открою массивные металлические двери святая святых, где появляются на свет книги.

И все-таки это произошло. Даже могу назвать дату: 5 декабря 2023 года. А ещё этот день подарил мне возможность личного исследования одного из старых районов Москвы, где я волею обстоятельств оказалась с важным делом – забрать в издательстве «Белый Ветер» несколько новоиспечённых книг писателя, можно сказать, пилотных экземпляров.

Название улицы, куда мне предстояло попасть, сразу привлекло необычным звучанием – даже подумала, что ослышалась, потому и переспросила: – Щипок? Я поняла правильно?

Ответ был утвердительным. Терентий составил для меня схему наиболее удобного маршрута путешествия. Куда бы я ни ехала, он всегда пошагово записывал этапы пути так, чтобы было понятно и первокласснику. И перед выходом в город ещё раз обстоятельно всё пояснял. Москва – огромная, и отыскивать в ней улочки и переулки, до которых можно дойти только пешком и порой по очень непростой траектории, было очень нелегко тем, кому был незнаком этот район. Даже такой, ну очень коренной житель столицы, как Травник, признаётся, что, проживая здесь с рождения, многого не знает, а теперь, когда столица выплеснулась, подобно убежавшему молоку за все мыслимые и немыслимые границы, – тем более. Иногда поэт шутит, что Россия и Москва поменялись местами. Теперь Россия – столица Москвы: таковы московские территории. Конечно же, это не так, но, тем не менее, есть что-то верное в словах такого мастера публицистического жанра, как Травник.

– Всё верно! Щипок, 28, станция метро «Серпуховская», – проговариваю еще раз и отправляюсь в путешествие по столичным магистралям.

В метро я оказалась рядышком с девушкой, крепко

держачей в руках виолончель. Конечно, инструмент был зачехлён, но воображение будил. Вспомнила себя в юности, когда точно так же носила большой музыкальный инструмент на репетиции и концерты; вспомнила и о технике игры: смычком и щипком. Подумала тогда: может на улице Щипок, куда держу путь, раньше жили музыканты? Но моя версия не подтвердилась, хотя она всё же оказалась связанной с глаголом «щипать», и очень неожиданно – с таможенными хитростями.

ТАМОЖНЯ ДАЁТ ДОБРО!

Улица Щипок располагается в районе Замоскворечье и находится между Стремянным переулком и Дубининской улицей. Эта местность известна ещё с XVIII века, правда, в то время она являлась пригородом Москвы, и карты первой половины XIX столетия показывают, что здесь в основном были поля. Застраивать улицу начали только после пожара 1812 года. Дома были деревянными, а свободное пространство занимали огороды. Поскольку это была окраина Москвы, здесь, по одной из версий, организовали таможенный пункт. Чиновники проверяли повозки с помощью специальных палок, которые назывались так: щупы. Благодаря их острому концу мытари находили запрещённые к ввозу в столицу товары, которые путники часто прятали в соломе. Из-за этих самых

палок местность и получила название Щупок. Но с течением времени горожане стали произносить слово так: Щипок. Возможно, этот вариант был для них благозвучнее.



– Осторожно! Двери закрываются! Следующая станция «Серпуховская!» – объявил приятный мужской голос. Я мысленно пожелала девушке с виолончелью доброго дня и нырнула в людской поток, бегущий в район улиц Замоскворечья, одна из струек которых и выводила на улицу Щипок.



Обратила внимание, что старинные здания здесь соседствуют с современными постройками.

«Молодежь» из бетона и стекла горделиво замерла в окружении двухэтажных старичков. Вот оно – время! Всё приняло и расставило по своим местам. Конечно, всё это необычно. Впрочем, Терентий, привыкший к особому духу замоскворечной жизни, не особо жалуется на подобные повороты. Интеллигент, выросший и воспитанный пусть и не в окружении дореволюционной старины, а в особом духе города поэтов-шестидесятников, он по-прежнему ищет в столичных переулках сирень, крапиву, лопухи и радуется любой веревке с бельем, протянутой через двор и напоминающей, как он говорит, шаланду полную, если и не кефали, то уж точно селёдки. Говоря о своем московском детстве, он часто напоминает строки из песенки Аркадия Райкина:

А вокруг меня прохожие,
Шли на дьяволов похожие,
И несло капустой квашеной
Из соседнего двора!

Иду дальше. Капустой кислой не пахнет, а кофейком с выпечкой потягивает! Среди высоток теряются и производственные сооружения. Одно из них – за невысоким забором и каменной красной проходной с высоким широким козырьком и табличкой «ул. Щипок, 28» – как раз то, что надо: типография «Белый Ветер», где и печатают книги от

одного экземпляра до немалых тиражей. И готовят рукописи к печати...

ОТ ЕДИНСТВЕННОГО ЭКЗЕМПЛЯРА...

Компания «Белый ветер» пребывает на рынке оперативной полиграфии с 2003 года, а это значит, уже два десятка лет. При огромной конкуренции «Белый Ветер» по-прежнему на плаву, что говорит о направленности коллектива на интересы клиента.



Здесь рады всем и готовы, если понадобится, изготовить, как вы уже знаете, и один единственный экземпляр рукописи или мемуаров. «Мы сделаем все, чтобы вы стали нашим постоянным партнером!» – приветствует посетителей сайта администратор

компании, и это не просто дежурная вежливость, а реальная доброжелательность, которую почувствовала, как только перешагнула порог типографии.

Меня встретила с открытой улыбкой Валентина Егорова – менеджер по работе с клиентами.



– Здравствуйте, я от Терентия Травника! Пришла за его книгами, – сказала я этой приятной женщине, осматриваясь вокруг. Мне всегда хотелось попасть туда, где происходит процесс рождения печатной продукции, в чём и призналась Валентине: – Это волшебство, когда зёрнышко попадает в землю, превращаясь потом в ароматную буханку хлеба. Так же и со словом... Произнесённое и написанное на бумаге, оно попадает в книгу, и вы к этому

превращению имеете непосредственное отношение. Спасибо вам!



Производственный цех «Белого Ветра»

Производственный цех кипел, как пчелиный рой: заказы, заказы и снова з-з-зака-зззы... Новогодние календари, проспекты, визитки, листовки и другая продукция. Каждая секунда расписана и выверена на компьютере... Современные станки-машины печатают, прессуют, режут, брошюруют. Но здесь нашлось и время для меня: уделили внимание, позволяя сделать фотографии процесса, благодаря чему данный очерк сопровождается наглядностью.

Несколько лет типография «Белый Ветер» выполняет и функции издательства с правом присваивать все необходимые шифры – сведения о печатном издании, необходимые для его

библиографической обработки и статистического учёта. А также коллектив берёт на себя обязательство обеспечивать доставку необходимых экземпляров книг в Российскую Книжную палату. Все серьезно и с большой ответственностью.



Спасибо, «Белый Ветер», за сотрудничество! Спасибо за книги, которые в тот день я получила. Теперь свои литературные проекты буду реализовывать здесь. Уж больно мне нравятся белоснежные страницы изданного «Белым Ветром», а это значит, ещё не раз попаду на улицу Щипок, где таможня, как прежде, даёт добро! До новых встреч, дорогие наши друзья!



*Галина Лошкарёва «Московские очерки»,
декабрь, 2023 год.*

ПИСАТЕЛЬ И РЕДАКТОР: ИМ НЕ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА

*Кто редактировал творения Травника, тот
отредактирует всё!*

Елена Логунова

С Еленой Александровной Логуновой (Беларусь) Терентия связывает многолетнее сотрудничество. В прошлом школьная учительница, она приняла когда-то предложение Терентия стать редактором его публицистики. Увлечённая и любящая своё дело, Елена постепенно взяла на себя и обязанности редактора его поэзии. Строгая и принципиальная в вопросах



редактирования, всё же последнее слово она оставляла за автором. На страницах «Зелёного поля июня» мы узнаем о том, как складывался творческий союз двух профессионалов – писателя и литературного редактора; тандем, скреплённый ещё и международными связями «Россия-Белоруссия».

Слово литературному редактору

РЕДАКТОРА МОЖНО И ВЫРАСТИТЬ...

Когда я училась на филологическом факультете, а это было полвека назад, редакторы мне почему-то виделись занудами с вечно прищуренными глазами, одетыми непременно в серое. А виноваты в этом были писатели: время от времени мне попадались на глаза их рассуждения о врагах творческой свободы. Да, это смягчалось юмором, и, конечно же, писатели осознавали, что все-таки им и редакторам не жить друг без друга. Но писателю свойственно лететь под парусами вдохновения, а редактора невозможно представить без справочников и словарей под рукой. Хотя существует и редакторское вдохновение – это когда он чувствует значимость текста и доверие его автора. И творчество Терентия Травника неизменно было для меня источником и такого вдохновения. А еще он хорошо знает о том, что верная мысль может, будучи изреченной, стать бледной, утратив ясность смысла, и автор не всегда замечает это. Все просто: в голове-то она была совершенной. Потому и говорится: со стороны виднее. И я не постесняюсь сказать, что, завершив эту работу, непременно попрошу кого-нибудь из друзей глянуть, всё ли в порядке, и вовсе не исключено, что они найдут парочку опечаток и даже не совсем понятно выраженную мысль. И это – при не одном десятке моих лет сначала над школьными

тетрадками, а потом и над рукописями... Язык – очень тонкая субстанция со множеством оттенков, и вряд ли кто-то осмелится сказать, что владеет им в совершенстве, и редактор нередко тратит немало минут всего лишь на одно предложение, опасаясь допустить пусть и малейшую неточность в правописании, стиле и содержании, да еще и заботясь при этом о благозвучии. И если писатель это ценит, то сотрудничество непременно складывается. Пусть на первый взгляд это выглядит несколько парадоксально, но Терентий был и остается для меня учителем. До сих пор я черпаю знания из его текстов.

А начало работы с ним было для меня непростым. Его эрудиция и объем знаний в разных областях человеческого существования и мышления значительно превышали содержимое моего интеллектуального багажа. И в процессе редактирования я нередко зависала над его текстами, опасаясь, что вдруг неправильно поняла его мысль и сломала содержание. Зная, что Терентий очень занят, я тем не менее то и дело обращалась к нему со своими сомнениями. И он терпеливо объяснял мне то, чего я не понимала. И не забывал благодарить за чуткость к слову. А еще нередко говорил: «Самый лучший редактор – это бывший советский учитель». А сколько значимой информации было мне дано во время наших не частых, но долгих телефонных разговоров, когда Терентий с увлечением рассказывал о неведомых мне аспектах бытия, а я была

единственным его слушателем. Я не могу пересказать те мысли, которые он доносил до меня, но точно знаю, что эта информация стала частью моего мировоззрения. Получилось так, что благодаря своему терпению и деликатности, а также неизменному уважению к моим трудам, Терентий вырастил для себя редактора, а я приобрела значительный опыт. Однажды меня попросили подправить довольно - таки сложный текст, извиняясь при этом, что он, наверное, тяжеловат... И в моей голове мгновенно сложилась фраза: «Кто редактировал творения Травника, тот отредактирует всё!».

Естественно, со временем вопросов к нему в процессе редактирования у меня становилось всё меньше, а знаний и навыков – больше. Теперь я редактирую свободно и спокойно, лишь изредка привлекая автора в том случае, если что-то нужно уточнить. А процесс моего становления как редактора, так и постижение доселе неведомых мне истин, продолжается...

Позволю себе привести цитату из нашего разговора с Терентием: «Вы, Лена, помогли моему журналистскому, во многом репортерскому, а то и кафедральному языку обрести оттенок литературности. С вашей подачи тексты звучали мягче и читабельнее, а это очень важно. Прозу я пишу всегда быстро, пытаюсь схватить и изложить суть. Перечитывать и оттачивать свои тексты, скажу честно, мне сложно, хотя время от времени всё-таки

это делаю. Тем не менее тот факт, что за моим текстом-сырцом стоит опытный молотильщик, сподобляет меня двигаться дальше. Литературный редактор – это не только писательский авангард, но и во многом его арьергард».

Получилось так, что наш творческий союз сложился гармонично: Терентий называет свои тексты сырцом, и скажу вам, что этот сырец очень качественный, а я вдохновенно и увлеченно стараюсь довести написанное им до уровня доступного мне совершенства. При этом хочу отметить еще один аспект: мне нередко приходилось встречаться с тем, когда пишущий человек с трудом принимает, а то и категорически отвергает предложенные редактором исправления. Конечно, это можно понять: ему дороги выстраданные строки, и они – его личная собственность, которую приходится отдавать в чужие руки. Но редактор прежде всего думает о том, чтобы текст дошел до читателя в лучшем виде. И начинающему автору, полагаю, нужно освободиться от излишней привязанности к своим строкам... У Травника в области прозы таковой нет. Для него главное – довести до читателя смысл.

В начале нашей работы я допускала немало оплошностей – иначе быть и не могло. иной раз могу накосячить и сейчас. Но Терентий никогда не предъявляет никаких претензий, и знаете, это только повышает уровень моей ответственности как редактора. А еще он видит смысл даже в ошибках...

Рассуждая о творчестве Травника, нельзя обойти стороной поэзию. Пришло время, когда мне была доверена работа не только с прозой, с которой я уже поладила, но и с его стихами. Я даже не волновалась о том, справлюсь или нет, и не только потому, что до этого часто их читала. Как и прозу, стихи Терентий пишет стремительно, но при этом не торопится – ведь они рождаются на Небесах, и слово в них становится не только благозвучным и живописным, но и наполняется особым смыслом. Без трепета душевного и без ответственности перед Богом стихи не пишутся, и если они настоящие, редактировать их очень интересно и в основном несложно – поэты ошибаются редко. А если и приходится долго искать нужное слово – это необыкновенно интересно.

А еще до того, как начала редактировать стихи Терентия, я стала увлеченно писать эссе о тех его стихотворениях, которые не просто нравились, но и завораживали меня, влекли, вызывали потоки мыслей. И это всегда был продукт настоящего вдохновения: я писала прежде всего для самой себя, обнажая свои восторги и ощущения. Писала быстро, но долго доводила текст до того состояния, когда его можно будет назвать ювелирной работой. Эссе публиковались в сообществах, их становилось всё больше... Но в мою голову даже и не приходила мысль соединить их в книгу. Но книга появилась – она издана с помощью друзей Терентия. Имя её – «Живая ткань поэзии Терентия Травника». Я люблю свою

книгу и радуюсь тому, что она есть, а другой мне и не надо. Да, я умею писать, но знаю, что в качестве редактора пользы приношу больше. А еще эта книга подтвердила глубину и силу нашего с Терентием творческого союза. Мы никогда с ним не встречались вживую, но в этом и не было потребности – нас сближало сотворчество, символом которого стала книга. В ней мы вместе: каждое стихотворение, о котором я писала, опубликовано в рамках эссе полностью.

А жизнь продолжается... И когда я включаю компьютер, то в первую очередь смотрю, пришли или нет новые тексты от Терентия.

Елена Логунова

О НАСЛЕДИИ МАСТЕРА

Рассказывая о Терентии Травнике и его творчестве, невозможно не вспомнить о Ирине Михайловне Соловьевой.



Их мимолётная деловая встреча (его просто попросили передать ей по пути какие-то нужные ей материалы) стала началом сотворчества длиною в жизнь... А причина была проста – дороги вели их в одну сторону: и он, и она были причастны к такой

науке, как психология, а при этом ещё и к художественному слову, что со временем привело их в Союз писателей России. Кстати, труды Ирины Михайловны о психологии творчества весьма ценны, как и её статьи о произведениях российских тружеников пера. А любовь к творчеству Терентия началась с его стихов... Его огромный творческий мир стал для нее необыкновенно привлекательным – иначе не появились бы на свет не только исследования трудов героя нашей книги, но и описания событий его бытия, богатого необычными поворотами, сподвижниками и свершениями.

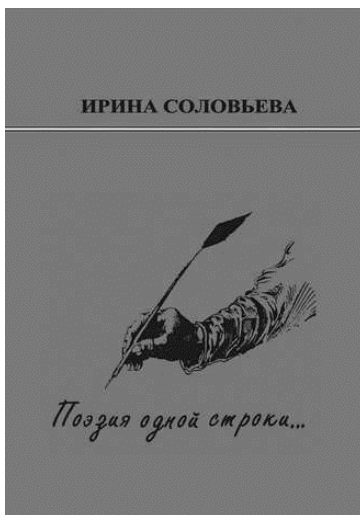
«Сегодня наследие мастера, – писала в своей статье Ирина Михайловна, – звучит на разных языках, передаваясь из уст в уста, от старших к младшим. Созданное Травником, вне всяких сомнений, стало достоянием не только российской, но и всемирной культурной сокровищницы, и оно сохранится и останется в веках, продолжая сеять в души людские «разумное, доброе, вечное».

Первая книга Ирины Михайловны о творчестве Терентия Травника вышла в 2012 году, а называется она «Поэзия одной строки». В ней рассказывается о своеобразии и глубине его поэзии. Страницы этой книги как будто откликаются на слова самого поэта: «Иногда мне кажется, что всё стихотворение написано ради одной строчки, одного мгновения, одного вздоха. Это необыкновенное ощущение в душе. Эту

строчку надо найти, почувствовать в стихе. Она есть в каждом хорошем произведении. Это как кнопка, как звоночек – найдёте и произносите, произносите... и тогда стихотворение откроется как занавес, как ворота или как простая дверь, и вы войдёте, войдете и увидите много больше, чем прочитали. Вы войдёте в себя, в своё сердце», – говорит поэт о значимости и силе одной-единственной строки в стихотворении. – Слова этой строки на одном дыхании входят в сердце, оставляют глубокий след и, как светильник истины, освещают жизненный путь человека, прорастая в понимание жизни, преображая изнутри...»

В каждом стихотворении поэта писательница ищет и находит свою заветную строку, которая и есть та самая стихотворенья прима.

В 2017 году в свет выходит книга Соловьёвой «Все дороги стекаются в путь», в которой она не только знакомит читателей с творческой биографией Терентия Травника, чьё детство прошло на Мухиной

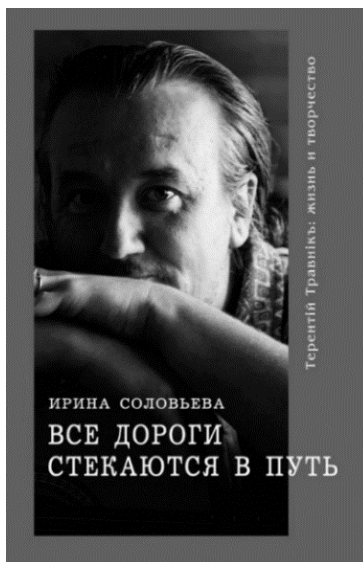


горе в Москве, но и проводит самое настоящее топонимическое и топографическое исследование этого старинного района левобережной Москвы.

Ирина Михайловна так говорит о своем произведении: «История создания этой книги имеет многолетние корни, она появилась не сразу и не вдруг. После выхода в свет книги «Поэзия одной строки», в которой я краешком коснулась истории Мухиной горы и Сушкиного дома, эта тема сильно заинтересовала меня и запала в мою душу, и

мне захотелось больше узнать об этом удивительном месте Москвы. Я начала задавать вопросы, искать на них ответы, изучать документы, читать книги, предметно общаться с семьей Алексеевых – с коренными жителями этой старейшей местности, расположенной на высоком левобережье Москвы-реки. Так потихоньку стали собираться дневниковые записи, воспоминания, фотографии и другие материалы, которые легли в основу книги...»

Писательница ведёт нас дорогами многовековой



истории Мухиной горы, Сушкиного дома и Плющихи, где ею представлены фрагменты географических карт разных лет; дорогами, которые стали восходящими ступенями детства поэта, публициста, художника и композитора Терентия Травника, «воспевшего родину своего детства в многочисленных стихотворениях и дневниковых записях, и внесли свой неповторимый колорит в палитру всей его жизни, соединившись для него в большой творческий Путь.»

«Когда-то покинув свою Родину – Мухину гору, я так и не обрёл новой, равной ей, – пишет Травник в благодарность другу и писателю Ирине Соловьёвой. – Эта книга вернула мне Родину. Она снова со мной.»

2017 год для Ирины Михайловны Соловьёвой стал необычайно плодотворным. Помимо книг «Все дороги стекаются в путь» и «Приграничная полоса времени» в этом году выходит и её трилогия «В потоке творчества»: «Художник», «Музыкант», «Поэт». Такое ощущение, что рамки этих книг для неё были тесны, чтобы выразить всё, что хотелось сказать. А сказать хотелось, и она всё глубже погружалась в мир своего современника.

Страницы книг Ирины Михайловны детально знакомят нас с живописным, музыкальным и литературным творчеством Терентия Травника. Читателю представляется редкая возможность заглянуть в творческую кухню мастера кисти, звука и

слова, прикоснуться к тайне рождения его произведений.



Писательнице удивительным образом удалось создать определенный срез нашей эпохи, где из коллекции литературных портретов современников, оказавших влияние на внутренний мир её героя, можно составить портрет поколения.

Следующая работа Ирины Соловьёвой – «В потоке творчества: Путешествия и подвижничество» (2019) – представляет Терентия Травника не только как художника, музыканта и поэта, но и как путешественника, подвизающегося в своих странствиях при храмах и



монастырях. В своей книге она признаётся: «Писать о Травнике-путешественнике – миссия особая и интересная. Каждый раз, встречаясь с поэтом, беседа с ним, я открывала для себя всё новые и новые грани этого удивительного увлечения моего героя. Казалось, что всё, что вошло в его музыку, в его живопись, но прежде всего в прозу и поэзию, пришло именно из походов, из собранного в них уединенного, созерцательного миропонимания и мироощущения. А ведь так оно и было...».

Продолжает серию публицистических произведений о жизни и творчестве Терентия Травника книга «В потоке творчества: творческие проекты» (2020). Читаю и нахожу такие слова: «Данная книга является естественным продолжением когда-то задуманного мною синтеза замыслов и идей



Терентия Травника, которые буквально фонтанировали в жизни молодого, жаждущего кипучей творческой деятельности человека, легко оформляясь в динамичные творческие проекты, которые, как показало время, приобрели достойный статус на много лет вперёд...»

Для меня до сих пор остаётся загадкой, как писательнице удалось объять такое количество информации, которой, как она верно заметила, хватит на много лет вперёд. Профессиональный психолог, к тому же еще и писатель, Ирина Соловьёва знала, что ростки творчества надо искать в беззаботной юности, выросшей из детства, когда всё по плечу и буквально из ничего затеваются и играючи создаются целые миры... С этой точки начинается она исследовать творческий путь состоявшегося художника, музыканта и поэта, путь длиною во всю сознательную его жизнь, а это не меньше, чем полвека. Такое исследование равносильно любой докторской диссертации, а может, даже и более весомо, чем она.

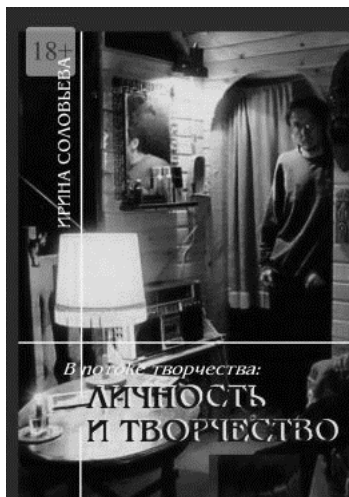
И дело не только в длительности творческого периода, а ещё и в том, как у неё хватило писательского терпения скрупулёзно исследовать, систематизировать и описывать не один десяток творческих проектов, которые ее герой начал создавать с тринадцатилетнего возраста. Это студия «ИиИ», переросшая впоследствии в документальную студию «Тритонъ», галерея «Делонъ», Общественное объединение «Modusart», студия звукозаписи «Lemur records», коллектив инструментальной музыки «Tetra», домашний музей-архив «Vano», издательство «Товарищество «Линнельман и К», издательское бюро «Светец», студия декоративного дизайна «Pointe» («Пуанте-студия»), фотостудия «Foto-Alex», театр Терентия Травника, многочисленные радио и

интернет-проекты... В их числе знаменитая «Гугушатия – волшебная страна». И это ещё не все проекты, описания которых уместились на четырехстах страницах книги. При этом надо было уделить внимание сотням людей, причастных к этим проектам. Я взялась для интереса подсчитывать их количество, но на странице 26 сбилась, оставив эту затею, – дело-то не в количестве, а в мастерстве писательницы, сумевшей создать подлинный социальный портрет своего героя, чьё умение взаимодействовать с окружающими его людьми приносило достойные плоды.

Раскрывая мир Терентия Травника, Ирина Михайловна знакомит нас с судьбами близких ему людей: это издатели, соавторы, сотрудники, единомышленники – те, кто с ним на одной волне, в едином творческом потоке. Какие они – эти судьбы и жизни? Вот только несколько имён: художник-иллюстратор Дарья Ханеданьян, филолог-переводчик Юлия Шувалова, фотограф и флорист Татьяна Кудинова, Ася Дёмина, озвучившая произведения произведения и Травника, и Соловьёвой. Какой он – мир композиторов Владимира Булюкина, Олега Ветошева, Владимира Циряпкина. А также композиторов-исполнителей Дарьи Брильянт, Галины Лошкарёвой, Дмитрия Коршунова, певицы Алины Орестовой. И мир поэтов – Валерия Патрушева, Елены Ханиной и многих-многих талантливых людей, существующих в одном многообразном потоке,

помогающем людям открыть в себе клад прекрасного. Ирина Михайловна сумела достойно рассказать о них.

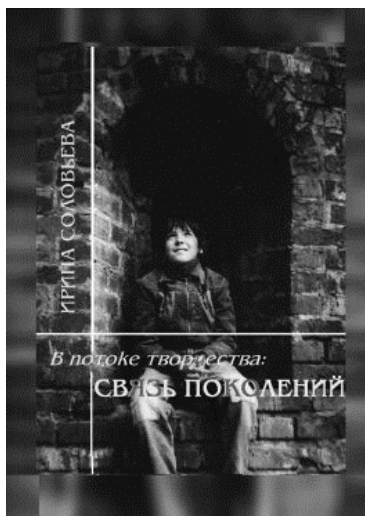
Шестая книга семитомной монографии Соловьёвой – «В потоке творчества: личность и творчество» (2021), над нею она трудилась не один год. Это был её поиск ответов на вопросы: «Какой он – внутренний Травник? Что искал он в жизни и как эти поиски формировали и развивали его личность? Какие цели и задачи ставил перед собой, чего достиг, а что безвозвратно потерял? Как из робкого стеснительного



мальчугана этот человек превратился в сильную и авторитетную личность, способную своими взглядами и поступками оказывать влияние на умы современников, проникая своим творчеством в человеческую душу? Откуда взялась эта духовная силища, которую он сумел аккумулировать в своём сердце и передать людям?» В этой книге Ирина Соловьёва шаг за шагом проходит по основным ступеням роста и формирования своего героя. Двигаясь вместе с поэтом по этапам его духовного и

творческого возрастания и самовоспитания, она идёт и приходит к пониманию того, как формировалась, а с годами порой и корректировалась система его взглядов, оценок и образных представлений о мире, каким было его отношение к самому себе и окружающей действительности.

Завершает радужное семикнижье (именно так сама писательница называла свой труд) книга «В потоке творчества: связь поколений». На её страницах писательница подводит итоги, показывая, как надёжно скрепляет поколения от мала до велика наследие Терентия Травника. «В современном обществе, – пишет она, – как никогда вызрела насущная необходимость вырастить поколение



честных и достойных людей для нашей страны, и начинать надо с детских садов и начальной школ, делая ставку на творческое развитие детей». В этой книге мы встречаемся с детством и юностью, а также с представителями старших поколений – с теми, кто выбрал сердцем творчество российских писателей, в том числе и поэзию

Терентия Травника. Среди них – детсадовцы и школьники, учителя и библиотекари, спортсмены и студенты, а так же и те, чьи способности ограничены... В их исполнении стихи Терентия Травника звучат по всей стране и за её пределами на конкурсах и торжественных мероприятиях, посвященных памятным датам нашей Родины. «Сегодняшние дети – говорит писательница, – это генофонд нации. В недалёком будущем они сами станут родителями и смогут передавать уже своим детям основы достоинства и чести, тонко вплетённые в произведения Терентия Травника».

Одним из любимых выражений Ирины Михайловны было такое: «Начни – и начнётся». Этими словами она вдохновляла друзей и тех, кто близок ей по духу, на благие дела, на труд во славу Родины и во спасение своей души. Чтобы узнать о многих интересных фактах, а кроме этого о том, откуда пришли к ней эти слова, – откроем ещё одну её книгу: «Сквозь призму времени» (2019). Это книга очерков Ирины Соловьевой. В них – собранный за много лет



интересный и необычный материал, в котором проводятся параллели между прошлым и настоящим Терентия Травника. В книге, которая вышла в год его 55-летия, приоткрываются доселе непознанные тайны его судьбы. «Трудно сказать, – размышляет писательница, – насколько факты, изложенные в книге, являются простыми совпадениями, но очевидно, что у любого человека, а тем более неординарного, существует нечто подобное, что требует внимательного прочтения и изучения».

А теперь пришло время рассказать о истории появления тех самых любимых ею слов: «Каждый раз, – пишет Ирина Михайловна, – оставаясь один на один с чистым листом бумаги с единственной целью – поработать над очередной статьёй, ловлю себя на том, что, имея определённую тему и конкретные материалы для работы, иногда не знаю, с какого края начать. В такой момент мне на помощь приходят слова поэта и философа Терентия Травника, вернее, его короткий, но ёмкий афоризм: «Начни – и начнётся...»

СОХРАНЯЯ ДОБРУЮ ПАМЯТЬ...

Не могу не остановиться на книге Ирины Соловьёвой «Людмила Георгиевна: Вся жизнь – служение добру», посвящённой 80-летию со дня рождения и 60-летию служения Людмилы Георгиевны Алексеевой в органах правосудия. В этой документально-исторической книге рассказывается о

судьбе нашей современницы – замечательной женщины, прожившей долгую интересную жизнь. Ирина Михайловна описывает, как с раннего детства формировалась личность и складывался нестигаемый характер мамы Терентия Травника. Несмотря на превратности судьбы, Людмила Алексеевна всегда хранила в своём сердце добро. И все персонажи этой книги связаны между собой судьбоносными узами эпохи – жизненными, духовными, творческими. Автор раскрывает тончайшие нити едва заметной ткани, положенной в основу бытия человека, для которого является естественным служение добру.

Поднимая архивы и дневники, встречаясь и беседуя со многими людьми, знавшими Людмилу Георгиевну Алексееву, Ирина Михайловна убедилась в том, что стремление служить добру передаётся из рода в род, когда жизнь родителей становится наглядным примером такого служения для детей. Перед глазами писательницы прошла не одна судьба, и каждый из тех, о ком она рассказала в этой книге, с честью



служил добру вопреки потерям, бедам и страданиям, передавая свои убеждения из поколения в поколение.

Ирина Михайловна... Великая труженица, подвижница в своем деле. Писала до последнего часа...



Она ушла, но остались задумки, начатые, но незавершенные книги. Её компьютер на журнальном столике у кресла оставался всегда включенным, и она была готова в любую минуту набрать новую главу, абзац, фразу, слово... Оно, её слово, не оборвется... Ведь есть они, с любовью собранные ею капельки,

камушки, зерна! Вот они-то и подхватят слова, расскажут и допишут... И мы, её многочисленные друзья и читатели, уверены, что так оно и будет.

*Из книги Галины Лошкарёвой
«Просто делай дела любви»,
посвящённой 65-летию со дня рождения
Ирины Михайловны Соловьёвой*

НЕ ОЖИДАЯ НИЧЕГО, КРОМЕ СЧАСТЬЯ БЛИЖНЕГО

Люди нашего поколения помнят о тимуровском движении: вдохновленные героями повести Аркадия Гайдара обычные школьники стали вершить добрые дела. Эта идея была подхвачена Терентием, который стал основателем «Школы Доброделания». Он так и называет своих учеников и сподвижников – тимуровцами, а иногда – доброделами. Я знала об этой школе, в которую вошли не только дети подростки, но и те, кто постарше, из публикаций Ирины Соловьевой, и порой становилась свидетелем телефонных разговоров Терентия с теми, кто служил добру.

Пришло время, и у меня появилась возможность познакомиться с доброделами лично, и прежде всего с руководителем школы – Михаилом Александровичем Евдокимовым: в прошлом году нам посчастливилось вместе представлять творчество Травника на Международном книжном фестивале, проходившем на Красной площади. Часто вспоминаю об этом дне...





Кстати, именно Михаил и дал зеленый свет школе – вывел её коллектив за пределы встреч на дому. С его легкой руки в обиход коллектива вошло слово «добродел».

Зелёный свет на дорогах был и в тот день, когда мы вместе с ним мчались в сторону Красной площади на его электромобиле вишневого цвета. На мой неопытный взгляд, внешне она ничем не отличающийся от других иномарок, разве что правым управлением и бесшумностью движения. Ощущаю себя в машине будущего. Кто знает, возможно и я застану то время, когда весь транспорт переведут на использование этой экономичной и экологически безопасной энергии. А Михаил уж точно в это время попадёт. Как же мне повезло с напарником! Умело

маневрируя на трассе, он оживлённо рассказывал о достопримечательностях столицы, а я в это время потихоньку пила из крышки от термоса предложенный им чай. Не упустила возможность поговорить и о «Школе Доброделания»:

– Скажите, Михаил, в чём суть школы добра, вернее, школы доброделания? Хотя... само название говорит об этом.

– Да, это так. Школа доброделания – не учебное заведение, а прежде всего – коллектив единомышленников. Мы приходим на помощь тем, кому она нужна, а тем более – необходима: и это не только люди, но и семьи, а иногда даже организации, но прежде всего помогаем конкретному человеку. Это – волонтерство, взаимопомощь и взаимовыручка. И это очень важно в жизни каждого человека – потребность его души в любом возрасте проявлять заботу и внимание к окружающим и желать быть полезным. Вокруг так много тех, кому нужно именно твое участие.

– Действительно, много. Но, согласитесь, для того, чтобы помогать, совсем не обязательно куда-то вступать: просто иди и делай!

– Так оно и есть. Не обязательно куда-то вступать. Иди и делай добрые дела. А Господь уж постарается дать то, что по твоим силам, на каждый день – главное, увидеть эти дела, разглядеть. Как правило, все они прямо перед носом, но мы их не всегда замечаем по одной простой причине – у нас такое огромное эго!

Оно заслоняет всё, постоянно путается у тебя под ногами и мельтешит перед глазами и твоим умом, так сказать, всячески сбивает тебя с толку, лелеет твоё жирное «я» – ведь для него важно лишь то, что мое, для меня, ко мне. А вот когда ты его отодвинешь на задний план, то вуаля: вот она, бедная старушка, а ещё и сосед еле ковыляет в магазин, приятель пьет, а потому и остался один, и так далее... Но бывают и такие моменты, когда одному не под силу справиться с ситуацией, – тогда и нужна команда.

У Красной площади вишневый автомобиль долго нарезал круги, не находя даже маленького свободного островка, на котором можно было по всем правилам припарковаться, что давало возможность продолжить беседу.

– Михаил, а что конкретно привело вас в «Школу Доброделания» и как вы стали её руководителем? – поинтересовалась я.

– По воле одного случая, а случаи, говорят, не бывают случайными, и ты это понимаешь, если веруешь в Бога. Так вот, одна ситуация очень близко свела меня с Терентием и Ириной Михайловной, с которой мы были соседями по даче, и нередко теплыми днями и вечерами вели приятные и весьма содержательные беседы, угощая друг друга всякими вкусностями. Не буду вдаваться в подробности, но скажу, что случай этот был роковым. Когда я оказался на обочине жизни, то они, Терентий и Ирина Михайловна, меня и

подхватили. А я находился в крайне непростой ситуации, при этом ещё и в состоянии глубокого уныния со всеми вытекающими из этого последствиями. В общем, имело место быть психологически тяжелое состояние. Они стали просто говорить со мной, вернее, не просто, а стали делать мне прививки той самой доброты, любви, заботы, отмывая меня от скверны, этой нечисти, и от невежества. И очищали от страстей, налет которых, увы, еще оставался. А было это три года назад. Вот тогда они и предложили мне возглавить это движение, взять курс на добрые дела, которыми, как выяснилось, они уже занимались многие годы. Они предложили мне вылечиться добром, то есть, творя добро, вылечить свою душу, и это начало получаться. Оно действительно работает! А вообще-то, я заметил, что близкие Терентию люди именно этим и занимаются: участвуют в воспитании молодого поколения, прививают детям стремление к добру, и в этом неизменно помогают музыка, живопись, поэзия — любое творчество, а еще интеллектуальные игры и тому подобное.

Помню тот день, а были мы тогда на даче, Терентий неожиданно предложил мне стать председателем школы добрых дел. Сначала я даже не понял, о чем речь, но Терентий очень просто и понятно всё мне объяснил. А еще сказал, что в моем положении это необходимо, а он будет помогать и поддерживать меня. Признаться, сперва я воспринял это как что-то

невозможное, тем более в моем-то положении. Да и вообще, какой из меня добродель, если в моей голове да и в жизни – сплошные ошибки, провалы и неясность. Но Травник с присущей ему дипломатией, мягко и ненавязчиво, при этом точно выверенным словом (как-никак психолог) стал рассказывать о своих жизненных целях, о достоинствах простой жизни, о важности взаимопомощи, то есть стал делиться опытом. И объяснил, какой должна быть жизнь по-настоящему счастливого человека и как к этому прийти. Его слова звучали авторитетно, а еще и подкреплялись делами... Он много рассказывал о своем окружении, о друзьях – это были простые и скромные, но при этом открытые к общению и достаточно успешные люди. Думать долго не пришлось, потому что вскоре дали нам первое и очень серьезное задание... Это было испытанием, в которое я включился от всего сердца, и это в какой-то степени отвлекло меня от собственных проблем...

На этом рассказ неожиданно прервался: – Вот здесь мы, кажется, и припаркуемся, – сказал Михаил...

За несколько кварталов до Красной площади ему всё же удалось найти свободное место. Отстёгивая ремень безопасности, он объявил:

– Сейчас на самокате поедem!

– Вы не шутите? – воскликнула я, от удивления чуть не забыв захлопнуть за собой дверь машины.

– Нет. Его я сам себе на день рождения подарил, – с сияющей улыбкой ответил Михаил, доставая самокат из багажника. – Поедете?

– О, нет! Только не это! – почти крикнула я, удивившись своей реакции (как будто кто-то мог посадить меня на «это» без моего согласия). Немного погодя, уже спокойнее, добавила:

– Не умею...

– Давайте хотя бы пакеты на руль водрузим, – предложил Михаил.

– Разумная идея! – поддержала я, передавая ему упакованные книги.



Шагая по Москве налегке, размышляла: современный мир и такое же современное мобильное

транспортное средство – оно легко помещается в багажнике автомобиля. Прыг на него – и дальше едешь. Удобно, динамично, романтично. И он совсем рядом – счастливый обладатель самоката – едет с рюкзаком на спине со скоростью моего шага, иногда вырываясь вперёд, чтобы почувствовать движение, проложить путь, показать направление.

Наши силуэты отражаются в витринах магазинов, окнах первых этажей старинных зданий. А вот и Никольская – улица, которую можно узнать сразу: она нарядная и праздничная, а над нею гирляндами, прямо над нашими головами, висят причудливые фонари – аж до самой Красной Площади.

Красная Площадь! В эти дни, а точнее, со 2 по 6 июня, здесь проходит главное литературное событие страны – большой книжный фестиваль, он так и называется: «Красная площадь». Свои новинки представляют около четырёхсот издательств из пятидесяти шести российских регионов и республики Беларусь. Событие масштабное, многолюдное, а потому предприняты повышенные меры безопасности. На подходе дорогу перегородили турникеты с металлоискателями и люди в военной форме. Сейчас так просто не пройдёшь: другое время, другие реалии и нужно всегда об этом помнить. Невольно подумалось о ребятах на передовой, которые в эти минуты защищают наши рубежи, чтобы мы здесь могли фестивалить, могли просто мирно жить. Спасибо, бойцы, спасибо за мирную Красную

Площадь.

Впервые вижу такой главную площадь страны: палатки, шатры, импровизированные сцены, творческие площадки, людские потоки, песни, стихи, музыка... Ищем павильон номер двенадцать, где разместил свои экспонаты Союз писателей России. – Здравствуйте, Валентина Григорьевна! – приветствует Михаил главного редактора газеты «День литературы». – Мы от Терентия Травника! Его книги с автографами принесли.



Валентина Григорьевна Ерофеева. Много слышала о ней от Терентия. Интересная женщина: статная, темноволосая, в годах... Внимательный взгляд,

приветливая улыбка – она стоит за отведённым ей столиком под вывеской с надписью крупными буквами: «Союз писателей России». На приветствие наше тут же откликнулась:

– Да, друзья, поджидала вас, здравствуйте! Оставляйте часть книг, сама их от Травника читателям подарю. А вы газету берите, в ней статьи его опубликованы. Это майский выпуск.

– Спасибо! – поблагодарил Михаил, передавая главному редактору травниковские сборники и, отдельно, подарочный пакет с набором дисков. – А это вам лично от Игоря Аркадьевича. Здесь его духовная музыка, в том числе и Троицкий Концерт. С Троицей вас, Валентина Григорьевна!

– О! Большое спасибо Игорю передайте, – ответила та, раскладывая на столике сборники стихов поэта.

– Валентина Григорьевна, позвольте вас сфотографировать! – осмелилась попросить я. – Для истории. Всё-таки такое событие!

Валентина Григорьевна по-женски засмушалась. А я вдруг почувствовала в сердце тёплую волну благодарности этой женщине. Она – член Союза писателей России. Проницательный ум, невероятная ответственность, глубокое знание дела и огромная любовь к нему – всё это вместе взятое позволило ей не один десяток лет служить литературе сначала заместителем главного редактора, а затем и главным редактором центрального Органа СПР – ежемесячной газеты «День литературы». Благодарю судьбу, что

дала возможность лично познакомиться с таким человеком.

Для этого и устраиваются книжные фестивали – познакомиться, узнать, задать вопросы, услышать ответ, получить неожиданный подарок. И мы с Михаилом для того сюда и приехали, радуясь за тех счастливичков, в руки которых попали книги Травника.

– Здравствуйте! – обращался Михаил к гостям фестиваля, которые шли нам навстречу. – Мы представляем творчество российского поэта Терентия Травника. Писатель дарит вам книгу со своим автографом!



Люди с благодарностью принимали подарок: кто-то с интересом рассматривал книгу, листая её страницы, кто-то долго держал её в руках, всматриваясь в название, произносил его вслух: «Золото фиолетовых чернил», «Апрелиада»... В завершение говорили:

– Интересно... Непременно познакомимся! Спасибо вам!

Нас не покидало ощущение причастности к чему-то очень важному, при этом очень личному. Придёт человек домой, сядет в тишине, заглянет в уютную книжицу стихов Травника, и постепенно для него откроется новый мир. И только Богу ведомо, к каким неожиданным результатам может привести знакомство с творчеством этого поэта. Лично для меня оно открыло возможность творить вместе с ним: участвовать в совместных проектах и создавать новые. Впрочем, как бы оно ни складывалось, но равнодушным точно никто не останется. Книги покидали нас одна за другой, и пакет, в котором они лежали, постепенно опустел. Сердце было исполнено радости и тепла.

Пишу к Любви! Пою, слагаю –
Слёз благодатных дивный строй
И приношу, и возлагаю –
Дар сердца – Троице Святой!

Разве такое может быть случайным? Во славу Божию – в День Святой Троицы Терентий дарит книги (дары своего сердца) участникам книжного фестиваля, и происходит это на Красной площади, в самом сердце России – страны, которую он воспевает в своих произведениях.

На обратном пути мы вернулись к прерванному рассказу о первом важном деле, в которое включился Михаил, став одним из руководителей «Школы Доброделания».

– Мы просто опешили, когда узнали, что один из наших знакомых оказался без квартиры, продолжил Михаил, – а получилось так, что мошенники, войдя к нему в доверие, провернули аферу, и человек оказался без денег и без квартиры, и ему пришлось на склоне лет выезжать в никуда. Надо было решить вопрос по распределению вещей, найти место, где можно было разместить библиотеку, картины и многое другое. А самое главное, надо было помочь подыскать жильё. Искали комнату, но вскоре подвернулась однокомнатная квартира и, словно по волшебству, недалеко от нашего района – Бирюлёво. Дивны дела твои, Господи!

Михаил рассказал и о других делах, которые все, конечно, не упомнишь, но очень тронул ещё один рассказ:

– В прошлом году, весной, у нашего товарища-

добродела произошло радостное событие – родился сын. Но оказалось, что у молодой пары нет своего личного пространства, где бы они могли спокойно, в тишине, любви и согласии, растить замечательного малыша! Мы конечно же, все подключились к решению этой проблемы и нашли для них хорошую, уютную квартирку — и снова, чудесным образом, в нашем районе!

Приятно, что среди людей, которым помогают доброделы, есть и писатель Терентий Травник. По причине своей занятости он, конечно, нуждается в помощниках, и доброделы по первому зову – рядом. Организовывать встречи в школах с ребятами, передавать им книги в качестве подарков от писателя Терентия Травника – эти дела под силу и доброделам.

А ещё, благодаря им, в доме Травника всегда есть живая родниковая вода. Своеобразный ключ бьёт из помпы девятнадцатилитровой бутылки, которая неизменно стоит на кухне писателя возле окна. Несколько раз за день к ней наведывается с большой кружкой писатель; пью эту водицу и я, мысленно произнося: слава благодарности за то, что есть святые источники и есть люди, которые эту водицу нам регулярно привозят. Это делает молодёжь: Данила, Игорь и Михаил, как говорит Травник – наши доброделы! Так происходит уже не один год: кто когда может, тот и по воду едет: себе наберет, а заодно и другу-писателю. Источники разные: то из села

Байдиково везут, а то из Верзилово от Свт. Пантелеймона, но чаще водичка – из Святого источника «Тихвинской иконы Божией Матери» – это недалеко от Бирюлёво.



В один из октябрьских дней 2023 года представилась и мне возможность там побывать. Пока набиралась водичка, можно было и окунуться, но в прохладный осенний день не решилась это сделать, как и в Крещение, хотя и знаю, что вода в источнике и летом, и зимой – плюс четыре. А вот Михаил окунался, да еще и не раз. Что ж, уважаю, он мужчина – и в прорубь с головой, и с полными бутылками –

вверх по лестнице! Эх, молодость! Эх, силушка!
Богатыри наши русские!

– Здесь недалеко красивое местечко есть, – сказал Михаил, накидывая ремень безопасности, – загородный клуб «Завидное» называется. Как-нибудь надо туда попасть.

Машина мягко тронулась с места, и я услышала:
– А давайте прямо сейчас и заедем! Не возражаете, Галина Александровна?

– Давайте, – ответила я, и подумала: зачем откладывать на «когда-нибудь», если «Завидное» в трёх минутах езды!



Мы и оглянуться не успели, а нас уже приветствуют искусно выточенные из древесных стволов богатыри – все тридцать три плечом к плечу выстроились вдоль дороги. Как проехать-пройти мимо? Как богатырю Михаилу в их строй не встать, силой не объединиться! Богатыри русские – те же доброделы. Радостно видеть, когда они собираются все вместе.



СКАЗАНО – СДЕЛАНО!

*Рассказывает Михаил Александрович Евдокимов,
Председатель «Школы Доброделания
им. И.М.Соловьёвой»*

Сейчас нас несколько десятков, простых в основном людей, решивших участвовать в добрых делах исключительно по своему стремлению и желанию и без ожидания какого-либо вознаграждения. Под моим началом – Андрей Перетятко, прекрасный водитель, а кроме этого – строитель и помощник в разных бытовых делах, будь то ремонт, доставка или переезд. Это и Магомед Орцханов, тоже отличный помощник в доставке крупных грузов и в такелажных работах. Многодетный отец и хороший семьянин, он всегда угощает нас то овощами, то фруктами... Надежда Тихомирова – добрый, отзывчивый человек, волонтер со стажем, она помогает ухаживать как за стариками, так и за животными, чувствует и понимает их. Катерина Свиридова, всегда готовая прийти на помощь в уборке помещений и сделать это быстро и качественно – наводит порядок как по волшебству. Раджаб Тошевич Тагаймуродов и братья Шейр Али, Нур Али и Мухаммед Али – специалисты по строительству.



Их много – тех, кто готов оказать помощь в поездках, участвовать в сопровождении людей, которым трудно передвигаться, а также в организации встреч и предоставлении курьерских услуг. Они – отзывчивые и очень толковые ребята. Это Данила Поляков, Александр Хасминский, Игорь Шевченко, Денис Сычев, Даша Ханеданьян, Максим Желтов, Виктор Кузин, Олег Прохоров, Дмитрий Заронов, Сергей Васин, Петр Алексеев, Илья Завикторин, Евгений Никитин, Екатерина Семенович, Лена Волкова, Виталий Коробейников, Екатерина Щеголютина, Анастасия Пронько. Каждый человек в нашей команде уникален, имея свои сильные стороны, которые надо увидеть и просто дать им возможность их проявить.



На данный момент дел всё больше и больше. Они приходят, а мы решаем, как их осуществлять. Естественно, все делается исключительно безвозмездно, это – основное правило нашей школы.

И все же какое это важное дело – творить добро. В одной из книг Травника я как-то прочёл: «К добру надо просто себя приучать, как и ко всему хорошему, и делать это следует последовательно, неотступно и повседневно. Творить добро – это, действительно,

труд, очень большой труд нашей души. Настоящее доброделание – это совсем не то, что порой исходит от нас, когда нам эмоционально хорошо, и не реакция на какие-либо положительные действия в нашу сторону со стороны окружающих. Доброделание основано на вызревшем в нас убеждении – творить добро всей своею жизнью. Это и есть подлинная радость и благо. Добрый нрав есть постепенно созданный нами и закрепившийся в нас образ благодеяния. Имея доброе устройство души, мы уже не оцениваем в этом ни его, ни себя и не взвешиваем свои возможности, участвуя в добрых делах, но просто поступаем по естественной доброте души своей, поступаем так, словно иного и быть не должно, а другого и быть не может. И ведь так оно и есть: по-другому действительно быть уже не может, потому что истинное добро, выращенное нами в своём сердце, не вытекает ни из каких предварительных условий к этому. Оно созидает, радуется и торжествует в тихом пламени духовного горения. Оно просто есть и уже не может не быть.».

Совсем недавно, 18 июля 2023 года, ушла из жизни удивительная женщина, большой души человек, наш друг, писатель-публицист, член Союза писателей России – Ирина Михайловна Соловьёва. Для многих из нашей команды она была наставницей, помощником и мудрым советчиком. Мы её очень ценили, любили и уважали. В день похорон – в знак благодарности и памяти о ней и о том, как много она

сделала для многих из нас, – общим решением коллектива «Школе Доброделания» было присвоено её имя.

Ирина Михайловна стояла у истоков всего, чем мы сегодня занимаемся, у истоков этой замечательной идеи, и сама она сделала немало, чтобы это воплотилась в жизнь! А еще она писала о добре, о силе духа, о чести, благородстве и достоинстве простых людей. Всё это можно найти в её книгах.

Так что крутятся колеса! Эти слова, ставшие крылатыми для всей команды, принадлежат нашему товарищу, Анатолию Анатольевичу Позднякову, на долю которого выпала очень нелегкая миссия – возить гуманитарную помощь в зону проведения СВО. Делаем дело, вот колеса и крутятся. И каждый из нас делает это от всего сердца, делает по любви, не ожидая ничего взамен, кроме радости и счастья своего ближнего!

ПЕРЕКРЁСТОК ВРЕМЁН

Посвящается друзьям...

Если у тебя два друга,
ты проживаешь три жизни, свою и их;
если пять, то ты шесть жизней проживаешь.

Терентий Травник

Перекресток времен – это встреча с собой
На крутом повороте отставшим.
Перекрёсток времен – передых небольшой
От снегов-перевалов уставшим...

Юрий Жердев

*Посвящается
Анатолию Анатольевичу Позднякову*

Если станет с глазами вдруг что-то не так,
Будет чудиться вместо ладони кулак.
Кисть меняя на плеть, будешь молча смотреть
Исподлобья, как трудный подросток.
Враз покинь этот плен, как холерный барак
И по старым следам поспеши за овраг,
Где затихла война и опять времена
Создают – перекрёсток.

Юрий Жердев

КРУТЯТСЯ КОЛЁСА

Из дневника Анатолия Позднякова:

10.10. 2023. Эта командировка началась задолго до собственно старта. Надо было смотаться в Иваново за медицинскими матрацами, аптекой, обмундированием, обувью и антеннами для связи. В Щербинке загрузились кроватями и другим... В Подольске – продукты и ещё немного оборудования связи. Так что к моменту старта набрался полный автобус и почти такого же объёма, одолженный прицеп...

11.10.2023. Утро. Подъём. В 09:00 «колёса закрутились» в Лисичанск...



Анатолий Поздняков – обычный житель Москвы, помогающий собирать и доставлять братскую помощь на возвращённые территории бывшей Украины. Простой волонтёр, как и многие другие. Вместе с некоммерческим фондом «Персей» поддерживают они наших бойцов в госпиталях и на позициях: передают вещи и материалы для обеспечения жизнедеятельности, медикаменты и то, что необходимо для восстановления раненых. «Военными делами занимается Минобороны. Мы стараемся облегчить быт солдат на позициях и в местах отдыха», – поясняет Анатолий – друг и одноклассник Терентия Травника.

Вот уже полтора года крутятся колёса его цельнометаллического фургона, доставляя грузы



нашим бойцам на передовую, соединяя столицу с беспокойными рубежами страны.

«Москва-Донбасс»,
октябрь, 2023 год.

Неведомо какими путями-дорогами пришла весточка о том, что к Международному дню школьных библиотек в металлургическом техникуме г. Енакиево Донецкой области проведена «Литературная гостиная», где было инсценировано произведение Терентия Травника «Дачная библиотека».

Разве такая связь могла быть случайной? Два друга-одноклассника – Анатолий и Игорь (Терентий) – идут каждый, казалось бы, своей дорогой, а встретились в одной точке: там, где очень сейчас нужны неравнодушные люди (кто-то физическим присутствием, а кто-то – словом), там, где на

освобождённых территориях налаживается жизнь, где дети читают и думают о самом-самом мирном – о книгах...

Есть комната на даче у меня
С богатством, в ней оставленным от века.
Есть комната на даче у меня,
Из книг и тишины! – библиотека...

Комната на даче... Это значит, что дома.

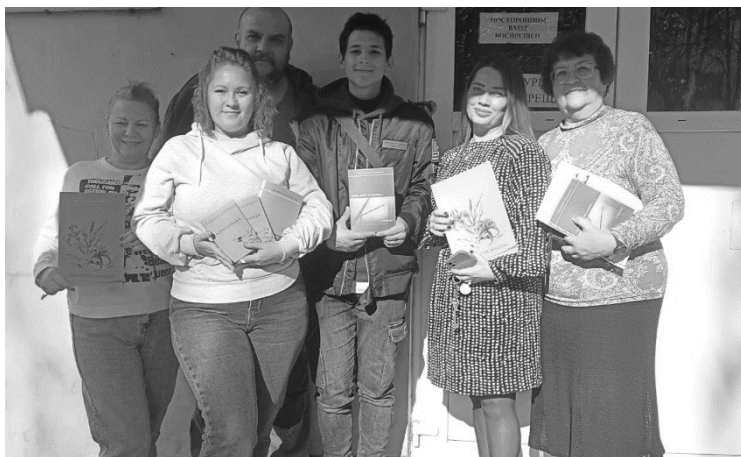


В «Литературной гостиной», 24.10.2023 год.

Из дневника Анатолия Позднякова:

31.10.2023. Продолжение погрузки, перегрузка. К вечеру заехал в фонд «Персей» за окопными свечами и сухим душем. Затем к Терентию Травнику. Божий человек передал на фронт несколько икон из тех, которые он начал собирать ещё при Союзе. Каждая освящена отдельным духовным лицом по отдельному случаю. Верно говорят: на фронте атеистов нет, а на передке – тем более. В итоге вместо 20:00 стартовали в 22:00. Почти до «таможни» доехали на одном дыхании, в четыре руки. Ездим на пару с Антоном, жителем гарнизона Остафьево...

02.11.2023. Переночевали. Позавтракали. Заварили чаю в дорогу. Выехали. Сегодня планов немного. Енакиево, металлургический техникум. Встречаемся с преподавателями и учениками, передаём книги, подписанные Терентием Травником. Общие фото. Терентий совершенно случайно узнал, что его творчество пришлось по душе и в Енакиево. Связался, пообщался. Подписал книги и сборники стихов. Попросил меня вручить их на месте лично в руки, что я и сделал вместе со своими друзьями. Как будто побывал в своём детстве. Здание техникума. Ученики. С такой ностальгией глядел на них и вспоминал себя...



Вот оно, то самое общее фото, о котором рассказывает Анатолий в своих дневниках, и мы узнаём на нём улыбающегося студента колледжа Артура Яшина; несколько дней назад так искренне и проникновенно читающего стихотворение «Есть комната на даче у меня...».

Так расширился круг друзей у одноклассников Терентия Травника и Анатолия Позднякова, который отправляется дальше, оставляя заметки в своих дневниках: «Едем через Донецк. Контакт не выходит на связь. Приехали в Бердянск на ночёвку. Завтра – новый день...»

На дорогах «Москва-Донбасс».
Из дневника Анатолия Позднякова.
К ДОМУ!

05.11.2023.

Раннее утро. Выдвигаемся после завтрака к дому. В Тульской области навигатор изменил маршрут. Длиннющая пробка. Повёл через Ясногорск. По пути заехали к нашим друзьям. Немного общения и продолжили дорогу домой. В Щербинке были часам к 19. Разгрузка, перегрузка и уже один еду домой.

06.11.2023.

13:00. Очнулся и поехал разгружать машину. Еду, понимаю, что дома, но мыслями всё ещё там... Ещё раз говорю большое спасибо: Подольскому отделению «Боевого братства», Фонду «Персей». Пункту сбора гумпомощи «Южнопортовый». Маскировка для СВОих. Спасибо Терентию Травнику, моему однокашнику. И другим организациям и товарищам, в том числе Антону П. (без него я бы не познакомился со столькими настоящими людьми).

И мы говорим спасибо нашему другу Анатолию Анатолиевичу Позднякову (позывной «Техник»), через которого ощущаем свою причастность к происходящим в стране событиям, к сердцам людей, для которых нет другого ответа, как этот: «Если не мы,

то кто?»; тем, кто днём и ночью стоят на страже рубежей белокаменной нашей России, о которой так проникновенно написал однокашник Анатолия – Терентий Травник:

Ой ты, Русь, поля – морские дали,
Острова неведомой земли,
Пусть хранят тебя от всех печалей
Белых колоколен корабли...

Неба ширь качается волнами,
Улетают на рассвете журавли,
Все проходит, но стоят на рейде
Белых колоколен корабли...

К этим стихам композитор Владимир Булюкин, руководитель хора «Русь» при центральном доме культуры железнодорожников Москвы, в своё время написал музыку. Сейчас песня «Белых колоколен корабли» исполняется на различных творческих площадках. Прозвучала она и 11 ноября (вскоре после описываемых событий) на конкурсе талантов «Новые имена-2023» Северного административного округа г. Москвы. Организатор конкурса Московское городское региональное отделение партии «Единая Россия». Исполнил песню солист Андрей Катков.



Музыкальная композиция принесла Андрею заслуженную награду – Диплом Лауреата I степени.

Пусть эта творческая победа будет подарком и нашим бойцам, и всем россиянам, а ещё – напоминанием, что человеку предназначено мериться силами лишь на ниве творчества. Разве случайно на одном из снимков Анатолия Позднякова оказался чудом уцелевший кинотеатр! Нет такого оружия, способного разрушить культуру.



Невероятно тронула и фотография Анатолия, где он запечатлел закат... или восход. Настоящий художник, поймавший звенящую тишину и контрасты, в которых прорисована каждая веточка, каждый листочек. Он ещё и мастер слова, лирик. Вспомнилось его описание огня в печи: «Потрескивают дрова в топке. Осыпается нагар по трубе с тихим, еле слышимым шелестом. Иногда ветер завихряется и его слышно. Откроешь



дверцу и буквально «залипаешь» в раскалённые угли...»

Когда мужчины, находясь на передовой, замечают и улавливают момент тишины, когда так поэтично описывают осыпающийся по печной трубе нагар – это Любовь, а оружия сильнее и быть не может. Потому и выстоим, потому и победим! Щиты бойцов сильнее во сто крат, коль дома ждут и молятся за них те, кого они называют своим Солнцем. «Моё Солнце» – так ласково называет Анатолий свою жену.

23.02.2024. Анатолий и в этот день в дороге. Пишет: «Сейчас в пробке на Чонгаре. Ночь. Стоим-ползём-стоим-ползём уже часа четыре. До Джанкоя всего 42 км...».

Крутятся, крутятся и снова крутятся колёса – колёса времени и жизни, дружбы и верности, вопросов и ответов, смысла, целей и меры ответственности перед самим собой, близкими, страной и самой жизнью! И теперь это уже не просто колёса, а сцепки, спайки, звенья одной общей цепи – настоящей жизни, в которой всегда есть место для подвига, для поддержки друг друга, для осознания зачем, почему и ради чего все мы пришли в этот мир – и потому крутятся колёса машины Анатолича, как его зовут те, кто его знает и любит – нашего Анатолича. А впереди она – дорога без конца:

А дорога серую лентою вьется
Залито дождем смотровое стекло
Пусть твой грузовик через бурю пробьется
Я хочу шофер чтоб тебе повезло.

Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть
Резкий поворот и косогор
Чтобы не пришлось любимой плакать
Крепче за баранку держись шофер!

Защитники, лирики и философы. Наши Мужчины.
Спасибо вам! Отцы и деды, мужья и сыновья, братья,
соратники, друзья... Спасибо тем, кто трудится на
мирном поприще, и тем, кто с щитом на рубежах
страны. Спасибо за силу вашего плеча, за вашу
любовь и заботу. С праздником! С Днём защитника
Отечества!

*Из книги Галины Лошкарёвой и Анатолия Позднякова
«Крутятся колёса».*

ПОПРОБУЕМ ОПТИМИЗИРОВАТЬ МИР С ДРУГОГО УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Анатолий Анатольевич Поздняков (Анатолич) родился 16 октября 1964 года в Москве. В 1975 году семья получила квартиру, и с улицы Талалихина, что недалеко от Птичьего рынка, переехала в новостройку – в район Бирюлёво Западное. Учился в школе № 928, восьмой класс окончил в школе №933, затем поступил в Мытищинский машиностроительный техникум.

Из своей бирюлевской юности Анатолий вспоминает, с одной стороны, ощущение, свободы, с другой – существенных ограничений. Тротуары были редкостью, и на территории нынешнего сквера «Школьный» можно было кататься на лыжах как на Домбае, а в Булатниковском проезде, около железнодорожного депо, устраивали разборки местные банды. В хоккей играли не в специальных коробках, а прямо у подъездов, на глазах у мам-болельщиц под периодический звон выбитых на первых этажах стекол.

После окончания техникума он работал в Проектном институте Минсредмаша и учился на вечернем отделении в МГТУ им. Баумана. В 1984-1986 гг. служил в рядах советской армии. Главная веха доперестроечной жизни – работа в конструкторском бюро по разработке Протвинского синхрофазотронного кольца.

С перестройкой пришла необходимость обеспечивать семью, занимаясь бизнесом и вырабатывая навыки дипломатии. Тогда же Анатолий увлекся автогонками-трофи, добившись больших успехов и как спортсмен, и как судья первой категории по версии РАФ.

Его всегда интересовала общественная работа. В восьмом классе вступил в ряды ВЛКСМ, был председателем комсомольской ячейки и на гражданке, и в армии.

Желание вносить посильный вклад в развитие проектов, в которых он участвовал, привело Анатолия к руководству одним из гаражных кооперативов. Занимаясь делами организации и защищая кооператив от попыток сноса, он познакомился с депутатами партии «Справедливая Россия».

Коренной москвич, а еще в большей степени укоренившийся житель района Бирюлёво Западное, Анатолий Поздняков в 2022 году баллотировался в муниципальные депутаты. О чаяниях и потребностях района он знает не понаслышке, как и о том, насколько трудно бывает преодолеть конфликт интересов.

«Живя в районе около полувека, – говорит Анатолий, – я видел, как он на моих глазах превращался из неухоженной новостройки семидесятых в зелёный спальный район. Увы, но чистый и тихий в дневное время, после захода солнца он становится не совсем комфортным. Улицы и дворы заполняются автомобилями, а «культурно

отдыхающие» местные жители и приезжие начинают свою вечернюю программу. Решение этой ситуации предполагает комплексный подход. Развитие спортивной инфраструктуры, контроль за количеством приезжих, создание рабочих мест для коренных жителей района и, что важно, предоставление им привилегий при трудоустройстве. Совершенствование сети пешеходных дорожек и, как бы парадоксально это ни звучало, замена металлических ограждений на естественные, то есть создание живых изгородей. Так же необходимо соблюдать ранее принятые законы города Москвы. В частности, организацию парковочных мест для автомобильного транспорта разных категорий. Уверен, что партийная работа – это труд на совесть, а бескорыстное служение народу – это главная задача муниципального депутата».



В политику, как и в литературу, можно идти либо из любви к себе, либо ради денег, либо, как сказал бы Джордж Оруэлл, желая «сдвинуть мир в некоем направлении». Созвучно этому Анатолий заявил: «Решение осознанное и выстраданное. Слишком много вокруг непонятого и нелогичного. Попробуем оптимизировать мир вокруг себя с другого уровня компетенции».

ЗА ОДНОЙ ПАРТОЙ И ТЕПЕРЬ...

Из дневника Терентия Травника:

Толик... Так я обращался к нему с 11 лет, с того самого времени, как мы в шестом классе сели за одну парту. Это было начало моего первого учебного года в новой школе, в новом районе, как только моя семья переехала сюда из центра Москвы. Если не растекаться мыслью по древу, то коротко и ясно можно выразить произошедшее всего лишь парой слов: вот угораздило-то! Помню сентябрь, осенний урок физкультуры. Стадион. Тепло, и потому мы играем в футбол. Ко мне подходит группа ребят, а проще говоря, шпаны, и просит десять копеек. Денег у меня с собой не было, и хулиганы начали ко мне приставать. Дело пахло, как говорят, керосином, но в этот момент от ворот отделился рыжеволосый паренек, подошел к нам и как-то по-особому, по-пацански поговорил с ними. Ребята ухмыльнулись,

сплюнули сквозь зубы и ушли, а рыжий и говорит мне, слегка заикаясь: «Ты эт-тоо... Н-новенький что ль? В общем эт-то, сядешь со мной за одну п-парту, а там поглядим что и как».

Вот так мы с Толиком и сели за одну парту. Да так, что просидели с ним аж до восьмого класса – были, что называется, не разлей вода, пока он не ушел из школы в техникум. Не буду тянуть кота за резину, но стали мы с ним настоящими друзьями, и в какой-то степени сидим с ним за одной партой и сегодня. А там, в школе, он решал за меня контрольные по математике и физике, подсовывая мне листок с решенными примерами, чтобы я побыстрее списал и сдал тетрадь. Правда, до этого он сперва решал все свои примеры. Надежным он был другом, честным, смелым и очень добрым. К нему тянуло. Иногда в его комнате, заваленной разного рода моторами и колесами от машин, мы засиживались допоздна, пока его мама не напоминала, что пора расставаться, и не провожала меня до моего дома – так было принято в то время.

Толик очень любил песни Высоцкого и был горазд на отменный юмор, впрочем, это у него присутствует и сейчас. В школе у него была особая кличка, данная ему Леонидом Чертовым: Абель Шпeterцайт. Ничего странного: Абель – это от Анатолия, а Шпeterцайт – это время запаздывающее, что вполне соответствовало его фамилии. Сегодня Толик Поздняков никуда не опаздывает, как это бывало в

школе, и фамилию не посрамил – ложится спать с первыми лучами солнца, что означает: сидит за работой допоздна. Одним словом: Позд-ня-ков.



*Посвящается
Дмитрию Владимировичу Воронову*

Это первой гитары подклеенный гриф,
Чтобы мостиком в мир параллельный;
Просветленья тропы, обходящий обрыв
И лекарство от раны смертельной.

Юрий Жердев

НА СТРУНАХ ВРЕМЕНИ

Лично меня всегда вдохновляют совместные проекты: что не по силам одному, может сделать команда, даже если в ней два человека. А если они друзья со школьных лет, да ещё связанные с тех самых лет музыкальным проектом длиной в два десятилетия, то можно себе представить, дело какого масштаба под силу им создать, будучи на вершине жизни. Речь идет об одноклассниках – Дмитрии Воронове и Игоре Алексееве.

Москва, школа
№ 933, 10 «А»,
1981 год.



Не просто школьные друзья, но и солисты рок-группы «Ноев Ковчег». Это случилось ещё в восьмом классе, когда на горизонте всходило солнце рок-музыки и наступала эра дерзких парней с гитарами и клешах в пятьдесят сантиметров. Игоря пригласили в свою группу начинающие музыканты Дмитрий Воронов и Леонид Чертов. Ребята, теперь уже втроем, собрались скорее не для выступлений в школе, а для того, чтобы сделать собственные записи на магнитофон. Они, может, тогда еще не умели достаточно хорошо играть, но ценным было то, что писали собственные тексты и пусть простую, но свою музыку.



Слева – Дмитрий Воронов, далее – Леонид Чертов и Игорь Алексеев. Москва. 25 мая 1981 года.

Дима Воронов – бас-гитара, вокал; Леонид Чертов – ударные, Игорь – гитара, фортепиано. Они были еще далеки от настоящей музыки, но то, что терпеливо изучали её премудрости и проникали во всё новые и новые тонкости этого непростого делания, было явным свидетельством их преданности музыке. Поначалу тексты, которые писали Дима и Леонид, звучали несколько наивно, но со временем они становились всё интереснее.

Рок-группа стремительно развивалась, и время её взлета – десятый класс школы и первый курс институтов – каждый из них поступил в свой. Первые выступления и гастроли рок-группы «Ноев Ковчег» развернулись с начала девяностых. Пик гастролей приходится на 1992-1995 годы.

В 1999 году Травник уходит в самостоятельную музыкальную жизнь – становится бардом, но о рок-группе, которая жила 20 лет, будут помнить ещё долго. В 2006 году в журнале «Люди и песни» – опубликована статья о музыкальном творчестве группы «Ноев Ковчег». В ней говорилось о том, что коллектив хорошо был известен в кругах неформалов, что команда эта была системной и выражала идеи хиппи тех лет.

В августе 2008 года августе Травник рассказал бард-историю – он сыграл на струнах времени о себе и о тех, с кем был когда-то в одной «перелесочно - перевязочной»:

Вот и стал я, брат, бард дельный
И играю на струнах времени.
А ещё ношу нательный
Оловянный крестик меленький...

Я уже двадцать лет топаю
По Руси, по росе смазанной –
В своих песнях, таких стоптанных,
Зашнурованных каждой фразою.
Вот такая, брат, бард-история:
В перелесочной-перевязочной,
Я сегодня – перебинтованный
Берестю почти что княжеской.



Фото: Первый, золотой состав «Ноева Ковчег»: слева – Терентий, затем Дмитрий и Леонид. 1981 год.

Встреча через 23 года:



Слева – Дмитрий, далее – Леонид и Терентий, 2004 год.

Прикоснулись к струнам времени... А теперь – о новом проекте одноклассников: это – «Аудио-календарь русской культуры», а затеяли его Дмитрий и Терентий сравнительно недавно. Видимо, важно нам было вспомнить о «Ноевом Ковчеге», чтобы увидеть: если объединились эти мужчины, да ещё и на вершине своих лет, значит, их проект заслуживает, как минимум, внимания. А насколько он нужный – решать слушателям, и время покажет, хотя это видно уже и сейчас: друзья снова попали в самую десятку – их

творчество стало частью нашей, российской культуры.

АУДИО
КАЛЕНДАРЬ
РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ



<https://rus-culture.ru/>

Замысел интернет-проекта принадлежит Дмитрию Владимировичу Воронову – талантливому программисту и экспериментатору, основным делом которого стало создание просветительских сайтов. Дмитрий обратился к Терентию, своему школьному товарищу, с идеей открыть образовательную платформу, на которой будут размещены материалы по истории культуры российского государства. И кто, как не Терентий Травник, – российский писатель и философ, член Союза писателей России – мог бы в этом деле стать для Дмитрия и надёжным партнёром, и консультантом, и человеком, обладающим богатым творческим наследием.

Друзья приняли решение создать живой и динамичный проект – информационное пространство, которое заинтересовало бы людей разного возраста:

школьников, студентов, педагогов, преподавателей и всех, кому интересна история и культура нашей страны. Финансирование сайта и техническую поддержку Дмитрий целиком взял на себя. И закипела работа, порой без сна и отдыха, как и тогда – на бесконечных репетициях «Ноева Ковчега», где молодые сердца, возможно, не осознавали до конца важности их дела. На этот раз – осознают, и ещё как. Вот что они об этом говорят:

Терентий Травник: «Иногда нужно, а бывает, что просто необходимо сесть в лодку времени, отплыть и заглянуть в глубины исторической памяти той страны, в которой ты появился на свет. Оказывается, что это важно, потому как оно позволяет понять, к чему крепится ствол твоей не только деятельности, но и жизни. А корней у ствола немало. Одним из важнейших является культура как продолжение нравственного начала – тех самых зёрен, что были сеяны не нами, но явно для нашего с вами блага. Так вот, культура вместе со своими носителями и воплощателями собственных чаяний и потребностей и есть главенствующая мера всякого разумного бытия».

Дмитрий Воронов: «Наш сайт – о событиях в российской и советской культуре за четыре столетия, начиная с 18 века и заканчивая нашим временем. Мы рассказываем и будем рассказывать о памятных датах, о тенденциях в том или ином направлении науки и

культуры, о наших соотечественниках, оставивших заметный след в прозе и поэзии, в изобразительном и музыкальном искусстве, а также о мире театра и кино, о философии, просвещении, науке и технике. Не обойдем вниманием и государственных, общественных и религиозных деятелей, оказавших особое влияние на культурное нравственное развитие страны. Кроме людей знаменитых, вы найдете в наших программах рассказы о судьбах тех, кто не особенно известен... Они, полузабытые, прожили непростую интересную жизнь и внесли свой яркий вклад в культурное наследие России».

Терентий Травник: «Культура и хронологична, и исторична, а значит, имеет право на воспитание человека, поэтому была и будет доминирующим инструментом во всяком педагогическом действии. А инструмент должен работать, должен звучать, а самое главное – не фальшивить. В этом принцип всякого, кто берётся изучать этико-эстетические императивы общества, кто дерзает принять самое непосредственное участие в его продолжении или обновлении.

Дмитрий Воронов: «На сайте есть возможность пройти тесты: вы сможете проверить и оценить свои знания в области русской культуры по пятибалльной системе. Вопросы теста генерируются программой, поэтому каждый новый тест не будет повторять

предыдущий. Хотите создать собственный тест? На странице вы найдете простой и удобный конструктор».

Терентий Травник: «Известно, что служение муз суеты не терпит, но вместе с тем оно не выносит всякой подделки, формальности и безответственности, ибо культура – тот самый духовный генокод, который в конечном счёте и выводит цивилизацию на новый виток развития, а в противном случае именно с него, точнее, с небрежного, опрIMITивленного обращения с ним, и начинается, как это ни печально, наше с вами вырождение».

Сайт «Аудио-календарь русской культуры» как раз и призван не допустить печального сценария развития нашего общества, о котором пишет Травник. Надо признать, что сверхзадача, решить которую дерзнули авторы, – принять самое непосредственное участие в продолжении и обновлении общества – серьёзная, и она стоит того.

Официальное открытие сайта состоялось в начале 2023 года. Буквально на моих глазах он строился по кирпичикам, оформлялся, наполнялся. Как посетитель сайта с первых дней биения его сердца, я удивляюсь масштабам проделанной работы, разнообразием представленных материалов о истинном культурном наследии России. Как важно слушать это, смотреть,

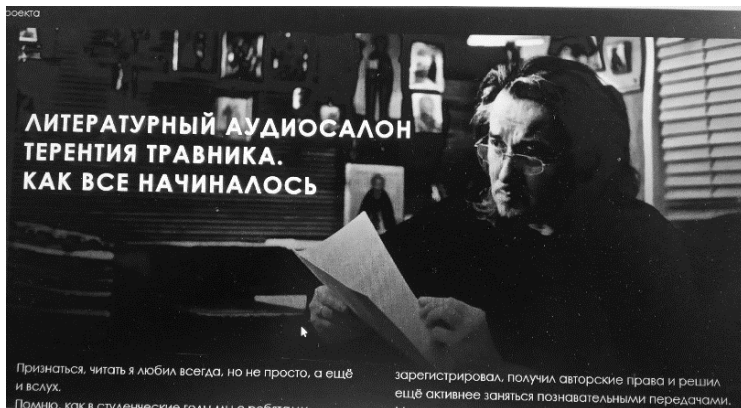
изучать и с бесконечной гордостью осознавать: это наше, российское! И это необходимо – ценить то, что будет с нами всегда, если только мы всё это сумеем сохранить.

Бесконечно благодарна Дмитрию и Терентию, авторам «Аудио-календаря», за их замечательную идею и за её воплощение: сосредоточить произведения классиков и современников на одной образовательной платформе. Это – серьёзная альтернатива той бессвязной информации, которая лавиной обрушивается на людей и далеко не всегда способствует их развитию и образованию. И да будет подобных проектов больше и больше.

Ценно и то, что в «Аудио-календаре» присутствует и богатое наследие писателя, поэта, композитора и художника Терентия Травника, которое так логично вписалось в структуру «Календаря» и стало достоянием широкого круга читателей. На сайте представлены литературно-музыкальные программы Терентия Травника: «Часы», «Культурное наследие России», «Русские поэты», «Tempus fugit», «Родная сторона», «Пути-дороги» и многие другие его авторские проекты.

На одной из страниц Аудио-календаря расположился «Литературный салон Терентия Травника», где у посетителей есть возможность слушать произведения классиков в прочтении его хозяина. В салоне создана и комната для детей, где произведения Пушкина, Чуковского, Ершова, Гайдара

и многих других, любимых детьми писателей, звучат в исполнении Травника.



Терентий говорит: «Материал, создаваемый мною не один год, не только обрёл второе дыхание, но и серьёзную техническую и творческую поддержку в лице Дмитрия. А дальше – как Бог даст! А Бог, как вы уже догадались, всегда даёт, если ко всему, чем бы ты ни занимался, относишься с любовью и уважением. Так что поживём – увидим, точнее, услышим!»

А слышим и видим мы следующее: за сравнительно небольшой промежуток времени в пространстве Аудио-календаря представлен большой спектр разделов, которые ежедневно наполняются. Для примера скажу, что на сегодняшний день (23.06.2024 года) в его базе – 1307 биографий деятелей культуры, 453 аудио - программы, 22 видео - программы. Рассказано и о 78 культурно-общественных событиях;

озвучены 432 произведения в прозе, 261 – в стихах. Показано 398 картин и плакатов, 452 фильма (включая и театральные постановки). На страницах сайта можно найти записи 246 музыкальных произведений, информацию о 54 научных исследованиях и открытиях, изображения 73 объектов: это образцы архитектуры, а также памятники и скульптуры, а ещё 17 объектов всемирного наследия.

Бог вам в помощь, друзья-однокашники, друзья-музыканты! Ваш инструмент

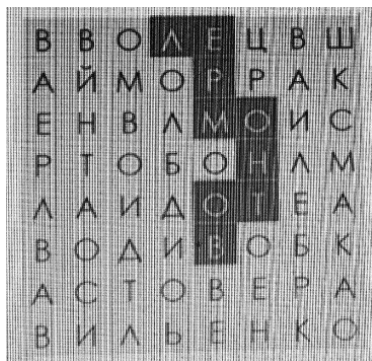
Как прежде, звучит!

А главное – не фальшивит!

Верю, что придёт то время, когда всемирная зависимость от телефонов будет происходить по одной причине: всех будет увлекать информация о сокровищах отечественной культуры и связанных с нею игры. Начинать познавать мир с родной культуры – основа основ жизни. Это понимает даже гугушонок! Вы спросите, кто он такой? Это – герой открытой Травником волшебной страны, о которой уже немало известно. Знаете, что он делает на страницах Аудио-календаря? У него здесь архиважная миссия: сопровождать каждого, заглянувшего в игровую комнату, и потому взрослые, оставляя детей наедине с гугушонком, могут без опаски доверить ребятам самостоятельное изучение и выполнение простых и понятных игровых заданий, не имеющих никакой

идеологической направленности. Сыграем?

До встречи в детской комнате Аудио-календаря русской культуры! <https://rus-culture.ru/games.html>
Пожелаем друг другу удачи!



ЧЕРТОВ, ВОРОНОВ, АЛЕКСЕЕВ

*Из дневника Терентия Травника
(Игоря Алексеева):*

Школьные годы – они особенные, и потому рассуждать о юном человеке всегда не просто. Бывают отношения сложные, случаются и обиды, а позже, глядишь, оно как-то рассасывается само собой. Скажу сразу, что с Димой мы никогда не ссорились и даже не ругались. А парень он был задиристый и очень независимый. Иногда приставал к тьюфякам типа меня, но нередко получал как следует и от местной шпаны. Одним словом, он был смелым, необузданным вольнодумцем, который хотя и мог учиться хорошо, но принципиально делал это плохо. Вот это и удивляло: явно умный малый, не из хулиганья, а вел себя так, как считал нужным. Но что-то мне всегда подсказывало: он нормальный человек и, более того, толковый. И я не ошибся.

Ребята, а это Дима Воронов и Леонид Чертов, пригласили меня в свою рок-группу, состоящую пока из двух человек, но нужен был еще и третий, потому как, по словам Димы, «группешник не клеился, народу мало-ва-то». При этом ни тот, ни другой вообще не умели играть, но песни сочиняли. И важно было, чтобы эти песни запелись. Видимо, потому они и выбрали меня, умеющего играть на гитаре и фортепиано, да и коллектив вырос из дуэта до трио, а это уже рок-группа. Дима пел, Леонид стучал на

барабанах, ну а мне никто ногой качать не дал: на меня сразу взвалили всё, пока Леонид не взбунтовался, сказав, что без баса дело не пойдёт и Дима обязан его освоить.

Вот так Диме и достался бас, что его порадовало: мол, петь и одновременно играть легче, поскольку на бас - гитаре на две струны меньше, чем на обычной, а это для Димы был аргумент. В завершение Леониду достались барабаны, поскольку слух у него отсутствовал вообще, а вот чувство ритма и координация были отменные. Впрочем, на ударные никто и не претендовал, а позже выяснилось, что это вообще тяжелая работа: нам -то после репетиции легко было разбегаться с гитарами в чехлах, а Леониду всю эту кучу, называемую установкой, нужно было переть домой на себе. Но мы его не бросали — пёрли всё вместе. И так, барабаны, бас, надрывный голос Дмитрия и все остальное со всеми вытекающими... Короче, мне пришлось всё это склеивать. Ребята не возражали, но от мнения своего не отказывались. В общем, бойцы!

Вскоре по классу да и по школе пополз слухок, что Чертов и Воронов сколотили группу, но обо мне, стеснительном, никто и не думал. Однажды Юра Царев, знаток рока из параллельного класса, спросил у меня о происходящем, на что я утвердительно кивнул головой: мол, сколотили коллектив и репетируем. Он ухмыльнулся, но к сведению принял. Знали бы тогда одноклассники, как да из чего был

сколочен вокально - да еще и инструментальный ансамбль, от поклонников точно бы не было отбоя, поскольку на дровах до нас никто так рьяно не играл. Но хвала Небесам, тайное не стало явным, пока на кассетах не зазвучали первые записи коллектива. Вот так!

Собственно, с этого и началась наша школьная дружба с Дмитрием Вороновым. Заметил, что Дима, уважая в человеке интеллект и знания, не особо терпел дураков и старался всегда быть во главе всего, кроме стола. Здесь он скромничал, уступая место Леониду. Время шло, и как поется в известной песне, «музыка на-а-ас связала». Дима не только писал тексты, но и всеми силами делал из группы коллектив чисто подъездного звучания с электрическим оснащением. Вместе с Леной они всё время что-то паяли и перепайвали, а я ждал, когда они наконец всё это закончат и дадут мне показать себя как гитариста в работе. Ребята были принципиальными, а ещё и щедрыми, копили деньги и вместе покупали что-то из аппаратуры. Никто не жульничал и ничего не зажимал. Играть – так играть!

А еще дружили наши родители, а потому я хорошо знал и маму, и папу Димы. Нина Васильевна и Владимир Васильевич были замечательными и, можно сказать, настоящими родителями. Они поддерживали все начинания сына, а заодно и всей нашей команды.

По окончании школы мы отдалились друг от друга. Уходили мы со школьного двора не под звуки нестареющего вальса, а под надрывный, нет, скорее надрёвный рокот гитар. Поступили в разные вузы. Потом наступило время создания семей. И всё же мы регулярно собирались на дне рождения Леонида, нашего общего друга, почти сразу после Нового года – 4 января. Пели песни под гитару и обменивались достижениями. Спасибо Леониду за традиции, проверенные временем! Всегда замечал, что Дмитрий с интересом меня слушает, задает глубокие вопросы и корректно относится к ответам. Важно заметить, что в сдержанности и воспитанности ему не откажешь. Он действительно был внимателен и относится ко всему с уважением. И если Леонид – балагур, то Дима – полная ему противоположность, хотя он и не молчун. Скорее, он внимателен к тому, что говорит и что говорят ему. Он аналитик, а потому и стал в жизни тем, кем стал – высококлассным программистом. А еще у него замечательное чувство юмора. Удивительно, но у всей нашей школьной компании потрясающее чувство юмора. Говорят, что это один из признаков высокоразвитого интеллекта. Что ж, оспаривать не стану. Как говорится, было бы что... Но смеемся мы всегда от души, и даже если без причины, на дурачин все-таки не тянем.



ОТ САМОДЕЛЬНОЙ ГИТАРЫ
ДО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА
И ДАЛЬШЕ...

Из воспоминаний Дмитрия Воронова

В октябре 1975 года моя семья получила новую квартиру в Бирюлево-Западное. В то время добраться туда можно было только на электричке. С тех пор и повелось у москвичей поверье, что Бирюлево – удаленный и Богом забытый район, куда и на собаках три дня добираться, а продукты туда доставляются караванами. Да и то, когда ветер попутный. Каждый

московский район имеет свои и плюсы, и минусы. Всё познается в сравнении, и делать выводы может только человек, проживший во многих других районах. Недавно подсчитал, что я жил в восемнадцати местах в Москве и официально могу утверждать, что Бирюлево вообще и Бирюлево Западное, в частности, далеко не худшее место Москвы.

Итак: для одиннадцатилетнего человека переезд из центра Москвы, с Пятницкой улицы, на окраину не мог быть не связан с определенными опасениями и ожиданиями: как тебя встретят на новом месте, найдешь ли новых друзей, кто будет учиться с тобой в одном классе в новой школе...

Смена школы имела для меня свои плюсы. До этого я учился в специализированной английской школе №74 в 5-м Монетчиковском переулке. Сейчас это одна из лучших школ Москвы – ГБОУ №1259. Учиться там было тяжело, а тяжело учиться не хотелось. Ожидания, что в окраинной школе учебный процесс пойдет легче, полностью оправдались, что сыграло со мной негативную шутку. На расслабоне из твердых четверочников я быстро скатился ближе к троечникам, а уроки английского языка способствовали только его успешному забыванию.

Первым, с кем я познакомился в классе, был Лёня Чертов, по ходу общения ставший еще тогда Леонидом и оставшийся Леонидом навсегда. С ним мы и начали интересоваться советскими ВИА типа «Веселые ребята» или «Голубые гитары». Слушали

магнитофонные записи и синие гнущиеся пластинки из журнала «Кругозор». Никаких музыкальных инструментов у нас не было, но тяга к музицированию уже появилась и нарастала не по дням, а по часам.

В конце 1975 года я не выдержал и создал свой первый инструмент – натянул несколько лесок на доску. Это была гитара! При этом мы уже знали, что существуют и электрогитары. Неокрепшие детские мозги подсказывали, что электрогитара – это когда к струнам прикладывается напряжение. К счастью, до реальных экспериментов дело не дошло. Чуть позже родители купили мне малоразмерную гитару. Не знаю, считалась ли она игрушечной, но была деревянной, с грифом и настоящими струнами. Правда, этот инструмент категорически не настраивался. Но это было не так уж и важно. Начали что-то брэнчать и тут же записывать на магнитофон. О музыкальных достоинствах этих несохранившихся записей умолчу, но было весело!

Игорь Алексеев, наш одноклассник, был в нашем понимании серьезным музыкантом. У него была настоящая гитара, а дома имелось даже пианино! Он не только ударял по струнам, но и зажимал на грифе гитары аккорды. Объединиться с ним и всем вместе стать музыкальным коллективом было предначертано судьбой, что и произошло.

Так в 1976 году в мире родилась группа без определенного стиля и направления в составе:

- гитара и пианино (И. Алексеев),
- еще какая-то гитара (Д. Воронов),
- нечто типа ударных (Л. Чертов).

Но, сами понимаете, играть без стиля нельзя. Надо было определяться. Советские ВИА уже как-то не вдохновляли. У Игоря был диск группы «The Gun», заглавная песня с которого «Наперегонки с Дьяволом» не оставляла двусмысленности – надо играть только в стиле рок. Но играть рок без бас-гитары – бесполезно. Поэтому на собрании банды единогласным решением Леонида я был назначен басистом как наиболее слабый гитарист. На моей игрушечной гитаре тут же были убраны две струны, и всеми присутствующими она была объявлена бас-гитарой.

А вот с барабанами было сложнее. Куски искусственной кожи или дерматина натягивались на различные полые цилиндрические предметы. Барабанными палочками служили карандаши... Группа без барабанов, да еще и рок, это совсем не то! Леонид был в печали, поскольку мы как-то определились, а ему надо было на чем-то играть, точнее, на барабанах! Вспоминается, как мы с Леонидом нашли на улице выброшенную стиральную машину цилиндрической формы. Вот из чего можно сделать бочку для ударной установки! Утащив стиралку к какой-то котельной, начали мы при помощи отвертки и кирпича отбивать металлическую часть от пластмассовой. Дело шло медленно. Долбили час, пока из котельной не вышел хмурый мужик и не

поинтересовался: какого «этого самого» мы тут долбим? Узнав, в чем дело, проникся и выдал нам долото. Дело пошло быстрее, и бочка была отбита. Все в кирпичной пыли, но довольные, мы притащили ее домой. Но все равно ничего не получилось. Не удалось натянуть на нее дерматин. Да и с педалью, собранной из детского металлического конструктора, были проблемы. Короче, сложилась классическая рок-группа малого состава типа Emerson, Lake & Palmer или Rush (Правда, о таких мы тогда еще и не слышали).

Наверное, где-то с год мы что-то поигрывали, что-то напевали, как-то постукивали, записывали, прослушивали... Леонид упорно стучал по томам БСЭ (Большой советской энциклопедии), а о звуке тарелок и речи не было – аналогов в доме не нашлось! Но мы искали, как говорится в антологиях, свой стиль и звук. В этот период у нас происходил переход с акустики к электрогитарам. Как? Об этом отдельно: переход шел путями, по которым, наверное, в то время прошли многие наши сверстники. Микрофон подсовывался под струны гитары, подключался к магнитофону, который ставился на запись с перегрузом. Получался некий фузз.

Из воспоминаний Игоря: «Помню, как почти ночью мне позвонил Дима и серьезно сказал, что он изобрел электрогитару, да еще и с таким звуковым эффектом, как искажение, а дальше произнес: слушай! И приставил трубку к чему-то такому, откуда понеслась

воистину сказочная музыка хард -ручья и реки. Я был в восторге: свершилось!»

Однажды мною и Леонидом, как говорится, вскладчину, был приобретен в «Детском Мире» электроорган «Малыш». Если честно – это была пищалка с малюсенькой клавиатурой в полторы октавы, рассчитанной на дошкольников, причем пищалка эта была одноголосая и, естественно, без атаки (без вариантов громкости в зависимости от силы и скорости нажатия клавиши). В общем, дудочка на батарейках. Но по причине небольшого выбора и финансовой ограниченности это было единственное, что мы могли себе позволить. Бедняга был нещадно раздраконен, то есть вскрыт, и путем впаивания в схему различных сопротивлений и конденсаторов мы добились от него таких жутких звуков, что сам Джорджио Мародер позавидовал бы! Что характерно, «Малыш» жил своей жизнью. Заключалось это в том, что строил он только до середины октавы и в каждый момент издавал разные звуки, даже когда резисторы и конденсаторы впаивались, как и в предыдущий раз. Играл на нем Игорь, а поскольку он учился в музыкалке, то как-то угадывал клавишу, на которую стоило нажать, дабы не сфальшивить. Но главное было не в этом, а в том, что на записях звучал синтезатор с разного рода эффектами, а это по тем временам было выше, чем сказка!

А потом появились у нас записи и диски таких групп как АВВА и Бони М. Эти события свернули нас

со стиля кухонного рока. Я решил, что надо сочинять песни такие как «Ma Baker», «Love for Sale», «Eagle». Даже написал несколько стихотворений, которые были положены Игорем на музыку. В это время я сделал первую электрогитару. Выпилил из доски форму, приделал гриф, вставил настоящие звукосниматели, протравил марганцовкой, чтобы придать ей черный цвет. Гитара, конечно, строилась с трудом, но была реально электрогитарой.

Далее, уже в самом конце 70-х, началось наше знакомство с классическим роком. В то время в Москве появилось несколько звукозаписывающих студий, где из большого списка дисков зарубежных групп можно было что-то выбрать, и тебе это записывали на бобину. Запись одного диска стоила 2 рубля. А сама лента, по-моему, 4. Итого – два диска за 8 рублей. Не знаю, насколько эти студии были официальны и легальны, но окно в мир рока они нам открывали. Причем поступления были свежие. Помню в 80-м я записал Led Zeppelin ‘In Through the Out Door’ 79 года, AC/DC ‘Highway to Hell’ того же года, Nazareth ‘No Mean City’ 78-го... Sweet, Slade, Pink Floyd, Uriah Heep, Deep Purple, Black Sabbath – все это пришло к нам через студию на Варшавке около кинотеатра «Ангара».

В то время большое влияние на формирование наших музыкальных вкусов и предпочтений оказали программы небезызвестного Севы Новгородцева (Левенштейна) с вражеского голоса ВВС (Би-би-си).

Он интересно рассказывал про западные группы, про музыкантов, знакомил с хит-парадами разных стран. Под это дело он хитро вкрапывал подколючки на тему, как хорошо живется на свободном Западе и как плохо – в закрытом СССР. Наверное, его воздействие на умы молодых слушателей было намного больше, чем у всех остальных «Голосов» вместе взятых. Но, тем не менее, ни одного, по крайней мере, из нас, ему не удалось сделать ненавистником своей страны и тупым почитателем Запада.

На этом я останавливаюсь и пока не стану рассказывать о дальнейшей нашей музыкальной деятельности с привлечением неплохих гитаристов – таких, как Сергей Баранчиков и Олег Савкин. В других главах это будет освещено более подробно, а сейчас напомним, что кроме музыки у каждого из нас были свои интересы и увлечения.

ЦСКА – СПАРТАК

Мой отец, Владимир Васильевич, был ярким поклонником ЦСКА и с пятилетнего возраста водил меня на футбольные матчи этого клуба. В результате в шесть лет я заявил, что болею – за Спартак! Где я подхватил эту болезнь, неизвестно, но всякий раз в день футбольного или хоккейного противостояния Спартака с ЦСКА в нашей семье была не на шутку напряженная обстановка. В общем, любовь к футболу и Спартаку ко мне привилась на всю жизнь. В 1977

году я пристал к спартаковскому фанатскому движению. Причем пристал в буквальном смысле. В день матча Спартака на станции Бирюлево Товарная собиралась группа болельщиков и ехала на матч. Я просто подходил к ним и, не знакомясь, ехал вместе с ними. Собиралось человек 10-15. Мне 14 лет, а всем остальным – не менее, чем 16 и более. Через какое-то время, конечно, я со всеми перезнакомился. Там, в электричке, в переходе между вагонами, мне и налили первые 100 грамм «возбуждающего» перед матчем. Времена для болельщиков тогда были сложные. Болеть активно что на стадионе, что вне его запрещалось. Всякое бывало: драки с болельщиками «конями» (ЦСКА), с «мусором» (Динамо), ну и сидение в милицейских околотках. Как родители меня туда отпускали – так и остается загадкой. Мама даже помогла мне сшить красно-белый флаг, который впоследствии отобрали милиционеры. Если помахать на трибуне флагом было еще можно (иногда), то проносить флаг с флагштоком категорически запрещалось. Поэтому палку я сделал состоящей из двух частей с резьбой. Перед обыском при входе на стадион я вставлял их в штанину, а уже на трибуне скручивал в одну и надевал флаг.

После олимпиады, где-то в 1980-82 годах, настало некоторое милицейское послабление, и на Бирюлево Товарной уже собиралось до 100 человек. Но те 10-15 человек, с которых всё начиналось, были непререкаемой элитой среди болельщиков. Помню, в

начале 80-х на станции Бирюлево Пассажирская стояла цистерна с вином. Почему-то называлась она «Арарат». Точно цену этого вина не помню: то ли 2 рубля стоил литр, то ли целая 3-х литровая банка, то ли просто литр – рубль. Приходишь со своей тарой – тебе наливают. Вино было неплохое. Хотя и выбирать было особо не из чего. Перед поездкой на матч мы всегда заруливали в «Арарат». Что интересно, я совсем не помню, чтобы пользовались мы этим сервисом по каким-то другим случаям.

Признаться, но в футбол я играл везде, где учился и работал. Играл за сборные школы и института, и такое участие даже помогало. Помню, на нашем выпускном школьном вечере в школе № 933 награждали грамотами отличившихся в учебе. Потом стали награждать значками ГТО. Бронзовый... Серебряный... Эх, думаю, как было бы хорошо, если бы меня наградили золотым! Жалко, что я нормативы никакие не выполнял: не бегал, не прыгал, а только в футбол играл. И тут: «Золотым значком ГТО награждается Воронов Дмитрий!». Физкультурник припомнил все мои матчи за сборную школы и приписал нормативы на золотой значок.

КРУЧЕ, ЧЕМ НА ЛОНДОНСКОЙ КРЫШЕ

После окончания школы наши пути с Игорем и Леонидом надолго разошлись. Мы учились в разных институтах. А в 1983-м я вообще уехал из Бирюлево и

с тех пор там не живу, а приезжаю крайне редко. Что касается музыки, то с самого начала я играл на басу, а дальше – на нем же, но уже с сокурсниками в рок-группе «Контакт», и творили мы на репетиционной базе московского завода им. Орджоникидзе. Играли на различных мероприятиях, организуемых заводом. Репертуар был разным в зависимости от мероприятия. Было даже, что выступали в перерыве всезаводского партийного (КПСС) собрания. Играли джаз. Но особо запомнились наши концерты в Белоруссии во время институтских военных сборов, куда наша рок-группа выехала почти в полном составе, только без клавишника. Однажды играли на праздновании юбилея города Бобруйска на стадионе. Сцена была оборудована в кузове грузовика с откинутым бортом. И вдруг во время исполнения одной из песен пошел жуткий ливень. Водитель грузовика не придумал ничего более умного, чем тронуться под какой-то навес. Играть мы не перестали. Выступать в едущем грузовике под дождем – было это не менее круто, чем на лондонской крыше!

Другой случай. Поехали с концертом в белорусскую глубинку. Ехали с аппаратурой в закрытом грузовике. Приехали. Вылезаем. Такая картина: чистое поле, и стоит шикарный Дом Культуры с колоннами и зрительным залом мест на 500. Вокруг – ни одного дома. Как выяснилось потом, три соседних совхоза решили вкладчину построить

общий ДК. О месте его расположения не договорились и построили просто в поле на пересечении границ. Переживания, что народ не соберется, не оправдались. Концерт прошел отлично! После института музыкой долго не занимался. Но в первом десятилетии двухтысячных в одиночку экспериментировал с компьютерной музыкой. Секвенсоры, сэмплы, MIDI-клавиатура... Даже записал три CD. Но исключительно для собственного развлечения, а не для серьезной работы.

ГАЗПРОМУ – МОЖНО!

Получение мной первого высшего образования в Московском институте радиотехники, электроники и автоматики (МИРЭА) прошло под лозунгом «От сессии до сессии живут студенты весело». Музыка, футбол, гулянки... А потом месяц напряжения по сдаче сессии... И опять всё по новой. На факультете было шесть учебных групп. И если в других группах к концу учебы в лучшем случае оставалось по половине от первоначального состава из-за отчислений, то наша сохранилась практически в полном составе. И вовсе не из-за того, что была сильной, а как раз наоборот. В других группах, если имелись после сессии 1-2 студента с хвостами, то их быстренько отчисляли. Но как-то наш декан однажды признался, что после каждой сессии он должен был отчислять половину нашей группы. Но сразу отчислить полгруппы ему

никто бы не позволил. В общем, так и дошли до диплома.

В результате я попал по распределению в НПО «Альтаир» с профессиональными знаниями, практически не отличавшимися от знаний в начале учебы. В отделе, куда я попал, работал Глеб Байдаков. Он закончил наш институт годом ранее и уже год, как был программистом. Он-то и привил мне любовь к программированию и обучил меня первому компьютерному языку – Паскалю. В то время мы занимались автоматизацией разводки многослойных печатных плат. Кто знает, тот поймет, насколько эта трудная задача. Для ясности скажу так: практически в конце 80-х мы уже занимались созданием искусственного интеллекта. Полученные знания и навыки были настолько фундаментальными, что, отработав положенные три года, я без труда устроился в подразделение Газпрома, занимающееся автоматизацией газовой отрасли. Проработав четыре года программистом, я перешел на руководящую работу. Стал руководителем отдела, далее заместителем начальника Департамента, руководил проектом автоматизации строящегося газопровода Ямал-Европа. Занимался контрактами с фирмами Франции, Германии, Польши, Норвегии, Дании, Латвии... И еще с какими-то странами, но названия их уже не помню. Все хотели работать с Газпромом.

Много интересного происходило, особенно в заграничных командировках. Помню, в Варшаве

водитель-поляк нашего микроавтобуса заехал в пешеходный центр города, куда въезд запрещен. Мы его спросили:

– А так можно?

Он ответил:

– Газпрому – можно.

Или другой случай. Подписываем в Москве многосторонний контракт между компаниями из Франции, Германии, Польши, Белоруссии и России. На календаре – 13 января. А завтра всё должно быть подписано. С 10 утра сидим со всеми делегациями, окончательно договариваемся. Всё какие-то проблемы вылезают. Время уже к 12 ночи, но ничего еще не решено. Я достаю из холодильника бутылки с шампанским, открываю, разливаю. Иностранцы смотрят на меня, вытаращив глаза: в чем дело? Отвечаю: «У нас Старый Новый Год!». Минут 10 уходит на то, чтобы переводчики объяснили фирмачам, что это за праздник. И они закивали, поддержали, выпили. Дело пошло веселее. К 2 часам ночи всё согласовали. Отдали на перевод. Иностранцы после напряженного дня и выпитого сидят полуотключенные. И тут мы с моим сотрудником достаем шахматы и устраиваем с десяток блицев по 3 минуты каждый. Все в шоке! Ну кроме наших и белорусов, конечно.

На следующий день провожаю в аэропорту французскую делегацию. Глава делегации подходит ко мне и доверительно сообщает, что эта

сумасшедшая игра в шахматы в ночи останется одним из самых ярких впечатлений о России в его жизни.

Интересный пример того, как решаются международные вопросы. Мы участвовали в тендере на автоматизацию газотранспортной сети Латвии. Тендер выиграли. Но проигравшая латвийская компания подала в суд на том основании, что не соблюден закон Латвии о предоставлении преимущества латвийской компании перед иностранной. Поехал я на этот суд. С умным видом выслушал речи на латышском истца и судьи. Потом высказался на тему, что даже со всеми дающимися законом преимуществами, латвийская компания нам не чета. С таким же успехом я мог бы зачитать и главы из «Евгения Онегина» и вообще, вместо меня могли бы послать девочку-секретаршу. Главное, чтобы кто-то от нас был, а руководство Газпрома давно договорилось с руководством газовой компании Латвии. А суд был чистой формальностью.

СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ

В 2009 году я решил, что хватит работать на кого-то, и уволился. Создал свою компанию по автоматизации. Наше ООО проработало пять лет. Но из-за накопившихся разногласий между мной и учредителями было закрыто. На этом остановлюсь подробнее, так как в нашем случае вступили в противоречие два принципа ведения бизнеса.

Учредителями в равных долях были три красивые женщины. Одна жила то на родине, то в Ницце. Вторая – то на Карибах акул гоняла, то в Лхасе мозги монахам пудрила. Та еще ведьма! Третью вообще один раз видел, и то в Австрии. Но то, что в Москве они бывали не часто, не мешало постоянно с ними конфликтовать. Их принцип работы был такой: заказчик, как правило, слабо разбирался в теме, поэтому было надо, чтобы он подписал Техническое задание (ТЗ) с уже заложенными «минами», которые в процессе реализации неминуемо приводили к дополнительным работам, а это – дополнительные денежки. Сопровождение продукта – то же самое: любое малейшее изменение (цвет кнопочки, шрифт побольше и тому подобное) – всё идет за дополнительные деньги. Знакомый принцип? Во всяком случае те, кому строили дом или хотя бы дачу, не даст соврать, что принцип далеко не нов.

Мой принцип как генерального директора был прямо противоположный: делать не то, что Заказчик хочет, а то, что Заказчику нужно. Поэтому ТЗ – это мое видение решения его проблем. Тут «мину» не заложишь. И делать надо так, чтобы дать пользователю возможность самому всё настраивать, подгонять под себя и решать, как ему удобно этим пользоваться. Короче: рассказал, что надо – сделал – сдал – забыл.

Мой принцип больше подошел бы компании с большим количеством заказов – когда заказчики в

очередь ломаются. Для новой компании, когда заказы зубами вырывать надо, – принцип моих учредителей, наверное, был бы более правильным. Таким образом, проработав 5 лет, но так и не придя в общему пониманию дальнейшего развития, учредительницы, угрожая кровавой расправой, заставили компанию закрыть.

После этого мной была создана рекламно-издательская компания, которая тоже просуществовала недолго.

Обе компании имели офисы, юридические и фактические адреса в бизнес-центре на улице имени известного русского путешественника. Там я познакомился с прекрасными людьми – директором центра пакистанцем Шахидом и юристом центра Александром (Сан Санычем) Першиным. Когда я пришел к ним в первый раз, чтобы арендовать офис, они выдали мне свой типовой договор аренды для изучения и дальнейшего обсуждения перед подписанием. Они не знали, с кем связались! Работая в Газпроме, я на договорах, как говорится, собаку съел. И настолько был занудлив, что наши иностранные партнеры (как потом выяснилось) прозвали меня «мистер Нет». В результате в договор аренды внес серьезные правки и отправил его юристу. Через пару дней звоню ему:

– Когда будем обсуждать и подписывать?

На что он мне отвечает:

– Ничего обсуждать не надо. Все ваши правки мы не только приняли, но и внесли в свой типовой договор. С тех пор мы прониклись друг к другу профессиональными симпатиями.

В трудные времена они всегда шли мне навстречу – снижали, а то и вообще прощали на некоторое время арендную плату. Под конец, увы, пришлось «кинуть» Шахида, не заплатив центру тыщ сорок. Когда я спросил Сан Саныча (с которым я до сих пор поддерживаю отношения) «Очень ли Шахид на меня в обиде?», то он ответил «Нисколько. Он философ, а потому воспринял это философски».

Удивительными бывают пересечения людей. В 1987 году я проходил (уже писал об этом) военные сборы на военном аэродроме в Белоруссии. А Сан Саныч в это время там служил. Вряд ли мы там пересекались, так как он был пилотом, а я студентом, которому разрешалось не отдавать честь офицерам и курить под бомбардировщиком (самое грубое нарушение на военном аэродроме). С тех пор соревнуемся: кто первый поздравит другого с Днем авиации и с Днем дальней авиации.

После всех бизнес-историй я отошел от дел и удалился в свой дом, который был построен в коттеджном поселке, в Новой Москве. Вспомнил замечательное и любимое мною программистское прошлое и с полным погружением занялся созданием сайтов. В отличие от простых сайтов-визиток, которые составляют процентов 90 от всего количества

сайтов интернета, мои были интерактивными, то есть являлись программами со сложной графикой. И тут мы снова пересеклись с Игорем Алексеевым. Он многие годы занимался просветительской деятельностью, создавая материалы о русской культуре. Идея создать сайт, пропагандирующий русскую культуру, вызвала взаимный и неподдельный интерес. С 2022 года мы создаем, ведем и пополняем контентом, созданный нами сайт. Главное – у нас не возникает никаких недопониманий и противоречий относительно идеологии созданного учебно-просветительского ресурса. Мы смотрим и идем в одну сторону!

На мой взгляд, основная составляющая портала – это аудио - программы Игоря о русских писателях, художниках, музыкантах и о других достойных представителях отечественной культуры. Я в свою очередь делаю всё возможное, чтобы сайт был интересным, удобным и понятным, чтобы посетители не только его посмотрели, но и, вернувшись снова, порекомендовали его друзьям и знакомым.

К сожалению (я подчеркиваю: именно к сожалению) современные средства коммуникаций позволяют не только общаться, но и вести совместную работу, не встречаясь друг с другом. Видеться мы начали снова в летний период. Дело в том, что наши дачи были построены в одном месте, можно сказать, на одной улице, как и наши дома в Москве. Там же располагалась и дача Леонида. Ребята на дачах живут

подолгу. Я, к сожалению, выбираюсь на свою крайне редко, 1-2 раза за лето. Несколько лет вообще туда не ездил. И Леонид с Игорем намного больше, чем я, общаются и с моей мамой Ниной Васильевной, а также с младшей моей сестрой Татьяной и ее мужем Андреем, чем со мной. И живут все рядом, и на даче постоянно вместе. Все они – настоящие бирюлевцы!

Coda:

Посещая с ребенком магазины игрушек, я подолгу стою у полок с игрушечными музыкальными инструментами. А-а-а-а! Игрушечные синтезаторы со встроенной драм-машиной! Нам бы в 77-м хотя бы одну такую игрушку! О-о-о-о! Мир бы был совсем другим.

*Посвящается
Леониду Викторовичу Чертову*

Если странную роль не захочешь играть
И прилипшую маску сумеешь сорвать,
Сор желая страсти, ты решишься сойти
С нелюбимых и чуждых подмостков.
Все замки и запоры на сердце собьёшь
И в границах сомненья вдруг место найдёшь –
Знай, упала стена, а за ней времена
Создают – перекрёсток.

Юрий Жердев

ТАКИХ – ПО ПАЛЬЦАМ ПЕРЕСЧИТАТЬ

Из дневника Терентия Травника:

Очевидно, что всякий человек приходит в нашу жизнь не просто так, а с учительством, с подсказками, а то и с испытаниями, преодолевая которые, ты учишься осознавать происходящее и становишься при этом мудрее и опытнее. Так что всё во благо и всё по делу в любой из встреч на путях жизни, тем более таких встреч не так уж и много, а те, из которых вырастает настоящая дружба, и вовсе можно пересчитать по пальцам.

С Леонидом Чертовым мы встретились еще в шестом классе, но поначалу наш общение было не настолько ярким, чтобы сразу подружиться. Я дружил с Толей Поздняковым, а Леонид – с Вовой Макеевым. Они и жили в одном доме, на одном этаже и сидели за одной партой. В начале заселения 6 «Д» – существовал и такой, – все мы были малознакомы, а потому склеивались по факту близости проживания.

В основном все мои школьные друзья жили в едином городском массиве, состоящем из семи шестнадцатиэтажек, стоящих по кругу, а потому и именуемых в простонародье «ромашкой». Так что и Леонид, и Дима Воронов, и Валера Киселевский, и Сергей Арцимович, и Вова Макеев, и Лена Зилинская, и Надя Чичерина, и Лариса Казиева, и Оля Стклянина, и Наташа Басова, и близняшки Пилипенко Оля и Лена, и Сергей Никитин, Гена Яковлев и я – все мы выходцы из многолепестковой ромашковой семьи. И только Вова Горчаков жил в многоподъезднике, именуемом «Китайской стеной», ну и Толя Поздняков в таком же, но через дорогу, прозванном в народе «Шанхаем».

В восьмом классе произошло усечение школьного состава, когда из шести восьмых классов остался единственный класс «А», который образовался из небольшого количества оставшихся в этой школе и переведенных из других школ.

Теперь о Леониде (Лёне Чертове). Кстати, это я его звал Леонидом, но постепенно это имя прижилось, и с «Лёней» было покончено. Кстати, сам Леонид не

любил, когда его звали Лёней, а тем более – «Лёнчиком», что в основном исходило от девочек. Ребята обращались к нему по-взрослому: Леонид. И это было правильно!

После сдачи экзаменов и перехода в девятый класс мы сели с Леонидом за одну парту, причем за первую. Я – как хорошист и почти отличник, а он – за компанию. Но сидел мой товарищ беспокойно, полубоком, постоянно вертелся и чего-то бубнил, комментирую слова учителя, от чего постоянно получал замечания, записи в дневнике, ну а я – с ним заодно, что его изрядно веселило. В школе сложилось устойчивое мнение, что Чертов и Алексеев постоянно мешают вести уроки, и нас не раз хотели рассадить. Но это получалось только у русички, исторички и химички. У последней это получилось случайно, поскольку химию я не любил, а Леонид обожал. Так что сел он на первую парту, а я предпочел смыться на предпоследнюю, дабы пореже мозолить глаза учителю: авось не спросит и не вызовет к доске. Тем не менее Леонид умудрялся переговариваться со мной на уроке через весь класс, а поскольку голос у него был громкий, да ещё и басовитый, то дело заканчивалось записями в моем дневнике и удалением Леонида из класса, и тоже с соответствующей записью. Ему-то то всё было ничего, а для меня, до того отличающегося примерным поведением, что объяснялось моей врожденной стеснительностью, было чем-то из ряда вон выходящим.

А потом – мы узнали это из очерка «Чертов, Воронов, Алексеев», опубликованного выше – Дима и Леонид пригласили Игоря в свою рок-группу, состоящую из двух человек. И что меня удивляет больше всего – ни тот, ни другой вообще не умели играть. Как тут не вспомнить про упорство и труд, что всё перетрут. Так получилось и здесь. Молодые, дерзкие, они начали с нуля: осваивали игру на инструментах, сочиняли песни, которые сами же и исполняли.

МОЁ НАСТРОЕНИЕ СЕГОДНЯ – БЛЮЗ

В архивах писателя Терентия Травника сохранился самиздатовский сборник стихов под названием «Блюзотерапия», его автор – Леонид Чертов. В выходных данных сборника значится:

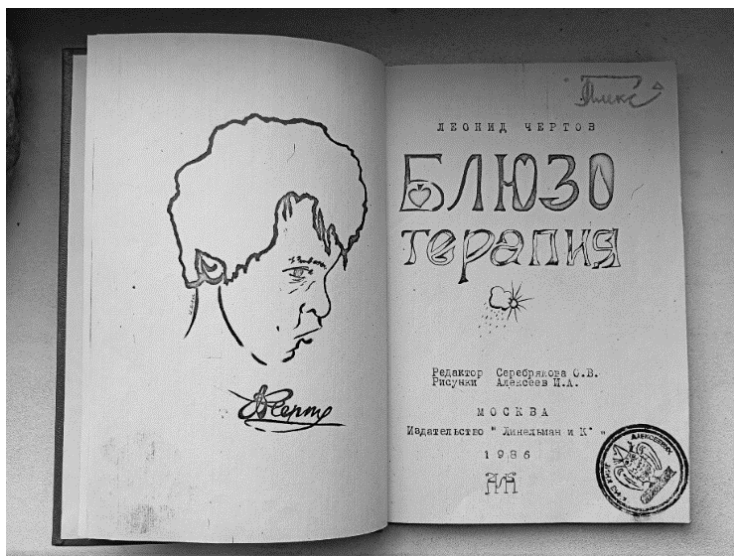
Редактор Серебрякова О.В.

Рисунки Алексеев И.А.

Москва, Издательство «Линельман и К», 1986.

Приписка: совершенно уникально, тираж 1 экземпляр.

На форзаце сборника рукой автора надпись: «С наилучшими пожеланиями издателю и редакционной коллегии, а также всем, принявшим участие в работе над этой книгой. 21. 06. 1986», подпись.



А в качестве эпиграфа звучат строки:

Что лучше? В короне огромный бриллиант
Иль россыпь мельчайших камней?
Бесспорно, что редок природный талант,
Но мир не живёт без идей...

Листаю уже пожелтевшие страницы уникальной книги, вчитываюсь в строки – то была еще машинопись – а время кое-где стёрло буквы, и я, порой по смыслу, восстанавливаю текст. Названия стихов, уместившихся на 53 страницах сборника в плотном бордовом переплёте, впечатляют: «Осень

упала на землю», «Пепел и пыль», «Сон эгоиста», «Мой дом – моя крепость», «В нашем мире», «Я хотел бы взлетать на рассвете», «Часы идут, ничему не уча», «И как прежде мне хочется верить»... Некоторые из них прозвучат и здесь – «На зелёном поле июня».

Осень упала на землю грязным стеклом.
Из-за туч, словно луч или лом,
Вдруг ударил гром.
Начинается шторм, тягучий, как ром, –
Это мир выпадает в осадок...

В нашем мире всё просто и сложно,
Всё возможно и всё невозможно,
Всё понятно, но белые пятна
Застилают пространство вокруг.

Всё бессильно в собственной силе,
Но представь, что росточек хилый,
Сквозь асфальт, пробившийся вдруг
Разорвёт заколдованный круг.

И как прежде мне хочется верить,
Что цветы на моей поляне
Не затопчут чужие солдаты,
И сквозь тучи солнце проглянет.

Пусть увидит бескрайнее поле,
Пусть узрит созревание злаков,
Что поляна красна не от крови,
А красна от цветения маков...

Я уныло смотрю на весёлые лица,
И меня не обманешь,
потому что я знаю:
Очень скоро
придётся мне с вами проститься :
Перелётные птицы
собираются в стаю.

Я багряные листья
с наслаждением сжигаю,
И пурпурное пламя -
их законный итог.
Серый ветер одежды
с деревьев срывает.
И никто не скрывает –
осень только предлог.

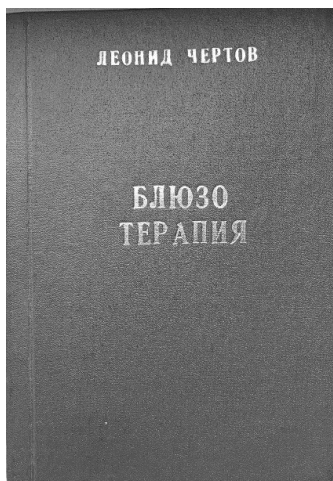
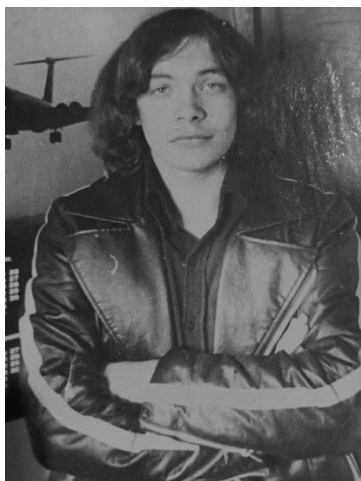
В паутину сплетаются нити разлуки,
И усталые пальцы
чуть касаются клавиш,
Перепутаны струны,
перепутаны звуки,
Хоть протянуты руки –

ничего не исправить!

Я не спешу и не тороплюсь.

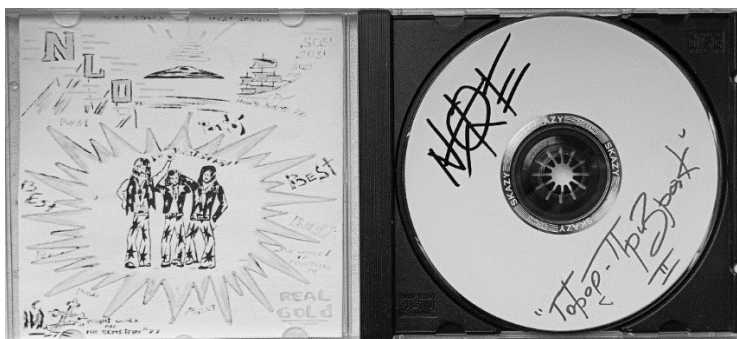
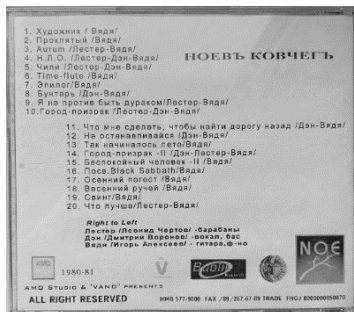
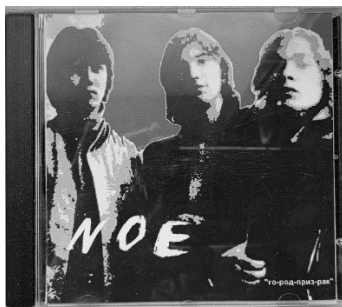
Моё настроенье сегодня – блюз...

Из книги Леонида Чертова «Блюзотерапия», 1986 г.



Согласна с издателями книги – она совершенно уникальна, как уникальны и аудиозаписи рок-группы «Ноев Ковчег», переписанные на диски ещё с катушечного магнитофона. Они хранятся в аудиотеке Терентия Травника. Я слушала эти записи, представляя трёх дерзких парней-старшеклассников, и это был тот самый «надрёвный рокот гитар» в

сопровождении ритмичных ударных Леонида Чертова.



Диск группы «Ноев Кончег» (1980-81 год)

*Посвящается
Валерию Михайловичу Киселевскому*

Птиц, летящих на юг, чуть звенящий призыв,
Что способен трезвить и дурманить.
Затопляющий разум внезапный прилив
В океане с названием «память».
Рядом с книгами детства – куски янтаря:
В них застыли, не сбывшись, желанья.
Перекрёсток времен всех нас ждёт и не зря
Не прощает подчас опоздания.

Юрий Жердев

ПЕРВЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ НА ПРОНИКНОВЕНИЕ В МИР ЛИТЕРАТУРЫ

МАСТЕРСТВО, ПОДАРЕННОЕ СВЫШЕ

Терентий Травник о друге...

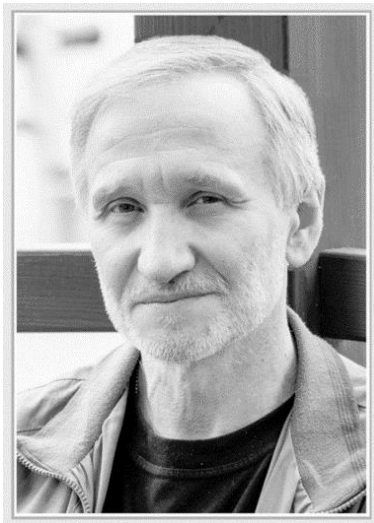
А началось всё ещё в давние школьные годы. Мы с Валерой учились в одном классе и дружили, что называется, от души. И действительно, многое нас объединяло: выдумщики и фантазёры, мы оба увлекались коллекционированием, постоянно экспериментировали и при этом были в хорошем смысле чудаками. Обычно такие дети, не

имея явных материальных возможностей, создают свои миры самостоятельно, делая их буквально на пустом месте, и подолгу живут в этом мире, постоянно развивая и расширяя его, внося особые, ведомые только им и их близким уточнения. Так вот, «пустым местом» в тот весенний майский денёк оказался самый обычный лист бумаги, а точнее, не лист, а школьная тетрадь в двенадцать листов, которую Валера и предъявил для ознакомления, стоило мне только появиться у него в дверях. Содержимое тетради скорее поразило, чем просто удивило меня, потому как всё, из чего оно состояло, соответствовало скорее книге – книге со всеми полагающимися для этого дополнениями: титульным листом, обращением к читателям и даже иллюстрациями. Да, мой школьный друг написал и самостоятельно издал книгу – тиражом в один экземпляр! И пусть это была просто тетрадь, но какова сама идея! Помнится, как он читал мне своё творение на кухне, а я с нескрываемым интересом и даже с волнением слушал повествование о приключениях нашего общего знакомого, что придавало написанному ещё большую невероятность. И хотя всё это было вполне естественным для талантливых школяров, но событие даром не прошло, не исчезло в толще задорных юношеских лет, а вылилось в необычное продолжение.

Дело в том, что, издавая свою первую книгу (а случилось это спустя почти четверть века), я вдруг неожиданно вспомнил о том замечательном случае.

Уходя воспоминаниями в подробности происходящего тогда на кухне в квартире Валеры, я осознал, что увидел тогда моего друга не кем-то, а писателем: да, именно самым настоящим писателем, что, собственно, и поразило меня больше всего. Не знаю, косвенно или напрямую, но таким образом Валера стал моим первым вдохновителем на проникновение в мир литературы: пару лет спустя, в восьмом классе, я тоже начал писать нечто подобное и выпускать забавные «тетрадные» книги. Сегодня, когда у меня написано, издано и переведено на иностранные языки немало книг, то, работая с перспективными авторами и стремясь помочь им выпустить в свет свои произведения, я частенько вспоминаю и тот удивительный случай в нашей с Валерой дружбе. То, о чём пойдёт речь дальше, случилось несколько лет назад. В один из летних дней, заехав ко мне в гости на дачу, Валерий неожиданно познакомил меня со своими размышлениями, взглядами и переживаниями, собранными им в весьма объёмном дневнике. Признаюсь, был удивлён тонкостью и немалым своеобразием сотворённого моим другом. Мне открылись самобытные, талантливые мысли-находки мастеровитого писателя, способные заинтересовать многих. Тогда и было решено приступить к подготовке выпуска в свет написанного Валерой не за один год. Дело, замечу, ответственное и очень непростое. Показав рукопись своим знакомым, весьма авторитетным литераторам,

и получив одобрение, я включил написанное в свой издательский план: таким образом мне посчастливилось поучаствовать в литературной жизни не просто моего друга, но и человека, который, по сути, сам того не подозревая, стал когда-то невольным провозвестником всей моей дальнейшей писательской судьбы, пробудив во мне интерес к сочинительству...



ВСЁ ДАЛЕКО И НЕПОВТОРИМО...

*Из воспоминаний
Валерия Киселевского...*

Да... Подумать только... Вот уже 45 лет нашей с Игорем дружбе, зародившейся ещё в школьные годы. Помню, как он пришёл к нам в шестой класс. Это был спокойный позитивный паренёк с внимательными умными глазами, любознательный и серьёзно

настроенный на учёбу. Он заметно отличался от других ребят своей внутренней интеллигентностью и тактичностью. Позже я понял, что такое воспитание было заложено самим жизненным укладом семьи Алексеевых. Мама Игоря, Людмила Георгиевна, – выпускница МГУ, и значительную часть своей жизни она посвятила работе в судебной системе Российской Федерации, её деятельность отмечена правительственными наградами и грамотами. Вместе с моей мамой, Ларисой Михайловной, тоже окончившей юридический факультет МГУ (кстати, по воле судьбы, она училась на одном курсе с Михаилом Сергеевичем Горбачёвым), Людмила Георгиевна входила в состав родительского комитета школы. Отец, Аркадий Павлович, был человеком деятельным и мастером на все руки. Не будет преувеличением сказать, что их родовое гнездо – подмосковная усадьба Жамочкино-Крапивня, в своё время была построена по его проекту им самим, практически без посторонней помощи. Ну и, конечно же, нельзя не упомянуть о корневище этого семейного древа, о дедушке Игоря – Георгии Григорьевиче, о личности поистине легендарной во всех смыслах. Многие эпохальные события и суровые испытания, которые довелось пережить нашей державе в двадцатом веке, наглядно отобразились в его героической жизненной биографии. Помнится, я часто встречал Георгия Григорьевича, гуляющего возле дома с любимцем семьи – дворнягой Антоном.

И снова возвращаюсь к памяти о школьном общении с Игорем: мне вспомнились интересные, увлекательные беседы с ним во время перемен между уроками. В них затрагивались самые разнообразные темы, а временами мы просто откровенно дурачились, импровизируя в лицах какую-нибудь незатейливую сценку: к примеру, из жизни глупого чванливого бая, по заслугам обманутого бедным и бесправным, но при этом умным и находчивым дехканином.

Именно в школьные годы Игорь стал увлечённо собирать почтовые марки, заложив основу своей обширной коллекции. А я, как и многие мальчишки в СССР, активно коллекционировал сделанные из резины небольшие цветные фигурки гэдээровских индейцев и ковбоев, получая от этого истинный кайф. Даже сам смастерил для них деревянный форт со смотровой вышкой и салуном (по - нашему – кабаком) и с коновязью.

С двухлетнего возраста и по 10 класс я проводил лето в Крыму, в дорогой моему сердцу солнечной Евпатории. Это было прекрасное, незабываемое время! Здесь жила родная сестра моей бабушки Елизаветы Михайловны – тётя Тама. Я приезжал к ней из Москвы, а из Ленинграда на каникулы подтягивался её внук Глеб. Уютная двухкомнатная квартира с высокими потолками находилась в десяти минутах ходьбы до пляжа, где мы купались и загорали. Насмотревшись в местном кинотеатре «Ракета» невероятно популярных тогда фильмов про

индейцев с участием югославского актёра Гойко Митича, мы с Глебом придумали создать себе имидж двух ковбоев. Нацепили на детские шорты пояса с игрушечными пистолетами, а на головы надели соломенные шляпы с подвёрнутыми полями. Дворовые пацаны таки прозвали нас: братья - ковбои. Сохранилось множество памятных фотографий той поры.

После школы наши с Игорем пути-дороги на время разминулись. Я поступил в медицинское училище по специальности зубной техник. Там я постигал два года навыки своей будущей профессии. Потом меня призвали в ряды Советской Армии. Служба, по счастливому стечению обстоятельств, проходила непосредственно в Москве, и случилось так, что с 1983 года по 1985, я оттачивал своё зуботехническое мастерство, работая в стоматологической поликлинике при Генштабе.

Иногда в выходные, получив увольнительную, я приезжал домой немного передохнуть от казарменного бытия. Это был настоящий праздник души. На пороге меня радушно встречали моя мама и верный пёс – восточноевропейская овчарка Джек. После демобилизации начался трудовой период моей жизни. Благодаря уже приобретённому за время службы какому-никакому производственному опыту и моему старанию, начальство поликлиники, куда я устроился на работу, довольно скоро перевело меня в элитную лабораторию металлокерамики. В

зубопротезной практике это была весьма престижная и высокооплачиваемая сфера.

В какой-то момент судьба снова свела меня с Игорем. Мы стали вместе заниматься гимнастикой по утрам, бегали, наматывая круги на школьном стадионе. Хорошенько размявшись, подходили к турнику, выполняя разные упражнения. И опять-таки успевали при этом душевно побалагурить, спонтанно разыгрывая комичные диалоги, изображая недалёких обитателей провинциального довоенного польского городка.

Всесторонний природный талант Игоря ярко проявился в его творчестве. Созданные им за долгие годы многочисленные картины, музыкальные произведения и стихотворения широко известны в интеллектуальных кругах страны и за рубежом. Являясь членом Союза писателей, сам он позиционирует себя как писателя-публициста. Его глубокие философские очерки нередко печатаются в современных изданиях. Под псевдонимом Терентий Травник им написано уже более ста книг. Будучи человеком глубоко верующим, Терентий в своё время много путешествовал по Святым местам и монастырям, знакомился и беседовал с духовенством, становился трудником в обителях. Он и сейчас общается со многими религиозными служителями России. Среди его знакомых есть не только художники и другие известные деятели культуры, но и аристократы. Травник воодушевлённо участвует в

общественной жизни, в воспитании молодёжи. Помимо своих творческих встреч с читателями, он часто разъезжает по школам, воинским частям, больницам, детским домам, везде проповедуя идеи добра, прививая уважительное отношение к людям и любовь к Родине.

Большим эмоциональным потрясением для Игоря явился закат его путеводной звезды: в 2017 году в возрасте 78 лет ушла из жизни его любимая мама, Людмила Григорьевна. Она была главной вдохновительницей многогранного творчества поэта, и её оценка всего, что сделано, была очень важной для сына. Мне тоже пришлось пережить такое горе в 2008 году, когда не стало моей мамы – Ларисы Михайловны. В последнее время она находила себе отдушину летом на даче, где, созерцая красоты природы и пребывая наедине со своими мыслями, написала ряд образных, самобытных стихов. Вот один из них...

БАБЬЕ ЛЕТО 2007 ГОДА...

Сад мой в осеннем оцепененье...

С тихой покорностью гаснут цветы,

Кроны деревьев с царственной ленью

Золото листьев бросают в кусты...

В солнечных бликах дрожит паутинка,

Ловит и путает отзвуки слов,

В стынущих росах зарылась тропинка,

Грезя о звуках ушедших шагов...

Чашечка кофе, плакучая ива,
Кот на пороге, багряный закат –
Всё далеко и неповторимо,
Как эта осень, как мой листопад...

Многие годы верным соратником по перу и личным биографом Терентия Травника была Ирина Михайловна Соловьёва – женщина безусловно одарённая, известная в писательской среде своим книжным наследием. Несколько лет назад, помогая Игорю на даче по хозяйству, мне воочию посчастливилось наблюдать их плодотворный тандем, как говорится, в действии. Вспоминаю, как они оба весь сезон с вдохновением писали книгу, посвящённую светлой памяти Людмилы Георгиевны, включившую в себя щемящие сердце воспоминания близких ей людей и содержащую уникальные фотографии разного периода её жизни. А тихими вечерами, в уютной плющом беседке я читал им написанные мной метафоры и афоризмы. Терентий с Ириной Михайловной внимательно слушали, вникая в их суть, и в целом одобрительно отозвались о необычной стилистике этих предложений, особо подчеркнув, что в текстах нет ни строчки переиначивания или какого-либо заимствования из других книг.

Много лет назад, ещё в школе, мне попала в руки занимательная книга Л. В. Соловьёва «Повесть о Ходже Насреддине», в лёгкой и увлекательной форме

в ней рассказывалось о весёлом и остроумном человеке, защитнике бедняков. Герой повествования, благодаря своему неуёмному темпераменту и находчивости, всегда выходил победителем из сложных жизненных ситуаций, оставляя в дураках местных богатеев и ростовщиков. Примерно тогда же по телевизору шёл чёрно-белый фильм «Насреддин в Бухаре» в главной роли с известным актёром прошлого Львом Свердлиным. Несколько утончённых восточных высказываний из фильма мне запомнились и уже в наши дни побудили мою фантазию к сочинительству собственных. Здесь и обличающие человеческие пороки метафоры, и витиеватые сравнения красот и явлений природы с людскими помыслами, и аллегории с политическим подтекстом. Нашлось, конечно, местечко и для юмора.

Не будет преувеличением сказать, что благодаря мудрому напутствию моих коллег, Терентия и Ирины Михайловны, и появилась на свет в 2021 году неординарная книга Валерия Киселевского «Гончарный круг жизни».

В настоящий момент на дворе август 2024 года, а её автор, пребывая у себя на фазенде в окружении местных кошек, самозабвенно занимается озвучиваем аудио - версии своего творения. Что-же будет дальше?.. Посмотрим.

ЛЕРА СЕРЕБРО

*Терентий Травник
о книге Валерия Киселевского
«Гончарный круг жизни»*

Не один год читая труды Киселевского, я неизменно приходил к выводу, что в них мне нравится почти всё. Особенно бросалась в глаза некая не то что новизна, а скорее самобытность его литературного почерка. Сам автор называл свои краткострочия виршами, что, надо отметить, весьма им подходит. Синтез афоризма, притчи, пословицы, пропущенных сквозь оттенки суфийских воззрений, вполне вмещался в это общее понятие - вирши, с разницей в том, что были они не религиозно-поэтическими, а несколько иными, как бы стоящими на грани между опусом и стихом в его древнем понимании. Верлибр, дорастворённый автором в лаконично построенных фразах и украшенный многочисленными словесными находками, преображался талантом Киселевского в



нечто новое, что безусловно вызывало и вызывает интерес.

Несправедливо обвинять
в заимствовании того,
кто, увидев полёт птицы,
придумал, как взлететь самому.

Давно подметил, что авторы, которые работают интуитивно, отталкиваясь лишь от собственного воображения, не следят за мимолётной конъюнктурой мира искусств, а потому при определении жанра их творений нередко возникают затруднения в их литературной идентификации. Сами того не ведая и не проникая в пласты созданного их предшественниками, эти люди совершенно странным образом создают нечто новое, выходя на собственную дорогу и до конца оставаясь на ней со своим неподражаемым и весьма самобытным видением. Думаю, что таким образом и появляются своеобразные законодатели почерков и стилей. Знакомясь с рукописями Валерия, я совершенно не сомневался, что в моих руках труды именно такого человека. В какой-то момент мне удалось привлечь к работе над подготовкой к изданию его книги ряд литераторов, в том числе и писательницу Ирину Михайловну Соловьёву, обладавшую особым чутьём и немалыми знаниями в области необычных литературных находок. Проведя вместе не один вечер

за изучением записей Валерия Михайловича, мы окончательно убедились в новизне открытого им жанра. Пройдёт время и, вне всякого сомнения, данная манера найдёт место в рядах отечественной, а то и мировой афористики. У книги появятся свои исследователи, рецензенты, почитатели, а мой друг станет основоположником нового направления, когда писательская мысль, соединяясь с авторским экспериментом, перерастает в изящную афористическую вязь, как нередко называет свои изящные работы сам Валерий Киселевский, более известный в творческих кругах как Лера Серебро.

В ЕДИНОЙ УПРЯЖКЕ СВОЕЙ ЭПОХИ

Из дневника Терентия Травника:

Валера Киселевский... В школе просто Валера, а то и еще проще – Киса, но уже с десятого класса Валерь-Михалыч, а позже – коротко и по существу: Михалыч. Представляете, человеку нет и двадцати, а к нему все: Михалыч да Михалыч! И это не просто так, это по-настоящему, как говорится, по-серьёзному. Потому что он действительно Михалыч: интеллигентный, не по годам внимательный, утонченный и очень воспитанный человек. И если говорить о породистых москвичах, то без Киселевского здесь не обойтись, а без Михалыча – тем более. И начинать надо не только с его эрудиции, а она безусловно на высоте, но и с

воспитания. Время бежит и стирает с лица истории если не всё, то очень многое. А главное, стирает ту особую патину личностной красоты, что хранит до поры до времени каждое поколение. И пусть музеи оберегают её, как могут, но с уходом людей уходит и тот самый аромат жизни, который был причастен исключительно к этому поколению. Не все школьные товарищи сохраняют эти напыления на себе, напыление юности и детства, а именно в этом периоде и фиксируется всякое поколение, а потом всё идет на спад. Остаются воспоминания и долгая, часто с ломотой, ностальгия. Вот тогда и приходят они, школьные друзья, а если еще и такие, как Михалыч, то, считай, прорвался!

О Валере писать можно много, а говорить – еще больше. А если к тому же ты писатель, а он тоже, сами понимаете. Иногда, будучи пишущим человеком, стоит взять и самому себе сказать: меньше слов, а больше... дела. Но только дело у писателей одно – это слова, слова и еще раз слова. Глянул в дневниках, а о Валере в них написано много, и всё по делу. Так кто он, мой школьный друг, Валера Киселевский? Прежде всего — спасатель. В трудные для меня моменты жизни он не просто был рядом, а умел делать и делает всё возможное и словом, и делом, чтобы меня поддерживать. А еще пониманием того, что тебе нужно — и именно сейчас. А кроме этого он романтик, мечтатель, занимательный знаток истории и собиратель осколков, а то и черепков времени. Одним

словом – хранитель! Сколько лет, а мы все вместе! И теперь уже не с полуслова, а почти без слов понимаем и чувствуем друг друга. Может, так писателям и нужно? Кто знает?

А вообще-то мы с Валерой на одной волне, на одном дыхании, на одном уровне мировосприятия, в единой упряжке своей эпохи. Что тут еще сказать – друзья со школы, точнее, школьные друзья!

*Посвящается
Юрию Александровичу Жердеву*

Перекрёсток времен поднимает со дна
Материк, где ты жил изначально,
И возводит там башню, с которой видна
Дверь, открытая в исповедальню.
Очищает от накипи мысли спираль
И зеркал кривизну исправляет.
И скажу без утайки, мне искренне жаль,
Что такое нечасто бывает.

Юрий Жердев

И СКАЖУ БЕЗ УТАЙКИ...

Они познакомились в 1987 году – Юрий Жердев и Терентий Травник. Их квартиры были на одной лестничной площадке в Ясенево. Молодых людей связало творчество. Юрий, всерьёз занимающийся спортом, писал при этом стихи и песни, часто исполнял их в сопровождении гитары Терентия.

В 1999 году музыкантом и художником Терентием Травником и московским бардом Юрием Жердевым было создано Всероссийское общественное объединение «Modusart». Генеральным директором и продюсером проекта был назначен известный бизнесмен Сергей Беницианов. В объединение вошли более пятидесяти человек – это были художники,

поэты, авторы бардовской песни и музыканты в возрасте от 15 до 70 лет. Главная цель создателей объединения состояла в желании популяризировать современные на тот момент направления музыкально-литературной деятельности и изобразительного искусства, предоставляя и мастерам, и начинающим исполнителям шанс обрести новых почитателей их талантов.



Юрий Жердев и Терентий Травник.

Многочисленные концерты, творческие встречи, создание и выпуск музыкальных альбомов... Месяцы и годы совместной творческой деятельности дали обоим очень многое. Юрий однажды сказал о Травнике: «Это мой старый добрый друг, мы знаем друг друга уже много лет... Он стоял если не у истоков моей творческой жизни, то, по крайней мере, присутствовал при создании моих самых ранних песен и был одним из первых людей, кому я показывал свои сочинения. Дело в том, что этот человек обладает неплохими композиторскими способностями: кто слышал его музыку, сразу меня поймёт. У него действительно много и своей инструментальной музыки, и песен на собственные стихи. При этом он играет на гитаре, флейте, фортепьяно. Всякий раз, прослушивая очередное моё произведение, он ненавязчиво и тонко подсказывал: в этом месте лучше бы сделать модуляцию, а здесь желательно поменять аккорд или же взять дополнительную ноту... Признаюсь, я всегда прислушивался к его рекомендациям, многое учитывал и использовал. При такой постановке вопроса я не могу не признать: если он и не являлся прямым соавтором, то хорошим советчиком был точно».

В свою очередь соавтор Юриных песен признаётся, что учился у него высокой поэзии. В репертуаре барда Терентия Травника много песен на стихи Юрия Жердева, и одна из любимых – «На зелёном поле июня».

На зеленом поле июня
Ветер крутит свою рулетку.
Захмелев, распустила слюни
Ива, плачет реке в жилетку.

А вокруг, растерявши страхи,
В шелестящие лузы воли
Длинным кием веселья птахи
Загоняют свои триоли...

Не просто фраза, а строка из этой песни Юрия Жердева послужила названием для сей книги. И суть её такая же: она о жизни вообще и о творческом пути, о дружбе и любви.

Горизонт, подвязав портьеры,
Сквозняком открывает дверцы
И тягучей шпаклевкой веры
Затирает рубцы на сердце.

Не поэтому ль так смеется
За спиной ручеек игривый?
Миг, и облако обернется
Белой лошадью с рыжей гривой...

Этой песне более четверти века. Но судьба повела каждого из авторов по своей дороге: Терентий Травник стал писателем и философом, а Юрий Александрович Жердев, окончив Российский государственный университет физической культуры, спорта и туризма по специальности «Физическая культура и спорт», много лет преподаёт на кафедре реабилитации, спортивной медицины и физической культуры РНИМУ – Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И.Пирогова Минздрава России – ведущего научно-образовательного медицинского центра, обеспечивающего подготовку врачей, фармацевтов,



клинических психологов, социальных работников, а также уникальных медицинских научных кадров. А ещё Юрий Александрович – тренер по боксу, он проводит тренировки в одном из спортивных клубов. Пусть судьба и развела друзей, но делают мужчины одно дело: формируют, воспитывают, пробуждают в человеке

самое важное, и каждый по-своему прикасается к его душе.

Тронуть прошлое в сновиденьях -
Нет вернее и проще средства.
Старый дуб, истекая тенью,
Незаметно впадает в детство.

И краснеет стыдливо солнце,
В тёплый пруд опустило ноги,
Что блестит золотым червонцем
В загорелой руке дороги.

А песня о жизни, о мечтах и о вере в чудо
продолжает звучать на страницах книги, которую вы,
читатель, держите сейчас в руках. Бескрайнее летнее
поле стало для друзей местом встречи.

Там прожорливый глупый кулик
С век укрытых склюет завесу,
И подарит мешок сосуллек
Дед Мороз, перепутав пьесу...
Юрий Жердев, февраль, 1991 год

Местом встречи друзей стала и песня «Перекрёсток
времен», написанная Юрием Жердевым в 2003 году –
специально для творческих встреч объединения
«Modusart». Песня связала мужчин крепкой нитью
через два десятка лет, в 2024, в юбилейном для
каждого из них году: 4 января отпраздновал своё 60-
летие Леонид Чертов, 22 января – Дмитрий Воронов,
5 июня – Валерий Киселевский, 23 июня – Терентий

Травник (Игорь Алексеев); 18 сентября 60 лет исполнилось Юрию Жердеву, 16 октября – Анатолию Позднякову.

Перекрёсток времён – это тонкая нить
Но она крепче толстого троса.
Это то, что порой помогает нам жить
И ответы найти на вопросы.
Это то, отчего суждено уходить,
Но потом всё равно возвращаться.
Перекрёсток времен невозможно забыть
И на нём будем снова встречаться.



Слева Терентий Травник, далее – Анатолий Поздняков
и Валерий Киселевский. Ноябрь, 2024 год.

Из мастерской писателя...

ИМЯ ЕМУ – ДРАКОН

Пришло утро, утро моего существования в себе – начало после долгого пути на месте. Я проснулся, перейдя из сна в сон.

Новое, мое новое оказалось старым, и от этого стало хорошо.

Я шёл, не встречая, встречал, ничего не понимая и не чувствуя. Мой путь вел меня от одного к другому в поисках того условия, когда действительно начинаешь искать. В этом и есть природа поиска.

Неужели это утро принесёт обретение дня, настоящего дня жизни: реального, осознанного светом солнца моего разума?

Я вновь иду, иду к нему навстречу, чтобы задать вопросы себе в его присутствии и получать ответы тогда, когда его уже не будет.

А имя ему – Дракон. И не я дал ему это имя, а время, проросшее в моих руках сквозь книгу, найденную в осенней листве того самого дерева, что я растил всю свою жизнь...

Я взошел на гору времени, своего времени – уставший, размытый, но открытый заново для жизни, взошел без сил мыслить о старом и не ведая о грядущем новом.

Он ждал меня здесь, и я припал к его реке, и пил воду его пути, его радости, а он делился со мной, как делится Совершенный, оставляя мне полное право на себя и на мои ошибки...

... и сказал Дракон, что путь не выражается словами, а сказанное уже не путь.

Из книги Терентия Травника
«Встреча с Драконом», 2000 г.

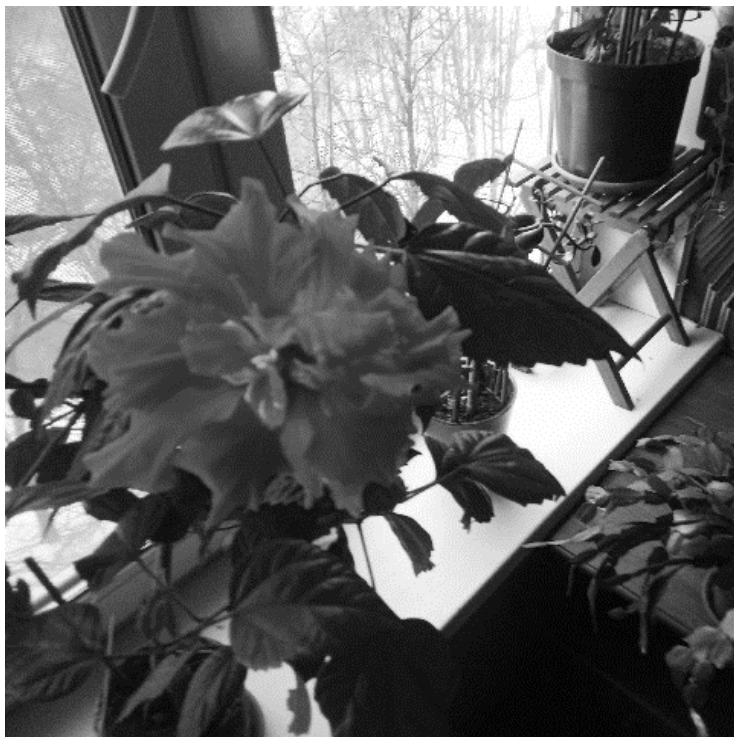
ФЛОРА ДУШИ

... и сказал Дракон, что любое стремление кончается покоем. Все совершенное перестает к чему-либо стремиться, когда обретает себя в себе.

Т. Травник

Мифический образ, встречающийся практически во всех культурах мира – Дракон. Символ таинства жизни, в котором переплетены добро и зло, жизнь и смерть, вечное и преходящее; символ, приносящий удачу. Подбираюсь к этому загадочному существу ещё с осени прошлого года, как только в доме писателя Терентия Травника стал наливать бутон китайской розы (она же – гибискус, она же – чайная роза).

Терентий, всю жизнь занимающийся травами и цветами, хорошо в них разбирается. Он рассказал, что китайская роза появилась в их доме лет 13 назад: её кто-то выбросил, а он поднял растение у помойки, с месяц выхаживал. Роза была маленькая, сантиметров двадцать, потому и ожила. Все эти годы просто росла, и вот – в середине ноября 2023 года – решила раскрыть свой первый и единственный цветок!



Мы каждый день наблюдали за ним. Удивлялась самой себе: раньше к жизни комнатных растений особого интереса не проявляла – растут себе и растут. А тут – невероятно интересно было видеть динамику развития цветка: ещё сегодня – бутончик, похожий на сложенные лодочкой ладошки, а через пару дней – раскрываются лепестки, да всё по-разному: то сердечком уложатся, то пастью драконовой ярко-

красной, то вдруг опять в обычную розочку сложатся. Чудеса китайские, да и только... Терентий тоже удивлялся:

– А цветок-то, можно сказать, королевский! Когда он отцветёт, один лепесток заварим, как фараонову розу, остальные вложу в старую Библию: в ней у меня особенный гербарий хранится – собирал его с начала девяностых. Когда-нибудь я всё это достану и создам панно «Флора души».

И Травник обязательно это сделает: он мастер по составлению гербариев. В его кабинете в рамке висит одна из таких работ, где использованы травы, собранные им в путешествиях. Каждая былинка-травинка просматривается – ну прямо эффект 3Д.





Фрагмент панно

Терентий говорит, что «Флору души» он создаст в следующем, 2024 году – в год Зеленого Деревянного Дракона. Это его год. О нём Травник пишет: «Мой дракон завершает жизненный цикл 5х12 (зеленый-красный-жёлтый-белый-синий) и переходит в другую школу, начав снова с Зелёного. Хорошо, а главное, что правильно: Путин, тоже Дракон, объявил 2024 год годом семьи. Мудро! Кто-то ему помогает, уверен. А пока дарю эту розу всякому, кто мил моему сердцу в День Введения во храм мамы Иисуса. А посему прими сей цветок в лоно любви твоей души! С благодарением, Т.Т.»

Это письмо с фотографией розы Терентий отправил своим многочисленным друзьям. Доброе послание, отправленное 4 декабря 2023 года, долетело и до меня.

А накануне писатель поведал одну из величайших тайн...

ТАЙНА ЗАМКА ЛЕТТЕРСТОН

Было это восемнадцать лет назад, в 2006 году. Знакомая Травника, Ирина Тимирова, позвонила ему и сказала, что с ним хочет встретиться гостившая у неё тогда подруга из Крыма – Ирина Палагина. Терентий спросил, чем вызван интерес к его персоне. Оказалось, что женщина заинтересовалась диском «Гугушатия» с симфоисторией Терентия Травника, подаренным им Ирине Тимировой.

Гостья, обладающая явными способностями ясновидения, сказала, что от коробочки с диском идёт некое свечение, и обратилась к подруге с настоятельной просьбой познакомить её с этим



незаурядным человеком – автором музыкального произведения. Терентий улыбнулся данному объяснению (особенно впечатлило его слово «свечение») и всё же назначил встречу, которая состоялась в Никольском храме Бирюлёво Западного города Москвы. После вечерней службы к Терентию подошла высокая статная женщина средних лет, представилась госпожой Дахо и довольно эмоционально рассказала причину желания познакомиться с ним лично.



Как выяснилось, Дахо (Ирина Владимировна Палагина) – кандидат психологических наук, доктор астрологии, автор многочисленных статей по астрологии Древнего Китая – «увидела», что Травник имеет к её исследованиям непосредственное отношение как человек, обладающий колоссальными внутренними возможностями, граничащими с волшебством.

Дахо передала Травнику папку с диссертацией – результатом её многолетней работы по изучению древней астрологии. Тот удивился: «Зачем это мне?». На что г-жа Дахо ответила: «Когда-нибудь это вам пригодится, поверьте, Терентий». И когда я услышала

об этом, то вспомнила слова Терентия из книги «Встреча с Драконом»: «И сказал Дракон, что всё выходит из единого, и возвращается в него же через покой». Находясь под впечатлением рассказа, я, проявляя нетерпение, воскликнула:

– Хочу эту папку видеть! Она сохранилась, Игорь?

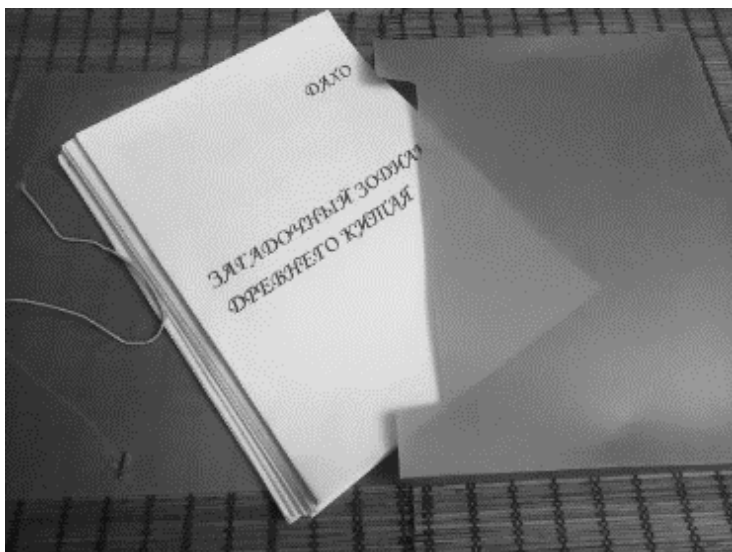
– Куда ж ей деться? Как поставил тогда на полку, так и лежит... Не раскрывал ни разу, – ответил обладатель ценного научного труда, знающий конкретное место его хранения.

В коридоре под самым потолком – заветная полка, где аккуратно располагаются книги и документы, переданные Травнику или на память, или на хранение. Дотянуться до них мужчине очень высокого роста не составило труда, и потому серая толстая папка, переданная ему в дар госпожой Дахо, вскоре оказалась у меня в руках. Приняла её словно нечто такое... Собственно, это и было «нечто такое» – таинственное, загадочное, впервые представшее после десятков лет хранения. Разгадать сию тайну предстояло... неужели мне? Мысли перебивали друг друга:

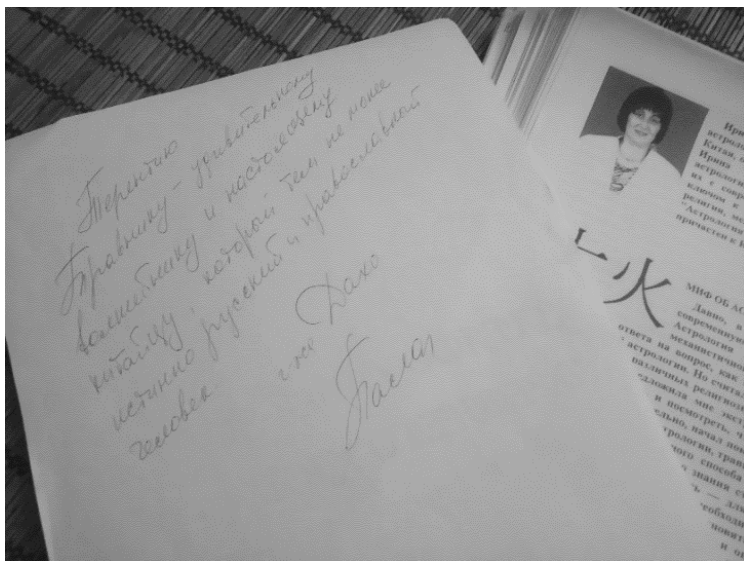
– А кому же ещё! В чьих руках эта серая папка?

– Смогу ли?

– Смелее, Галина! Резиночки с уголков сними! И откроется...



Вынимая из папки трактат, вспомнила детские ощущения, когда руки мои начинали распаковывать новогодний подарок или открывать спрятанную для меня мамой маленькую коробочку с сюрпризом, волнуясь: что же, что же там внутри? На сей раз внутри был «ЗАГАДОЧНЫЙ ЗОДИАК ДРЕВНЕГО КИТАЯ» ДАХО. На обороте титульного листа написано: «Терентию Травнику – удивительному волшебнику и настоящему китайцу, который тем не менее – истинно русский и православный человек. Г-жа Дахо».



Это был научный труд в 157 страниц, в котором его создательница реконструировала архаичную астрологию, используя переводы первоисточников и соотнося их с современной наукой о звёздах. Терентий вспомнил подробности общения с Дахо:

– В прошлой жизни, Терентий, вы жили в Шотландии, в городе Леттерстон, – говорила она, – и это было в XVI веке. В той местности есть замок, где вы оставили клад старинного оружия, который хранится до сих пор... У вас была длинная борода, до пояса.

Откровения ясновидящей не были забыты. Позже Травник изучил историю старинных земель, указанных Дахо, нашёл фотографии замка и выяснил,

что «Letterston» в переводе с английского означает «письмо на камне», и в этом увидел созвучие с темой «Гугушатиин», где тоже присутствуют письма на камне. А через некоторое время им было написано инструментальное произведение «Тайна замка Леттерстон».

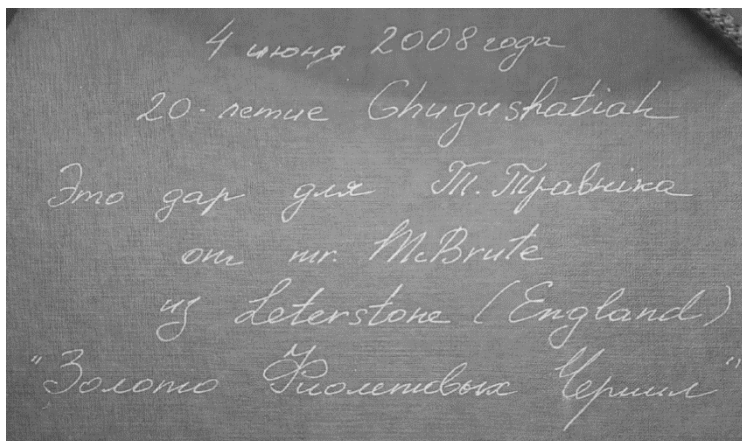


Удивительно, но в том же году Терентий получает подарок от некого г-на Мак - Брюта, проживающего... в Леттерстоне! Это был писательский набор «Золото

фиолетовых чернил» с листами, перьями, чернилами, конвертами, печатью с сургучом – к 20-летию Гугушати.



Набор переслал Терентию его двоюродный брат Аль-Кхалед, проживающий во Франции. На обороте набора – надпись:



Прослушивая аудио - запись «Тайны замка Леттерстон» я размышляла: «Какими неизвестными путями соединились Англия, Франция, Гугушатия, китайская астрология?». И дала себе обещание обязательно изучить научный трактат Дахо, хотя он, наверное, содержит такие сведения, что голову свернёшь. Но ведь не просто так он много лет назад оказался у Травника, и не случайно разговор о нём зашёл накануне 2024 года – года Дракона, юбилейного года Алексеева Игоря Аркадьевича, когда писатель стоял на пороге нового цикла, нового витка жизни.

В тот день (а было это 2 декабря 2023 года) упала, сложившись в обычную розу, алая пасть Дракона. Поведав нам тайну замка Летторстон и отдав при этом всю свою красоту, она оторвалась от стебелька. Терентий взял съевшийся цветок с подоконника и,

как обещал, вложил его в старинную Библию, доставшуюся ему ещё от бабушки, символично соединив две крупнейшие мировые религии.

ПРЕВРАТИТЬ ЗЁРНА СВОЕЙ ДУШИ В ХЛЕБ, ПИТАЮЩИЙ ВСЯКУЮ ЖИЗНЬ

И сказал Дракон, что тот, кто охраняет и любит, всегда даёт свободу. Через свободу протекает настоящая Любовь.

Из книги Т.Травника «Встреча с Драконом».

Удивительно, но в последние дни уходящего 2023 года стал набирать цвет ещё один бутон китайской розы. Ещё и месяца не прошло после того, как мы любовались первым её цветком, а тут – второй выход! Ай да роза, удивить решила! А может, и не удивить, а напомнить, что для хозяина дома начинается важный период: год его шестидесятилетия является еще и годом Зеленого Деревянного Дракона, что важно для него как для писателя, так и для знатока китайских практик. Сам он это прекрасно понимает и глубоко исследует возраст, в который вступает. И пишет об этом так:

«В 60 лет заканчивается полный круг реализации и наступает, пожалуй, самый главный двенадцатилетний этап – период качественного изменения. С 60 до 72 лет мы все переходим на принципиально новый виток эволюции, а потому и

надо позаботиться о максимальном внимании к себе и к своим делам. Это период окончательного расставания с прошлым, со всей своей деятельностью, а также период получения не только его плодов, но и проращивания этих плодов в собственное будущее. Лично я думаю, что в этот период в нас рождается очень мудрый ребенок, а природа возвращает нам те сердечные функции, когда мы были детьми в периоде до 9-12 лет.

В 72 года небесные инженеры нам объявят, что наступает время прощания с этой жизнью, и если мы не запросим от нее правды для нас в этот период, то очень скоро мы вступим на территорию, где её уже не узнаем никогда. К 84 годам всё становится ненужным, кроме того опыта, который проявится в вас в течение 12-летнего периода с 60 до 72 лет

Блажен тот, кто дожил до 60 лет, не растеряв благочестия и не утонув в пучине искривлённого воспитания ихлама ненужных пристрастий. Вдвойне блажен тот, кто прошёл двенадцатилетний путь, начиная с 60 лет, и превратил зерна своей душ в хлеб, питающий всякую жизнь.»



Зная, что Терентий по гороскопу, друзья дарили ему к Новому 2024 году Драконов разных мастей: шоколадных, керамических, дерева... Нет, деревянных не было, зато вспорхнула деревянная сова, что не один год сидела на верхней полке в кабинете писателя.

Много лет назад российской семьёй Алексеевых, Аркадием Павловичем и Людмилой Георгиевой, в качестве оберега и талисмана была выбрана сова – птица, которая ещё с античных времён является символом мудрости, а также проницательности и книжной эрудиции.

Впервые эта мудрая птица «залетела» в дом будущего российского поэта, композитора, художника, писателя-публициста и философа Игоря Аркадьевича Алексеева более 50 лет назад в качестве подарка от бабушки. Это была деревянная шкатулка, на крышку которой уселась



ночная хищная птица, больше похожая на милого забавного совёнка. На дне шкатулки сохранилась подпись: «Внуку Игоряше от бабушки Марии Васильевны. 1971 год».

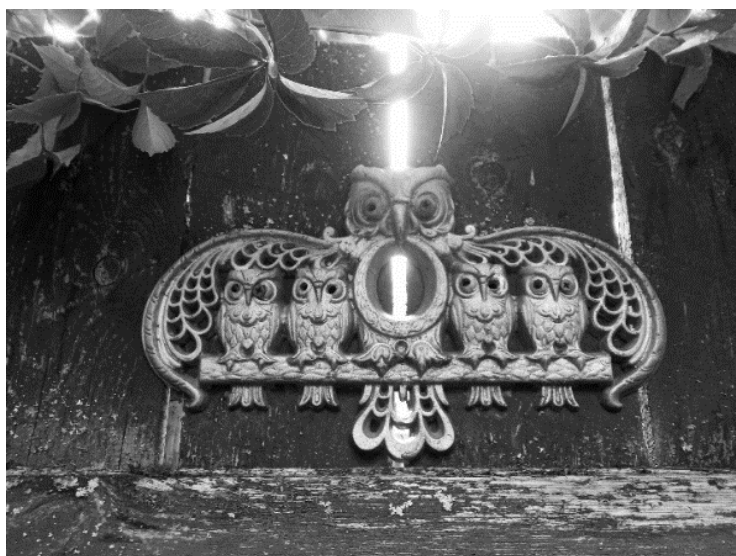


В семейном архиве Алексеевых сохранился детский рисунок Игоря с изображением совы, датированный тем же годом. Которая из сов появилась раньше (то ли внук вдохновился бабушкиным подарком и нарисовал птицу с натуры, то ли бабушка, разглядев в рисунке внука талант,

поддержала его подарком, чтобы тот и дальше старался) – об этом история умалчивает, но юный художник, нарисовавший сову, помнит ещё и то, что сова была любимой птицей его мамы Людмилы Георгиевны. Зная эту особенность жены, Аркадий Павлович вырезал сов из дерева и закреплял их на дачных постройках.



Таким образом, сова стала символом и дачной усадьбы семьи Алексеевых. К рукотворным птицам в доме Алексеевых стали слетаться и другие рукотворные совы... Сейчас их – целая стая! Это лишь некоторые:



Вышеизложенные исторические подробности указывают на то, что для семьи Алексеевых сова – особенная птица, оберег, талисман и её хранительница.

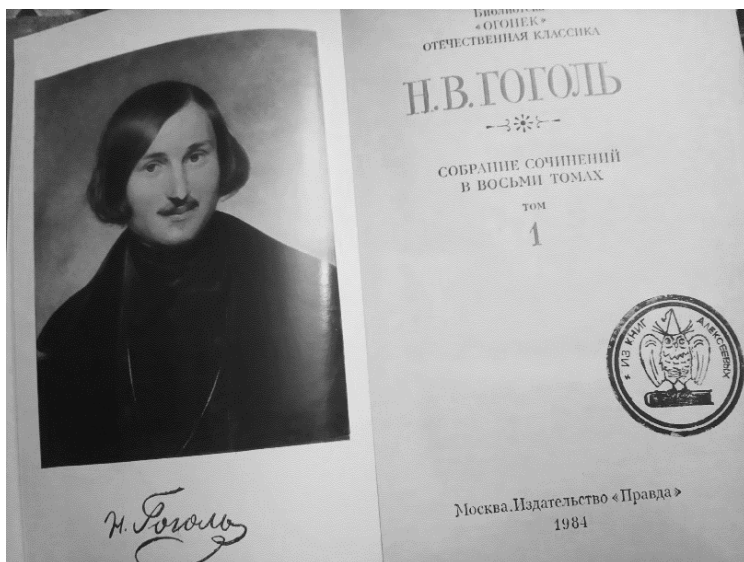
На всех книгах довольно большой библиотеки в доме Травника стоит круглая печать с изображением совёнка по середине: «Из книг Алексеевых». Терентий пояснил, что это экслибрис. Оказалось, что незнакомое мне (но очень музыкальное, красивое по звучанию) слово – это книжный знак, удостоверяющий владельца книги.



Экслибрис обычно наклеивается на форзац или проставляется печатью. Идея изготовить экслибрис пришла отцу Терентия – Аркадию Павловичу: он попросил сына нарисовать сову, что тот с удовольствием сделал. Рисунок был отнесён с мастерскую по изготовлению штампов. Вскоре совёнок, ставший эмблемой (гербом) фамильной библиотеки, появился на всех книгах в доме Алексеевых.

Всё верно, любая книга – ценность, а ценности принято защищать. Для этой цели и был придуман экслибрис ещё несколько столетий назад. И я не могла не погрузиться в историю вопроса...

Само слово «эклибрис» происходит от латинского выражения *ex libris*, в переводе – из книг. Именно так и писали на первых эклибрисах в XV-XVI веках: из книг такого-то монастыря, такой-то библиотеки, коллекции такого-то человека. Изначально эклибрис выступал как функциональная деталь, призванная, как и тавро животных, обозначить владельца книги. Поэтому о внешнем виде подобной метки сильно не задумывались: на форзац издания приклеивали простой бумажный ярлычок либо делали фирменный печатный оттиск с базовой информацией о собственнике.



Со временем, когда в дворянских кругах пошла мода на личные библиотеки, экслибрису начали уделять куда больше внимания. В XVII-XIX веках дизайн такой отметки усложнился, получил изысканные и оригинальные формы. И создавать экслибрисы считалось не зазорно даже известным художникам и графикам – эта книжная деталь превратилась в полноценное художественное произведение. К тому же «тавро» уже не просто печатали на бумаге, но и делали в виде гравюр на металле или дереве, оттисков на коже, вручную написанных миниатюр и так далее. Что удивительно, подобный шедевр есть и в квартире Травника, а висит он на стене в комнате для гостей.



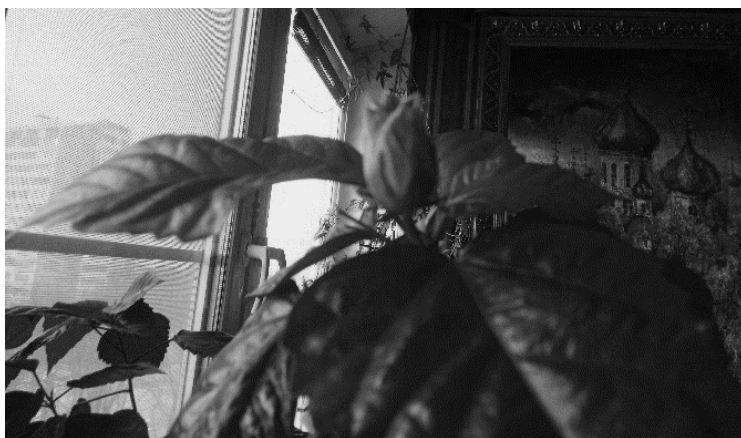
«...и сказал Дракон: знай своё в каждый миг твоей жизни. Пустота напомнит о нескончаемом.»

ПОД ГРИФОМ «СВЕРХСЕКРЕТНО»

*«Знание своего предела – это мудрость,
проистекающая к вечности...*

– так говорил Дракон.»

10 февраля 2024-го... Год зелёного деревянного Дракона вступил в свои права. Китайская роза, подарившая нам третий(!) за два месяца бутон, зарождение которого мы увидели 1 февраля, отметила событие тем, что цветок стал открывать свои прекрасные лепестки.



А на сухой тоненькой веточке зимней композиции проклюнулся светло-зелёный листочек. В это трудно поверить: жизнь появилась там, где, казалось, её уже нет. Разве это – не о жажде жизни, не о колоссальном

внутреннем её потенциале? Жизнь – вопреки всему!



Пришла пора вернуться к научному трактату в серой толстой папке, тем самым проявив почтение к Дракону – хозяину года. Г-жа Дахо словно оказалась рядом, помогая своим рассказом разобраться в тонкостях исследований:

«Давно, в 80-х годах прошлого века, я изучала современную классическую западную астрологию. Она казалась мне неполной и механической, а мелочи заслоняли главное знание, и они не давали ответа на вопрос, как изменить жизнь. Я мечтала о познании настоящей, древней астрологии. Но считала, что её уже нет, и в лучшем случае её можно частично

отыскать в различных религиозных учениях. Мы с подружкой обсуждали этот вопрос, и она предложила мне экстрасенсорный путь знания — позвать Учителя с тонкого плана, и посмотреть, что он нам покажет. Удивительно, что Учитель пришёл и действительно начал показывать своё учение в картинках. Он был китаец и знал, кроме астрологии, травы и целительство. Я испытала шок от непосредственного способа передачи знаний и отказалась их воспринимать. Учитель остался, но знания стали приходить через неожиданные книги, встречи, разговоры. Оказалось, для того, чтобы изучать астрологию Древнего Китая, мало интереса — необходимы многие посвящения. И при меркантильном подходе эти знания становятся недоступными. Я много раз убеждалась, что так, как их воспринимаю и описываю я, никто больше не делает.»



Дахо заметила, что со словами «китайская астрология» обычно связывают прогнозы по 12-летнему китайскому зодиаку. Но истинная астрология Древнего Китая слишком далека от современного описания 12-летнего цикла, где главное внимание уделяется характеристикам обозначающих каждый год животных. Она намного сложнее и интересней. Астрология была настолько развита в императорском Китае, что была основой всего мировоззрения. На ней построены китайские системы медицины, гимнастики и такой практики, как фэн-шуй. Однако считалось, что в полном объёме знать астрологию невозможно, каждому человеку доступна лишь часть знания. В китайской астрологии так много неожиданностей, загадок и парадоксов, что каждый шаг – на уровне открытия.

Дахо относится к астрологии, как к интересной головоломке, и много лет по частицам она собирала сложную картину, многократно расшифровывала и комбинировала исторические тексты, чтобы отыскать истину.

За годы изучения таинственных знаний Поднебесной у Дахо накопилось много сведений и удивительных открытий в области астрологии. В своей работе она делится ими с читателем, прослеживает логику китайских астрологов, расшифровывает древние загадки и выясняет, что же скрывается за привычными растиражированными штампами 12 китайских животных.

«...вселенная – видимая и сжатая вечность, в которой судьбы человеческих родов мерцают как звёзды». Милорад Павич, из книги «Хазарский словарь».

В исследовании Дахо очень заинтересовал «Календарь обратного времени». Приведу некоторые тезисы автора: «Почему-то в литературе подробно описывается только 12 китайских знаков и почти не упоминается, что их в действительности 28! Очень необычно, что их нумерация идёт в обратном порядке».

«Казалось бы, просто нумерация идёт в обратном направлении, но европейская ментальность начинает сопротивляться и отказывается понимать происходящее. Как тут не вспомнить Павича с его хазарской рекою! Ведь река древних – это Млечный Путь с его созвездиями. И оказывается, течёт она по времени не только вперёд, но и назад».

«Наше обыденное восприятие календаря не в состоянии принять идею обратного небесного времени, предложенную китайцами (или хазарами). Как могут первые весенние знаки быть не в начале, а в конце весны? Одно дело – астрологическое построение, и совсем другое дело – календарь, которым ты пользуешься в жизни...»

Впервые Дахо приводит в своей работе подробное описание календаря обратного времени с таким координатами, какие указываются в древних книгах.

№	Зодиак 28	Сроки знаков			
1	Удав	23	апреля —	6	мая
2	Дракон	10	апреля —	22	апреля
3	Барсук	28	марта —	9	апреля
4	Заяц	15	марта —	27	марта
5	Лисица	3	марта —	14	марта
6	Тигр	17	февраля —	2	марта
7	Леопард	5	февраля —	16	февраля
8	Единорог	23	января —	4	февраля
9	Бык	10	января —	22	января
10	Летучая Мышь	29	декабря —	9	января
11	Мышь	16	декабря —	28	декабря
12	Ласточка	4	декабря —	15	декабря
13	Кабан	21	ноября —	3	декабря
14	Панголин	8	ноября —	20	ноября
15	Волк	26	октября —	7	ноября
16	Собака	13	октября —	25	октября
17	Фазан	30	сентября —	12	октября
18	Петух	17	сентября —	29	сентября
19	Ворона	4	сентября —	16	сентября
20	Большая обезьяна	21	августа —	3	сентября
21	Малая обезьяна	9	августа —	20	августа
22	Дикая собака	26	июля —	8	августа
23	Баран	12	июля —	25	июля
24	Олень	29	июня —	11	июля
25	Конь	15	июня —	28	июня
26	Кабарга	2	июня —	14	июня
27	Змея	20	мая —	1	июня
28	Шелкопряд	7	мая —	19	мая

Исследуя календарь обратного времени, мы выяснили, к какому знаку относится Терентий Травник. Как оказалось, Игорь Аркадьевич по календарю обратного летнего времени (7 мая – 8 августа) – Конь.

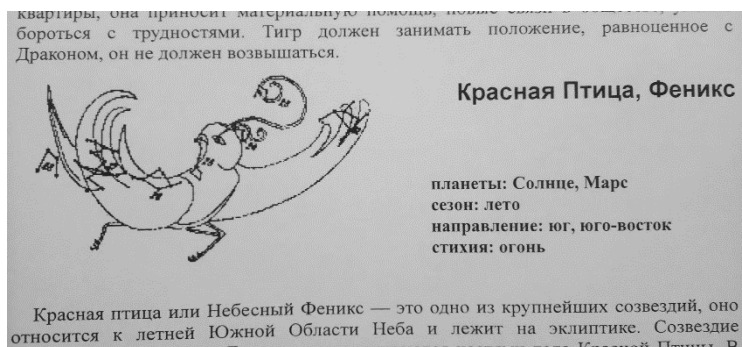
«Знак Коня обещает горячую, талантливую, благородную и сложную личность. Люди этого знака сочетают в себе покладистый нрав, верность и свободолюбие. Они умны, деликатны, изысканны и благородны. Такие люди обладают разнообразными творческими и практическими способностями, сочетают горячность и чувствительность, импульсивность и восприимчивость, практичность и тонкость. Их интуиция способствует изучению тайн. Они популярны в свете, охотно общаются, стремятся блистать и нуждаются в почитании. Человек под знаком Коня энергичен, вынослив и силен, но боится перегрузок. Он надёжен, живёт земными интересами, в то же время ищет риск и приключения. Деятельные люди этого знака обладают сильной волей, принципиальным характером и выраженным честолюбием. Они лояльны, но их тянет к подвигам и революциям».

Но это еще не всё... Существуют и дополнительные нюансы. Рождённый 23 июня Игорь Аркадьевич Алексеев относится к категории Коней поздних, которые постоянно находятся в поиске внутреннего равновесия. «Личность позднего Коня – чувствительная и постигающая. Конь очень

предусмотрительно движется в своём окружении, и часто производит ощущение пугливости. Внутри же этот знак очень прочен. Просто его носитель заранее предчувствует опасность и готовится к ней, ищет защиты и защищает других. Поздний Конь умеет быть любезным и откровенным, испытывает сильные эмоции, но обидчив и боится насмешек. Его чувствительность и уязвимость действует другим на нервы, и он прикрывает свои причуды некоторой заносчивостью.

У этого знака многое зависит от открытости ко всему происходящему. Он предпочитает утончённую доброжелательную атмосферу, и в этом случае приносит окружающим счастье и заботу. В шахматах люди этого знака предпочитают играть чёрными, поскольку белым принадлежит первый ход: так же поступают они с окружающими. Причём не переносят, чтобы их угнетали, и реагируют на это очень строптиво. Они несколько перенапряжены, и это сказывается на здоровье – им нужно опасаться перегрузок. Поздний Конь стремится к устойчивым отношениям с окружающими, к семье и потомству, он полон любви и тепла к близким людям. Дома он чувствует себя лучше всего. Этот знак физически притягателен, его любовь никогда не кончается.» В описании, и я это вижу, много совпадений с личностью Травника.

Согласно исследованиям Дахо, Конь находится под влиянием созвездия «Красная Птица Феникс».



«Красная птица или Небесный Феникс – одно из крупнейших созвездий, оно относится к летней Южной области неба... Феникс – древний символ бессмертия, возрождения, Солнца. Эта мифологическая птица окрашена в золотой и красный цвета. Считалось, что феникс проживает в арабских пустынях и живёт до 500 лет. По древним преданиям, китайские фениксы были похожи на петуха с длинными разноцветными перьями. Есть версии, что фениксами называли павлинов. В то же время для русского человека сказочная Жар-птица гораздо более подходит к определению Феникса, нежели павлин. Феникса всегда изображают поднимающимся из пламени, он является символом возрождения из пепла. Феникс сочетает блеск, горячность и благородство, он является символом бессмертия и мистической силы,

особой миссии служения. Это – сильная птица, она предпочитает одиночество, а криком может даже убивать других животных.

Для летнего созвездия и знака Красной Птицы характерны энергия, сила и творчество. Под этим знаком жизнь изобильна и щедра, полна подарков, и любое дело приносит быстрые и выгодные результаты. Знак Красной Птицы способствует проявлению чувств, сексуальности, плодовитости. Птица влияет в государстве на чиновников, на деятелей искусства и вообще на всех мужчин. Знак указывает на мужество, целенаправленность, честолюбие, осуществление больших планов...»

Вот вам и ещё штрихи к портрету Травника, причём – как нельзя более точные.

В одной из глав своей рукописи Дахо признаётся: «У китайцев всё так запутано... Приходится согласиться с древними: их астрологию не осилить одному человеку. Тем более, в Древнем Китае астрология определяла государственную политику и жизнь императора, и поэтому значилась в графе не просто «Секретно», а «Сверхсекретно». А для любознательных было придумано очень много зашифрованных схем и поддельных знаний. С тех незапамятных времён китайцы, охотно тиражируя сказочные изображения тигров и драконов, верят самым различным гаданиям и календарям, в которых

звезды и знаки зодиака лишь условность – и не более того. И лучше я не стану повторять известные сведения о таком понятном и любимом двенадцатилетнем цикле. Тем более, многие из нас настолько уже привыкли отождествлять себя с каким-либо животным, что добавление новых черт к этому образу равносильно оскорблению!»

А посему и мы примем то, что 2024 год – это год Деревянного зелёного Дракона, пришедший к нам 10 февраля. Искренне благодарим Госпожу Дахо за то, что доверила нам тайны, в своё время передав их в руки не кому иному, а Дракону.

«...И сказал Дракон, что познаешь по себе других, в коих много общего, но и всё различно.»

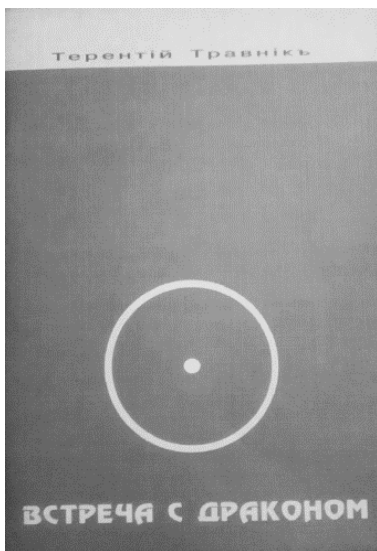
Дракон считается самым счастливым среди двенадцати знаков китайского зодиака. Именно поэтому люди так желают, чтобы их дети появились на свет в год Дракона. Можно сказать, что культура Дракона представляет собой уникальный феномен – один из древнейших, наиболее глубоко укоренившихся и получивших широчайшее распространение в системе традиционных образов и символов, созданных китайской нацией.

Дракон стал пользоваться у китайцев особой любовью в силу различных обстоятельств. Одно из них, и притом весьма важное, связано, пожалуй, с тем, что Дракон в представлении китайцев – это вовсе не

какое-то из реальных животных, которые служили тотемами и многим другим древним народам, а фантастическое сочетание частей тел нескольких реальных существ. Считается, что Он способен возноситься в небесную высь и погружаться в глубины вод, собирать облака и низвергать на землю дождь – его могущество безгранично. Очевидно, в этом могуществе Дракона кроется и причина того, что он олицетворяет счастье и радость. Китайцы с незапамятных времен уповали на всемогущего Дракона, веря, что он поможет им в решении их жизненных проблем; с Драконом они связывали свои мечты и надежды на лучшее будущее. Таким образом, Дракон является в китайской культуре благопожелательным символом: он предстает чудесным существом, приносящим людям счастье, и божеством, хранящим их от бед. Место Дракона в китайской культуре настолько велико, что китайцы порой называют себя восточными драконами и потомками Дракона.

Из дневника Терентия Травника:

24 года назад – в год Дракона – я написал эту книгу. Каждые 12 лет она переиздается. Удивительным



образом находятся люди и издательства, которые это делают. Помимо прочего она переведена на несколько языков. В свое время я работал в музее искусств Народов Востока и очень увлекался китайской культурой. Пользуясь положением, много времени проводил в запасниках музея и вел беседы с его научными сотрудниками. Мне было тогда 24 года.

Год Дракона... Именно в то время я узнал историю из жизни тех, кого я тогда просто боготворил: Лао Цзы и Конфуция. Много лет я жил с этим, дабы спустя 12 лет написать то, что назвал «Встречей с Драконом». А история такова:

Однажды Конфуций отправился повидаться впервые с Лао-цзы, ученики которого остались ждать его у входа в пещеру. Когда он вышел, то весь трясся. Ученики спросили его:

– Что случилось?

И тот ответил:

– Я знаю, что птица летает, зверь бежит, рыба плавает. Бегающего можно поймать в капкан, плавающего - в сети, летающего – сбить стрелой. Что же касается дракона, то я ещё не знаю, как его поймать! Он не человек, он – дракон! Я видел Дракона! Ученики Лао-цзы были потрясены, потому что Конфуций был намного старше, его уважал народ и уважали при дворе. А Лао-цзы был чистым зеркалом, в котором отражалось все несовершенное. Когда Конфуций посмотрел в глаза Лао-цзы, то понял, что этого человека невозможно обмануть.

«И сказал Дракон:

– Тот, кто изменяет мир через себя, стоит у врат Мудрости, но каждый сначала будет сам меняться через мир.»

11 февраля нераскрывшийся бутон китайской розы упал на подоконник... Как же так? Что не позволило цветку раскрыться? Возможно, в гербарий Терентия Травника «Флора души» он захотел попасть именно таким: маленьким, пока беззащитным и в этом – прекрасным.



*«И сказал Дракон:
– Единство в себе и во внешнем
создает красоту и гармонию, а это – начало силы....
Научись чувствовать в себе себя.»*

ПОД ЗАЩИТОЙ МУДРОЙ СОВЫ

Год Деревянного зелёного дракона... Как показывают наблюдения, самые лучшие времена приходят обычно под покровительством этого мифического животного. Да будет так и в этом – 2024 году! Пожелаем и Игорю Аркадьевичу доброго, плодотворного года. Верим, что так и будет, ведь все его творческие задумки и начинания благословлены родителями и прародителями, а покой и семейное благополучие – под надёжной защитой мудрой совы.



Она хоть и небольшая птица, но Дракона в обиду не даст! Случись что, свистнет, и прилетит совиная стая! Так что суждено творить Терентию Травнику на радость и любовь, на благо нашей Родины.

Февраль, 2024

В ТОТ ЛЕТНИЙ, САМЫЙ-САМЫЙ ДЛИННЫЙ ДЕНЬ...

Быть может оттого, что я родился
В тот летний, самый-самый длинный день,
Я с детства к тишине всегда стремился,
Любил я полумрак и полутень,

Утра с едва заметною прохладой,
И вечера с их тонкозвучной простотой...

В этих строках – размышления Терентия о том, что, возможно, самый длинный день в году предопределил его стремления... И любящие его стихи знают, насколько значимо в живой поэтической ткани многогранное слово – тишина...

Выкладываю дату появления Игоря Алексева на свет из кубиков забавного деревянного календаря - Дракона, стоящего на одной из кухонных полочек. Оригинальная штучка! Каждый новый день начинаешь с игры: крутишь цифры, меняешь брусочки-месяцы и, что интересно, конца и края у такого календаря нет... Сколько живёшь – играй! Как видим, хозяин сего бесконечного времяисчисления – крылатый огнедышащий Дракон, он же и Терентий Травник. А если Дракон ещё и деревянный, исходя из того, что родился он в 1964 году, это означает, что творчество у него в крови.



Ранее утро... «Грозный» Дракон ещё спит, набирая силы: его ждёт праздничный, но при этом всё равно рабочий день писателя с сотнями писем и десятками звонков-поздравлений от друзей, близких, учеников и последователей...

День – как раз для него: занимается дождь и пасмурно. Терентий любит такую погоду: есть причина никуда не ходить, а просто быть дома. Между тем, Травник не единственный из поэтов, кто рождён «В тот летний, самый-самый длинный день». На целую жизнь – на 75 лет раньше – родилась 23 июня и русская поэтесса Анна Ахматова. Однажды Терентий вступил с нею в поэтический диалог.

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу...

Ответил смиренно:

Мне кажется, я тоже научился
Жить, как и вы, и это – хорошо.
Оттенок нужный к тишине нашёл
И успокоился, и этим вразумился.

Когда листва полна нездешних сил,
Когда, что ни возьмёшь, оно всё кстати,
Слагаю я печальные стихи
О жизни полной – полной благодати.

Хотя и любит Травник тишину, отдавая ей все свои предпочтения, но день, как и предполагалось, был не из тихих. Звонки с поздравлениями шли вплоть до позднего вечера. Тем не менее, новорожденный сам взялся приготовить ужин.

– Даже сегодня не могу отказать себе в том, чтобы поколдовать у плиты! – с улыбкой сказал он, укладывая рыбу на сковородку и отпуская меня заняться своими делами. А «свои дела» – это изучение архивов писателя.



Мне предстояло разобраться с цветными журналами, где представлены репродукции живописных работ художника Терентия Травника в жанрах натюрморт, портрет и пейзаж, а также изучить его терапевтические картины или, как он сам их называет, блومмены.



Рассматривая яркие иллюстрации, выполненные, как описывалось в журнале, на основе математических исследований влияния цвета на внутренние процессы человека, я улавливала запах жарящейся рыбы. И в какой-то момент мой немалый жизненный опыт подсказал, что влияние электрической плиты на рыбу в сковородке настолько сильно, что от рыбы вряд ли что-то осталось. Забыв о терапевтических картинках, срываюсь с места, бегу на кухню. Ко мне присоединяется именинник – он вылетел из своей комнаты, на полуслове оборвав разговор с чудом дозвонившимся до него человеком. По пути успеваает объяснить:

– Сгорела... Отлично! Не переживай, я её съем! Мне нравится горелое, я же дракон!

Терентий-дракон, действительно, любит жареное-прежаренное, да ещё и пережаренное – эту его особенность я уже успела заметить. Смеясь, вбегаем на кухню, почти не видя друг друга от дыма. Вид рыбы, на удивление, был гораздо лучше, чем запах.

В день рождения писателя его праздничный стол ничем не отличался от повседневного стола. Раскладываю на деревянном подносе тоненькие аккуратные четвертинки чёрного хлеба, солонку с чёрной гималайской солью, несколько крупных долек чеснока, а в небольшой стеклянной пиале с ушками – овощной суп. Вношу поднос в писательский кабинет: время ужина – 19.00.

На второе будет рыба с отварной картошкой, натёртые морковь и лук, чуть подсолненные и сдобренные подсолнечным, обязательно нерафинированным, маслом.

Среди ужина – звонок! В трубке домофона – голос: «Откройте, доставка!»

И что только ни доставили: фрукты, сладости, включая торт! Откуда? Всё открылось, когда, принимая пакеты, Терентий говорил:

– Если я сдержан в еде, это не значит, что близкие должны оставаться без сладостей. Угощаемся, Галина! День рождения!



С удовольствием уплетала торт, удивляясь стойкости именинника, который не съел ни одного кусочка, а к фруктам он, как оказалось, равнодушен.

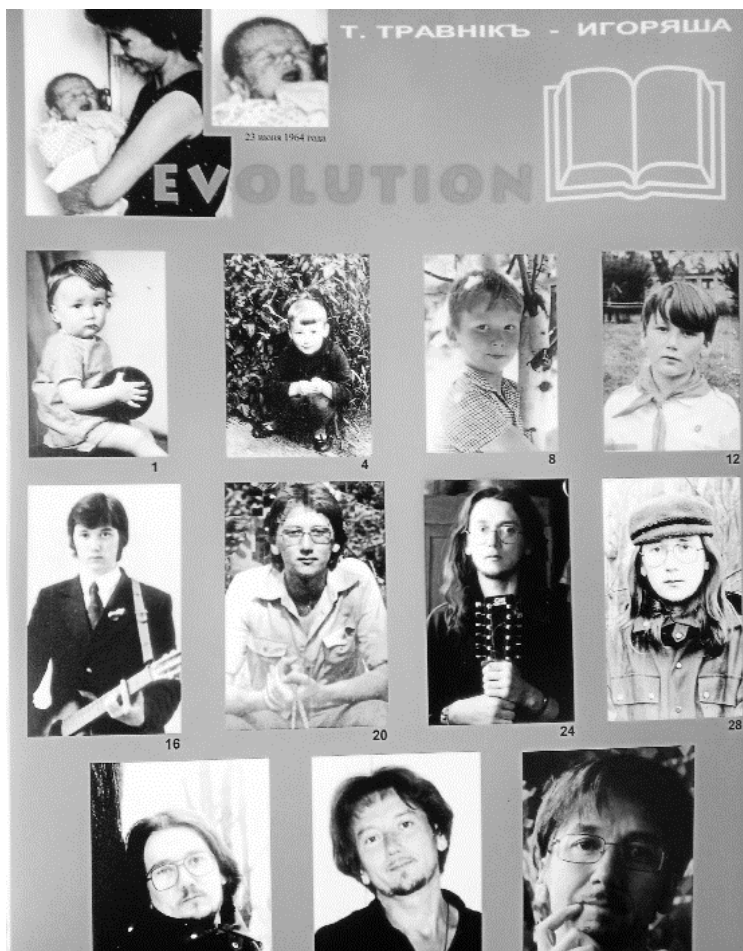
На днях, когда я изучала архивы писателя, мне попался альбом, одна из страниц которого как нельзя более кстати вкладывалась сюда, в его день! Своеобразная эволюция от Игоряши до Терентия, да ещё и Травника, или наоборот, когда, особенно в день рождения, детство лезет в жизнь буквально напролом!

А были, были в самом деле
И лопухи, и косогор,
И дед с заплаткой на колене,
И покосившийся забор.

Все помнится: подъезд, пролёты,
И сколько раз звонить к нам в дверь,
И стук костяшечный на счётах,
И собранный к утру портфель,

И сборы школьные под «Зорьку»,
И куст сирени под окном,
И как – не страшно и не больно! –
В жизнь
детство
лезло напролом.

*Галина Лошкарёва «В мастерской писателя»,
23 июня 2023 год.*



Письмо от редактора...

ВЕК ЛЮБВИ

Бывают в жизни такие совпадения, которые изумляют своей значимостью, и я не могу не рассказать об одном из них.

Сегодня – Святая Троица, очень красивый праздник, который пахнет медовыми лугами и согретой церковными свечами березовой листвой... И в этот же день, 23 июня, календарь напомнил друзьям Терентия Травника и почитателям его творчества, что пора поздравлять с юбилеем художника, музыканта и поэта, а кроме этого – публициста и философа. В свои шестьдесят Терентий Травник имеет полное право сказать о том, что годы его, наполненные познанием и творчеством, прожиты не напрасно: они отданы служению. И как не вспомнить искренние, подтвержденные жизнью и творчеством его слова: «Я всего лишь точка в последней строке своей поэзии. Все остальное – дело рук Божиих».

За окном вечереет, а завтра – Духов день. В его преддверии свежо и слегка пасмурно, и спокойно дышит зеленый океан – повсюду изумрудная зелень и цветы, омытые тихим дождем. А душа волнуется: с юбилеем нас уже много лет связывает творчество, и я знаю, к чему ведет это волнение: так просыпается вдохновение... И в угоду ему надо просто взять с полки один из сборников стихотворений Терентия

Травника. И вот оно, вдохновение, разбуженное двумя строчками. Люблю я такие, что не только звучат, но и рисуют перед глазами картину, которая настолько живописна, что непременно хочется вставить её в золотистую рамку, чтобы она не таяла в воздушном пространстве, а лишь тихонько покачивалась, не давая погаснуть нашему воображению:

И меда полная луна
На мягком облаке лежала...

Разве не достойна эта живопись золотой рамки? Да, луна нежится на облаках ноября, а за окном – июнь... Но стихотворение из тех, что парят над временем: оно воистину душевное, и в этот вечер я не хочу расставаться с ним. Да и мимо вдохновения не пройдешь: столько мыслей всколыхнулось... Таких, которые спешат воплотиться на чистом листе. И позвольте, дорогой читатель, преподнести вам, как на ладони, стихотворение удивительной глубины:

И мёда полная луна
На мягком облаке лежала...
Ноябрь, ночь и тишина...
И, кажется, совсем устала

Светить оплывшая свеча,
Но свет ее неповторимый,

Не призывая, не уча,
Своей неведомою силой

Во все смущенья проникал.
И этим вековечным светом
Из ниоткуда вырастал —
Надежды свет. Его приметы

Душа улавливала так,
Как ловит вдох желанный воздух,
Как улыбается чужак
Бесхитростный – легко и просто.

Как верит девушка всему,
Что сердце сразу не отринет.
Как тот, кто побывав в плену,
Свободы произносит имя.

Надежды свет звучал во мне!
Свечою возблагодаримой.
Душа вступала в новый век –
Свой век, отныне в свете зримый.
Терентий Травник.

Ночь и тишина, позолоченная уставшей
оплывающей свечой... И возникает ощущение:
несколько секунд назад я вошла в эту комнату. А
может, в само стихотворение? Вижу всё не со
стороны, а словно изнутри... Смотрю на свечу и

одновременно наблюдаю медовые переливы луны: она такого же цвета, тягучего и мягкого... И это точно: луна и свеча вдруг едва заметно переглянулись! А тишина такая, что тише и уютней просто не бывает. У тишины есть свои дивные звуки. Вернее, незвуки – так однажды назвал их Терентий Травник. И оплывшая свеча звенит почти неуловимо, освещая пространство своими последними бликами и бережно проникая во все смятения души...

А ведь бывает так, что мы, понурые, и не чаем помощи Господней... И тогда Он приводит нас в такое место, где тепло и хорошо, где, например, видна из окна отдыхающая на облаке медовая луна, а свеча, оплывая, ласкает неповторимым светом надежды. И душа наполняется радостью: нам даровано вдыхать желанный воздух и верить в то прозрение, что оживает в душе, когда она жаждет чистоты. И как важна чередка простых сравнений: разве это не благо – ответить на улыбку бесхитростного чудака? Или вдруг вспомнить о доверчивой девушке, которая живет в согласии со своим сердцем, или осознать, увидев освободившегося пленника: ты любишь всех, кто встретился на твоём пути... И это всё о том, как душа, пронизанная неповторимым, растающим ниоткуда вековечным светом, избавляется от смуты... И не благое ли это покаяние, после которого она – как чистая горница? Не об этом ли поведал Свет Надежды, начиная звучать в сердце... Именно звучать! И с этим

звучанием душа вступает в свой новый век, зримый в свете, – век Любви.

Как же она глубока в своей простоте – дарованная Богом Любовь!

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит (Первое послание апостола Павла к Коринфянам. Глава 13, 4-7)».

Елена Логунова, Белоруссия.

23.06. 2024 год

**АДРЕСАТ:
«ТЕРЕНТИЙ ТРАВНИК. РОССИЯ.
МОСКВА. ЗЕЛЁНОЕ ПОЛЕ ИЮНЯ»**

Его день рождения... День – самый длинный в году, а с некоторых времен еще и часть его «единой и наполненной жизни». Получится ли найти слова, нотки, оттенки, чтобы описать его? Отпускаем сомнения, берём кисть и, ещё раз проживая 23 июня 2024 года, рисуем день шестидесятилетия писателя и поэта Терентия Травника.

Уже с ночи, а точнее, с первых минут нового дня, на издательскую почту писателя стали приходить поздравления. Тёплые слова, творческие подарки, прилетающие из разных городов и сёл страны, с разных концов света... А что делал писатель накануне вечером? Ответ простой – писал:

«Давно не отмечаю дни рождения по одной простой причине: с некоторых пор вся моя жизнь стала единой и наполненной... И не знаю, то ли праздники превратились в будни, то ли все будни стали как праздники. Сдается мне, что вернее всего – последнее. И всё-таки юбилей – дело немного иное, а переход в седьмой десяток – тем более. Никогда не ощущал столь явственно течение времени. Посмотрел на часы: до перевала осталось ровно четыре часа и девять минут. Да-да, именно в девять минут первого, в ночь с 22 на 23 число июня месяца я появился на свет...

До чего же быстротечна жизнь! И если бы не множество созданного, я так бы и не понял, каким образом перемахнул целых шесть десятков лет и ничего особенного в этом не заметил. Признаться, так оно было лет до сорока, а вот после сорока каждый год, месяц и день стали крайне ценными для меня, потому как приносили урожаи души и плоды духа, и не заметить одного было просто невозможно. Может, это и есть осознанность, когда время становится осязаемым, а пространство позволяет твоему телу не просто расширяться, но и насладиться этим, и тогда слово обретает вес, а сказанное – осмысленность. И всё вместе требует ответственного отношения к себе, к окружающим и к жизни, иначе ничего не выйдет из того, что было мне предложено тогда, на пятом десятке лет. С того дня живопись моя обогатилась, музыка оотилась, что позволило слову постучаться в мое сердце, а сердцу – его впустить. Пришло время первого изменения, и я его не пропустил!» – и это тоже было написано Терентием в те самые четыре часа накануне перехода в седьмой десяток.

В САМЫЙ ПЕРВЫЙ ЧАС РАССВЕТА...

прилетел музыкальный подарок – трогательный романс «Ночь свежа» от давних друзей писателя – Григория и Ольги Образцовых из Питера.

Ночь свежа, черемух брага
Пьётся-льётся через край.
На траве туман и влага –
Я угадываю: май...

Всю свою нежность в
сопровождение знаменитых
травниковых стихов
вложила Ольга – не только
исполнительница романса,
но и автор музыки.



В самый первый час рассвета,
В час, когда почти что рай –
То ли в май приходит лето,
То ли в лето входит май...

По самой скорой, электронной почте был доставлен видеофильм из Пермского края с поздравлением от ребят из мультстудии «Звёздочка» школы № 7 с пометкой: «Из Чусового и прямо до Москвы!».

Вместе с фильмом дети передали и очень важные слова: «Поздравляем нашего Большого Друга с

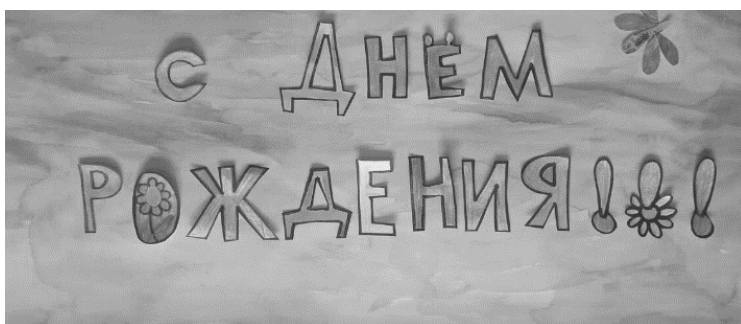
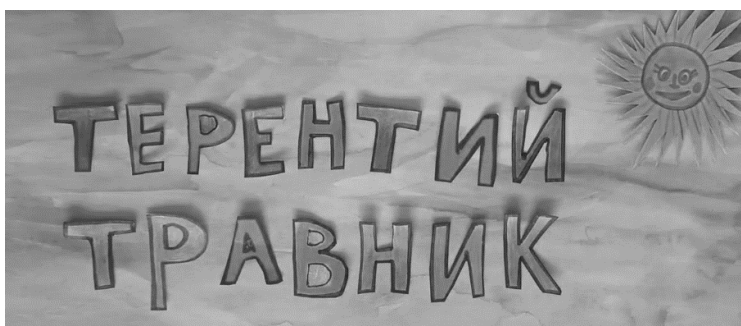
юбилеем! Самые важные, самые главные, самые искренние пожелания – настоящему Волшебнику и Доброделу!».

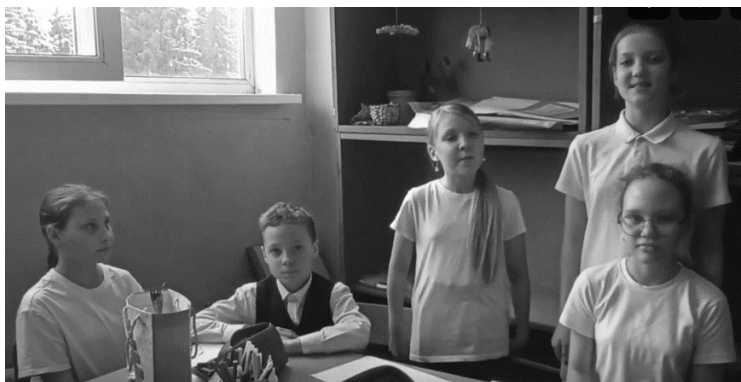
К созданию фильма ребята приступили ещё в апреле, само-собой по секрету от «Большого



Друга, Волшебника и Добродела». Переживали, что не успеют его завершить до летних каникул. Все вместе придумывали поздравления, пожелания, сюжет фильма. «Как они старались! Как волновались словам «Камера! Мотор!»». Обожаю их!» – пишет Терентию руководитель студии Татьяна Авинировна Корепанова. А вот и слова личных поздравлений от ребят:

«Сегодня день рождения волшебника слова и всех добрых дел!»; «Желаем праздничного настроения, мира и счастья!»; «Чтобы вокруг вас были только добрые люди!»; «Пусть в сердце живёт тёплая и счастливая весна»; «Желаем, чтобы самые заветные желания и мечты сбывались!»; «Пусть воплощаются в жизнь все творческие замыслы! Желаем издать все ваши книги, ведь они очень интересные и важные! Здоровья, любви, незабываемых встреч! Много конфет и моря цветов...»





А ещё Терентия ждал настоящий сюрприз! Портрет «Терентий Травник за чаем». Бумага, гуашь, 2024. Автор Осипов Михаил, 9 лет. Педагог: Корепанова Татьяна Авенировна. МАОУ «ООШ 7», г.Чусовой.

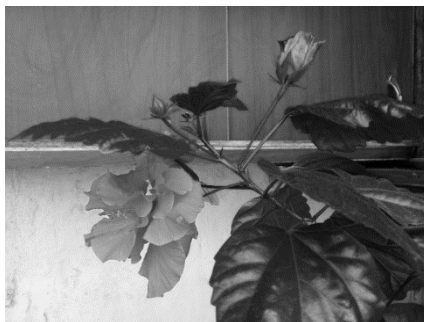


Создатели незабываемого поздравления.



И вот что интересно: адресуя послание Волшебнику, Звёздочки и сами оказались самыми настоящими Волшебниками: нажелали того, что тут же сбывалось!

Море цветов... Дом писателя просто благоухал цветочными ароматами. Китайская роза, которая спала много лет и с ноября прошлого года давала по одному цветку в месяц, ко дню рождения Травника подарила аж 13 бутонов!



Веточки цветущей липы, подаренные друзьями, а также букеты всевозможных цветов, самолично расставлялись именинником. Это происходило в коротких перерывах между непрекращающимися звонками.



Теперь о «море сладостей и вкусоностей». Как без них в День Рождения! Причём, многие чудеса кулинарии появлялись в течение дня волшебного-неожиданно. Добродел Михаил Евдокимов напёк оладушков из банановой муки, уложив их в хоровод вокруг округлого стеклянного бокала с клубнично-сливочным пудингом – это было прямо произведение искусства, где «вишенкой на торте» были три берёзовых листочка – символ Троицы. Ещё одна «вишенка» – оригинальная грибная шляпка, водружённая на ножку-бокал, усыпанная семенами подсолнуха. Сколько творчества...



Стук в дверь! Именинник идёт открывать, а там соседка Екатерина Щеголютина передает большой поднос с угощением со словами: «Игорь! С днём рождения тебя – от всей души!» Изумительные ароматы источали вкуснейший плов, тушёные особым способом баклажаны, свежие и малосольные овощи... Такие вот у нас щедрые соседи, для которых обычное дело – угостить тех, с кем связывает многолетняя дружба.



Добрососедские отношения складывались десятилетиями. Екатерина помнит и родителей Терентия: «Хорошие были люди, говорит она, – и с Игорем мы вместе выросли. Теперь он писатель, и дарит нам свои книги. Мы много говорим с ним о жизни, об отношении к себе, к людям. Это так помогает жить осознанно. И стала я учиться ценить то, чего раньше не замечала, и в глубину своей души почаще теперь заглядываю. И таких хороших, душевных людей встретила благодаря Игорю. Бесконечно ему признательна...».

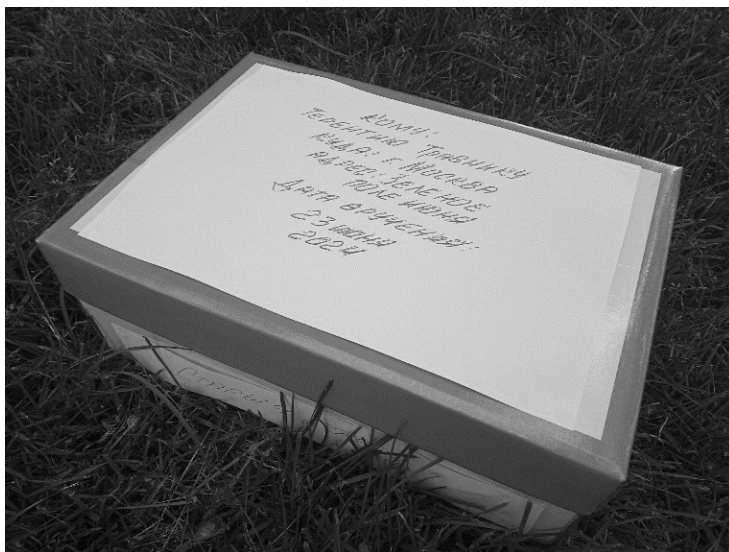
Заглянул к Терентию на день рождения и сладкий «Мишка», напомнив имениннику о дошкольном детстве, когда будущему писателю всё время на Новый год доставались роли медведя, хотя он, как выяснилось, мечтал о шапочке зайчонка.



Если бы «Звёздочки» знали, чем обернётся их пожелание о заветных мечтах. Но начну по порядку...

ЗАГАДОЧНАЯ КОРОБКА

Утром, как только проснулся, Терентий обнаружил ещё одно видео-послание, на этот раз от незнакомого отправителя. На экране – поле с сочно - зеленой травой, по которому шагает некто за кадром. Вдалеке появляется маленький белый предмет. По мере приближения к нему становится понятным, что это – коробка.



От кого – такой надписи на коробке не было, а вот кому – это было обозначено. И это было уже что-то: доставить Терентию Травнику в Москву на «Зелёное

поле июня» и вручить 23 числа шестого месяца, 2024 года – значит, именно сегодня! Только где искать это зелёное поле среди Москвы?.. О! Есть возле дома огромное футбольное поле! Может быть, там? Выглянули из окна, но никакой коробки не увидели. Терентий даже в подзорную трубу посмотрел. «Нет. Ни-че-го нет», – сказал он, ничуть не огорчившись: загадка только разжигала его интерес.



И тут же его взгляд зацепился за буквы Т.Т. – они были выложены на кухонном столе. «Будем искать!» – объявил он. Лежавшие под буквами карточки явно были адресованы ему, и на них были написаны вопросы-задания, приближающие Терентия к заветной коробке. Надо сказать,

именинник достойно прошёл все испытания, которые, как он потом признался, окончательно его разбудили. А задания были не из лёгких...

Задание 1: «Дотронувшись до теодолита, произнести волшебные слова, которые знает только Т.Т.».

Хорошо, что этот измерительный прибор, который используется при топографических съемках, есть в доме Травника – он достался ему от давно ушедших родственников.

Вспоминая волшебные слова, «которые знает только Т.Т.», Терентий



неожиданно произнёс: «Крутятся колеса!» А уже после испытания он признался: «Сам не знаю, почему пришло на ум именно это...»

Задание 2: «Найти аромат Гугушати».

Терентий направился в свой кабинет, я – за ним. Старинный письменный стол, а в нём – сундучок, в сундучке – флакончик причудливой формы. Открутил крышечку, нанёс каплю содержимого на запястье – себе, потом мне. Мммм... аромат Гугушати... Надо

запомнить: флакончик – волшебный сундучок – письменный стол – кабинет писателя!

Задание 3: «Посчитать, сколько бутонов на китайской розе».

Путешествие продолжается! На этот раз держим путь на балкон, поскольку горшок с китайской розой с весны стоит именно здесь, и судя по обилию бутонов, место обитания растению очень нравится. Тщательно пересматривая завязи на ветвях и считая их вслух, Терентий одновременно поливал и рыхлил землю, а потом сообщил:

– Тринадцать! Что теперь?

– А теперь ты закрываешь глаза, поворачиваешься на 180 градусов и делаешь 13 шагов вперёд, – сказала я и добавила, соразмерив длину балкона с размером его шага, – небольших...

Видела, каких усилий стоило это весьма крупному человеку: не наткнуться, не опрокинуть, не разбить что-нибудь в этом узком пространстве. И с этим заданием писатель справился на отлично. Честно посчитав до тринадцати, Терентий остановился, по-детски замерев в ожидании.

– Теперь можно. Открывай глаза! – с тем же детским восторгом произнесла я, предвкушая: «Сейчас он откроет глаза, увидит посылку – ту самую, которая была на видео, на зелёном поле июня... Наконец-то вскроет её и увидит, ЧТО и ОТ КОГО...».

Но всё произошло не так, как рисовало моё воображение. «Как же непредсказуем Травник», – размышляла я, наблюдая за ним. Он, склонившись над коробкой, долго её рассматривал, словно боясь прикоснуться. Взял в руки берёзовую веточку, которая укрывала таинственную посылку, стал помахивать ею, улавливая лесные ароматы, смешанные с запахом Гугушати. – Спасибо большое... не буду пока открывать, хочу тайной насладиться, – сказал он и, бережно взяв посылку в руки, исчез вместе с нею за дверями своего кабинета.



А дальше начались звонки, звонки, звонки, и открытие коробки откладывалось. Ему звонили, поздравляли, желали, интересовались, что же всё-таки находилось в коробке. Дело в том, что именинник, получив таинственное видео, поделился им с близкими, с друзьями, коллегами, тем самым заинтриговав и их. Были даже предупреждения, стоит ли вообще её открывать. Друзья предусмотрительно интересовались: «Не лучше ли сначала вызвать полицию?», «А там ничего не тикает?» Был и совет

выбросить её в окно, и если всё обойдётся без последствий, тогда уж собрать то, что останется от коробки и её содержимого.

Между тем, посылка мирно лежала на письменном столе в кабинете писателя и ждала своего часа икс, который наступил после десяти вечера, когда и звонки начали стихать, и

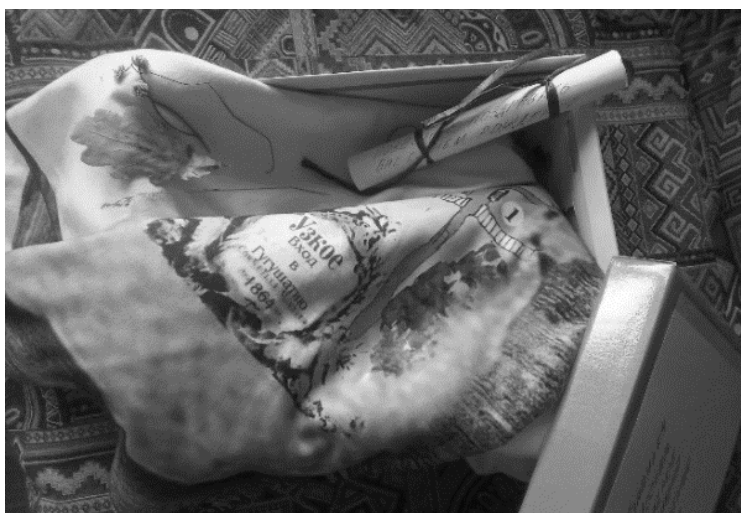


пора-таки было юбиляру да и просто человеку наконец-то поужинать (заодно и позавтракать, и пообедать).

На праздничном столе был обязательный на каждый день овощной суп; на второе – сельдь под шубой (персональный заказ именинника, который я с удовольствием выполнила). Конечно, отведал Терентий и угощения от соседки Катерины, и оладушки от добродела Михаила.

Посылка была открыта ближе к полуночи. – Там... Там Гугушатя... – с тихим восторгом произнёс Терентий. – Кончик ткани отогнул, а там – карта... Я узнал её! Каждый сантиметр знаком – сам рисовал. Завтра при естественном свете раскинем...

Какая выдержка у человека. Что ж, завтра – так
завтра.



– Неужели завтра... Это случится завтра! Вы слышали? – зашептали фигурки, стоящие под стеклом серванта в одной из комнат в доме писателя.



– Ты слышал, Художник, музыкант и поэт?! Просыпайся, всё на свете проспишь! – подталкивая в бок скульптурку молодого человека с гитарой, книгами и кистью в кармане, наперебой лепетали гугушата.

– Разговор про какую-то карту? – вступил в беседу Арлекино с грустными глазами, поправляя маленькой фарфоровой ручкой огромный колпак.

– Не про какую-то, – гордо уточнили гугушата, – а про карту Гугушати – родины нашей! Неужели после стольких лет она появится здесь – в доме человека, придумавшего волшебную страну... Надо до утра всех наших предупредить! Встречаемся завтра. Во сколько и где?

– У теодолита, как только по радио гимн заиграет, – предложил Художник, музыкант и поэт, который и не думал засыпать: он просто задумался над очередным произведением.

– Тогда решено! В 6 утра – около этого прибора.

Кто знаком с творчеством Травника, тот наслышан и о волшебной стране Гугушати, и о её жителях – гугушах и гугушатах. И был у этого государства настоящий герб, и была своя карта, а самое главное – существовало и непридуманное месторасположение на конкретной точке земного шара. И сколько бы я ни изучала Гугушатию, всегда возникало ощущение: это лишь прикосновение к её жизни, полной тайных смыслов, при погружении в которые нет-нет да и возникает желание вернуться к её началу:

«Когда-то, давным-давно, в одной маленькой стране случилось большое чудо. В те давние времена там правил добрый и мудрый король Эльвиор. Его замок стоял на пересечении четырёх линий Света. А город назывался Старый – да, просто Старый город.

Это и была столица Гугушати – древней земли Великих Гугушей...»

Вот и в моей жизни случилось чудо: я оказалась рядом с автором этих строк и с самим открывателем Гугушати – Терентием Травником; более того, меня окружают предметы, пришедшие из этого сказочного мира, начиная с гугушат. Один из них, в вязаной шапочке и в наряде из дубовых листьев, сидит, свесив ножки, на деревянной полочке в одной из комнат в доме Травника.



А с парочкой других, стоящих за стеклянной дверью серванта, вы уже знакомы. Терентий

рассказывал: эти забавные скульптурки в шапочках из желудей, в цветочно-плодовых веночках и в одеждах из таких же дубовых листиков, как и те, что были присланы ему друзьями из Франции, непонятно каким образом появились в продаже, и неведомо, что за мастера их создавали. Они ничего не могли знать о Гугушатаи и гугушах – в их голову просто пришла идея, которая воплотилась в этих игрушках-сувенирах. Не волшебство ли?



Гугуши... А ведь их могло и не быть вовсе, если бы не фантазия Терентия Травника. Читаем дальше: «Потом случилась Ночь, и исчезли из Света гугуши.

Прошло много веков, и однажды ураган из страны диких ветров принёс жёлуди, но не простые, а... сладкие. Сорок девять лет пролежали жёлуди в лесу, пока зелёные лучи Звезды Грааса не коснулись их спелых бочков, и тогда жёлуди начали расти... Так вот, в один из дней в давнем Светогорье появился первый... гугушонок, но маленький. И как ни пытался он вырасти, так и не смог. Но подарила ему Звезда доброе сердце и силу его Великих предков – гугушей из Лавриканта...»

Здесь мы на некоторое время остановимся и перенесёмся из рассказа о Гугушатии, написанного Травником более двадцати лет назад, в день сегодняшний, июньский, когда все в доме писателя – в ожидании и в предвкушении...

Заглянем и в кабинет писателя. Судя по доносящимся из-за двери звукам, Терентий уже проснулся.

– Тук-тук! К вам можно?

– И можно, и нужно! – откликнулся тот, закрепляя угол ткани за книжную полку. – Как ты вовремя, Галина! Подержи другой конец, пожалуйста, я её лучше рассмотрю...

Терентий долго любовался раскинутой картой со стороны, много раз подходил близко, дотрагивался до приятной на ощупь ткани, проводил по ней ладонью, читал надписи. Сделал несколько снимков. Изумлялся:

– Это ж надо такое придумать – карта...

– Ты же сам её когда-то создал!

– Осторожней там, не свались, – предупредил Терентий, постоянно держа в поле зрения свою маленькую ростом помощницу, забравшуюся на табурет. – Можно чуть-чуть выше? Да, хорошо... Красота-то какая... Думал, меня уже ничем не удивить...



А в это самое время свои, собравшиеся ровно в 6 утра у старинного теодолита, ловили, затаив дыхание, каждое слово, доносившееся из кабинета писателя. И когда карта Гугушатии была перенесена в большую

комнату и покрыла тахту, свои в тот же миг стали ее заселять.



Совместными усилиями в Гугушатию затащили и теодолит. Это был, исходя из убеждения Игоря Алексева, когда он был школьником, совершенно капитанский предмет, обязательный, по его представлению, для всех судов, отправляющихся в большое плавание. А потому серьёзный теодолит сопровождал все детские игры будущего писателя Терентия Травника.



На радостях пооткрывались замки таинственных сундуков, сундучков и шкатулочек, где много лет хранились необычные, таинственные предметы: природные камушки разного цвета, размера и формы, кулоны, подвески, браслеты, перстни и кольца с драгоценными камнями, старинные монеты, а также причудливые фигурки и даже тот самый волшебный флакончик с запахом Гугушати...



У каждого предмета есть своя история, своё название – все их знает лишь Травник. Есть фотоальбомы, буклеты, где эти предметы собраны и где даны им названия: «Дубовые чётки», «Янтарный светлячок», «Жёлудь для привлечения духов трав», «Камень гугушей», «Сосуд Лаврикантов с эликсиром тишины», «Мечи Геммеров», «Кристалл времени», «Медная фигурка Эльвиора», «Кольцо трёх сов»... И десятки, десятки других, которые приходили к Терентию из разных стран от друзей, прикоснувшихся однажды к его волшебной стране маленьких гугушат добрыми своими сердцами. Благодаря этим драгоценным дарам и пополняются волшебные шкатулки, которые, как зеницу ока, хранит сам Травник, а в этот день открылись они и нам...

Впервые предметы, живущие в доме писателя и так или иначе связанные с Гугушатией, собрались все вместе. Собрались не где-нибудь, а на своей земле, на своей Родине. Потому и не хотелось им расходиться, хотелось подольше побыть здесь – в окружении близких и родных по духу.

– Свиток... Там же был ещё свиток! – вдруг вспомнил Терентий.

– Так читай скорей, пока все в сборе! – поторопила я писателя.

– Читай! Читай! – кричали свои, затем затихли, наблюдая за тем, как Травник снимает со свитка тесьму.

Писатель прокашлялся, окинул взглядом

собравшихся и начал читать. Те внимали каждому его слову:

Уважаемый Терентий!

Позвольте поздравить вас с Днём рождения и со славным юбилеем! Желаем крепкого здоровья, удачи во всех ваших делах и начинаниях, творческого вдохновения, надёжных друзей и помощников! Спасибо, что однажды вы открыли Гугушатию – страну добра и волшебства, страну светлых мыслей и устремлений; страну, где счастливы и взрослые, и дети; страну, которая живёт и здравствует в самом сердце России – в Москве, в старинной усадьбе Узкое. Пусть узнает о Гугушатии каждый россиянин и каждый житель планеты Земля! Примите символ страны – её карту, в знак того, что она на самом деле есть – волшебная страна добра и любви. Храните её.

*С уважением Король Гугушатии Эльвиор
и наши друзья – семья Лошкарёвых.*

*Старый город – Москва – Ижевск – Калининград -
Россия.
23 июня 2024 год.*

Такая вот история, друзья, произошла в доме российского писателя Терентия Травника.



ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО
СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА!

К дню юбилея писателя на «Зеленое поле июня» был принесён еще один подарок – творческий, уникальный – от театрального коллектива одной из московских школ. Но прежде расскажу о предвестии этого события...

Поэтическая история в стихах «ЕЖКИ-ПАЖКИ», а была написана в 2009 году, однажды очень тронула меня, и начиналась она с того, как одинокий Ёжа влюбился в красавицу Ежеви.

Когда-то он, ещё с отцом,
Гостил у дяди и – влюбился...
Она была постарше. Но...
Дня на два – этого не скрою –

И очень хороша собою:
Иголка мелкая, блестит,
И имя нежное такое...
Подумать только! – Ежеви...

Далее на доступном детям языке поэт рассказывает о том, что мы, взрослые, называем семейными ценностями. Герои этой чудесной сказки встречаются, влюбляются, женятся, а потом у них появляются дети и растут они в тепле и любви. «Да по таким «Ёжкам-Пажкам» спектакли надо ставить! – подумала я тогда.

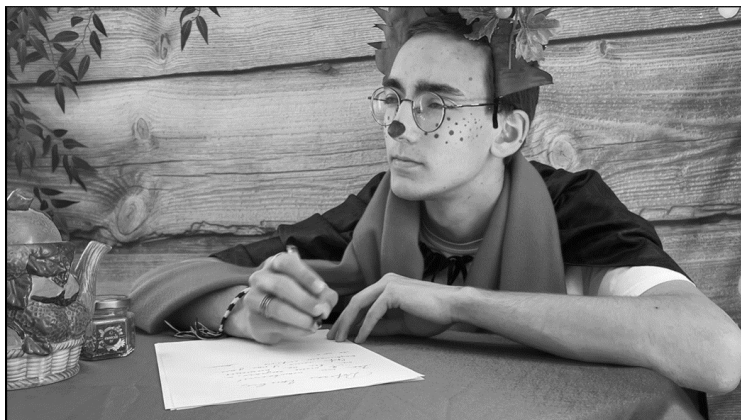
– Дети с удовольствием всё это прочитают и сыграют». Представила: звучит музыка, кулисы открываются и перед взором зрителя – лесная поляна и гуляющий по ней герой, возможно, дачник-грибник, и он как бы между прочим обращается к зрителям:

Начну рассказ свой, как обычно,
Словами сказки – жил да был.
Так вот... Жил ёжик – симпатичный.
Но одиноким ёжик был...

И надо же такому случиться! Нашлись артисты! Ими оказались ребята из театрального творческого коллектива школы №2124 города Москвы, с которыми писатель Терентий Травник, он же и автор «Ежечек-Пажечек», сотрудничает давно. На этот раз, вместе с педагогом Светланой Михайловной Капустиной, ребята создали не просто спектакль, а мультимедийное произведение, включающее в себя целый букет выразительных средств: рисунки, фотографии, видео - зарисовки, игра актёров...



Работа шла несколько месяцев. Какой колоссальный труд – диву даюсь...



Ребята! Вы сумели, вы донесли простую истину: главное в жизни – семья и тепло человеческих

взаимоотношений, и как важно их беречь и хранить. Спасибо, дорогие наши артисты, художники, мастера аппликации и мультипликации, чтецы, режиссёры, монтажеры... словом – Творцы! К вашему произведению я бы добавила гриф: «Для обязательного семейного просмотра!» Что может быть ценнее, когда в сборе вся семья...

И сидя на дубовой лавке
Под старым кряжистым грибом,
Играли дети в ёжки-пажки...

А мама с папой за столом
С бобром и белками сидели
И что-то пили, что-то ели...
Так от зари и до зари
Шла жизнь у Ёжи с Ежеви.

Замечательный подарок к Году Семьи в России, и, конечно, большой сюрприз для автора текста – Терентия Травника.

Из публикации на странице ВК школы №2124 мы узнали об истории создания спектакля, которую рассказала советник директора по воспитанию Светлана Михайловна Капустина: «Нашу школу связывает большая дружба с Терентием Травником – российским поэтом, философом, писателем-публицистом, который очень трепетно относится к детскому творчеству, поддерживая любые идеи. Он

предложил создать совместный проект, посвященный Году Семьи. Так появился мультфильм по его милой сказке про семью ежей, которая называется «Ёжик-пажки». В стихотворении и в самом процессе работы над спектаклем заложен большой воспитательный компонент. Семья – это любовь и уважение, ответственность и продолжение рода. Именно этому учит данная история.



Над спектаклем работали педагоги вместе с учениками учебного корпуса «Басманный». Огромная благодарность педагогу-организатору, руководителю школьного театра «Улыбка» Ксении Константиновне Громоздкой и юным актерам за озвучивание текста и работу над анимацией, а также учителю изобразительного искусства, педагогу дополнительного образования изостудии «Радуга»

Елене Анатольевне Шумиловой и юным художникам за рисунки и воплощение образов. Всего в работе над проектом приняло участие 58 учеников с 1 по 9 класс».

Вот это команда! Вот это творческая семья!

А еще в эти дни происходили и другие события.

В ежемесячной газете русских писателей «День литературы» была опубликована большая подборка статей Терентия Травника, приуроченная к Дню его рождения и сопровождаемая теплыми словами от коллег: «Поздравляем друга нашей редакции Игоря Аркадьевича Алексеева (Терентия Травника) с круглой датой рождения – с 60-летием! Веры, надежды, любви – всех составных простого человеческого счастья, которое переливается и в свет творчества».

Поздравили писателя и муниципальные депутаты, опубликовав статью о нём в своей интернет-газете «Обозрение Бирюлёво Западное» Префектуры Южного административного округа города Москвы. Публикуем несколько тезисов из нее:

«Свое 60-летие 23 июня отметил житель района Бирюлево Западное, а также поэт, философ, писатель-публицист, член Союза Писателей России Игорь Алексеев, пишущий под псевдонимом Терентий Травник.

Игорь Алексеев прожил на территории района без малого 50 лет. За его вклад в деятельность Русской

Православной Церкви Патриарх Всея Руси Алексей II наградил его «Патриаршей грамотой», а Союз Писателей России – медалью «За вклад в литературу России XXI века» и Золотой медалью «За мастерство и подвижничество во благо русской литературы». «Юбиляр с 2005 года тесно сотрудничает с Управой района Бирюлево Западное и местным Советом ветеранов. В самом начале совместной работы было организовано мероприятие к 65-й годовщине Великой Победы «Вечный май», которое имело продолжение уже в 2024 году – вышла литературно-музыкальная аудио-программа «Вечный май», посвященная грядущему 80-летию юбилею Победы.»

«В связи с юбилеем готовится к печати книга «На зеленом поле июня». Произведение посвящается 20-летней работе Терентия Травника на писательском поприще. В книге описываются события не только его бытия, но и эпизоды из жизни тех, с кем его связывает дружба и соединяет сотворчество, и это поможет читателям понять, каким является наш писатель и поэт – наш современник.»

Глава Управы района Бирюлёво Западное Сергей Анатольевич Волков вручил поэту и писателю-публицисту, члену Союза писателей России Алексею Игорю Аркадьевичу Благодарственное письмо «За плодотворное сотрудничество и личный вклад в развитие просветительской деятельности и

взаимодействие с общественными организациями района».

Июнь, 2024 год.



Что интересно, через несколько дней, 4 июля, Сергей Анатольевич вручил благодарственное письмо и коллеге Терентия Травника по писательскому перу – Николаю Петровичу Кобцу. В этот день Почетный житель района Бирюлёво Западное, поэт, член Российского Союза писателей отметил свой 80-летний юбилей.



*Поэт Николай Петрович Кобец
И глава Управы района Бирюлёво Западное
Сергей Анатольевич Волков*

4 июля – особенный день и для писателя Терентия Травника, это – день его крещения. Удивительным образом невидимые нити связывают людей. На этот раз они соединили двух жителей одного района столицы, поэтов и просветителей, чье творчество воспитывает в человеке любовь к Родине, к её красоте и силе, учит быть достойным её гражданином.

А ещё именно 4 июля 2024 года, в День своего ангела, Травнику открылось то, о чём было ему неведомо несколько десятилетий...

СПУСТЯ 34 ГОДА ИЛИ АРИФМЕТИКА ТВОРЧЕСТВА

2 июля 1990 года в храме святителя Николая Чудотворца в Бирюлеве крестился друг Терентия Вадим Овсянников – живописец с мировым именем. Произошло это в день Зосимы Пчельника, по народному календарю покровителя пчёл. Через два дня, а именно 4 июля, в этом же храме крестился и Игорь Алексеев. Крестился он в Терентьев день – когда Православная церковь чествует память священномученика Терентия, епископа Иконийского, ученика апостола Павла.

В народе считается, что в этот день лучше всего отправиться на сбор цветов липы и других целебных трав, которые используются в приготовлении различных снадобий, отваров и других лекарственных средств. Вот такая связь пчел и липового цвета. С этого дня травы набирают силу корней, но пока ещё не отдают её семенам. Так что в день Терентия Травника на Руси шли в лес за травами и обращали внимание на приметы. Если ночная роса не просыхает, это предвещает грозу, а если утром водяная лилия слегка поднимается над водой, значит, после обеда пойдет дождь. Услышали, что протяжно гремит на Терентия гром? Готовьтесь к затяжному ненастью.

В день крещения писателя отец Алексей (Байков) благословил его славить своим творчеством святого Терентия. Отсюда и имя в его псевдониме – Терентий,

а вот о травах, а точнее, о том, что святой Терентий покровительствует тем, кто познает их свойства, Игорь Аркадьевич узнал спустя тридцать четыре года, при этом именно в свой День ангела, но уже 4 июля 2024 года из разговора с бабушкой Константином (Кобелевым), который поздравил его с этим днем. Вот и открылась тайна о том, что Терентий не просто святой Терентий, а еще и Травник, как говаривали на Руси много веков.

Теперь я понимаю, что неслучайно вспомнилась мне липа, точнее, стихотворение Травника о той, что была посажена им и его бабушкой под окнами дома. Было это в 1976 году, когда семья Алексеевых переехали на новую квартиру в Бирюлёво. Сегодня это дерево доросло до восьмого этажа.

Мы её посадили с дедом.
Мне тринадцать в ту пору было.
Это было июньским летом.
Липа выросла, не забыла

Ничего. Мы недавно с нею
Вспоминали тот день и деда.
Лишь стихами коснуться смею
Рук её, этих тонких веток...

ФОРМУЛА 3+1: НАЧАЛО И БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Хотя Терентий любит говорить, что тайной надо любоваться, а не разгадывать её, всё-таки приоткроем некоторые особенности миропонимания этого неординарного человека, узнаем его любимое число, из которого слагается формула, – в ней, по мнению писателя, сокрыт смысл бытия и смысл нашей с вами жизни.

Как было сказано выше, Игорь Аркадьевич родился в Тимофеев день, потому и висит в его кабинете над письменным столом иконка святителя Тимофея, есть у него иконы и Благоверного князя Игоря, и священномученика Терентия. Трое особо почитаемых Травником святых: Тимофей, Игорь и Терентий – три в одном, как любит говорить сам Игорь Аркадьевич. Да, $3+1=4$ – это его формула. Она применима даже к его любимым цветам, а это черный, белый и серый, которые объединяет зелёный – цвет любви. Почти вся одежда у Терентия черного, серого, белого или зеленого цвета. Кстати, название его студии, известной как «Три – Тэ», – идет от трех имен: Терентий, Тимофей, Травник. Писатель расшифровывает это триединство так: Терентий – трудолюбивый, Тимофей – терпеливый, а Травник – творческий. И опять – три в одном, а именно в Любви. Таким образом жизнь Терентия Травника такова: она течет с трудами, с терпением и в зеленом цвете – цвете

любви. Таким и представляет себя писатель – с большим трудолюбием перетирающим травы – травотрущим человеком.

Итак, $3+1=4$, и любимое число Терентия – четыре! Он говорит, что для него в четверке есть всё: единица – это точка, а значит, начало; двойка – это две точки, они рожают линию, путь, дорогу, направление; тройка – это три точки, а значит плоскость, поле; и, наконец, четыре – это точка над плоскостью, звезда над полем, это пространство и объём. Если сложить $1+2+3+4$, то получится 10 – начало процесса и его же бесконечность, то есть творчество – это 1 и 0. Вечность с точкой творения, вечность с Богом в центре, вечность с Любовью. Это, по мнению Терентия, и составляет смысл бытия и смысл нашей с вами жизни.

Два абсолютно недостижимых величия: ноль и единица, личность и охватывающая её любовь Божия. И три в одном, а потому – слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь!

ДАЖЕ САМЫЙ ДЛИННЫЙ ДЕНЬ В ГОДУ ИМЕЕТ СВОИ СРОКИ...

В одном из недавних очерков, который вошел в книгу «Родина», Терентий Травник пишет с некоторой грустью: «Что ж, даже самый длинный день в году имеет свои сроки. Солнце движется к закату, а для меня завершается дорога и начинается путь, ибо есть направление, есть цель, есть мера возможного и есть смысл. По сути книга дописана, вершина покорена, а теперь только спуск – спуск в сторону самого себя. Не знал, но оказывается, что на шестидесятилетней отметке вершины времени ты впервые встречаешься со своим ангелом-хранителем, и теперь уже навсегда. Не знаю, кто мне только что об этом шепнул, но я это услышал...»

Если это и спуск, о котором говорит писатель, то спуск – активный, творческий, созидающий, когда пишутся книги, создаются масштабные проекты, усиливается команда единомышленников; когда жизнь ставит перед ним новые задачи, формулирует всё новые вопросы, решения и ответы на которые обязательно нужно найти.

В потоке творческих подарков и поздравлений не могло затеряться глубокое и содержательное интервью от Юлии Владимировны Шуваловой.

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ПИСАТЕЛЮ

Поэта, писателя и переводчика Юлию Владимировну Шувалову и Терентия Травника связывают многие совместные проекты, где Юлия выступила как литературный редактор, переводчик и автор вступительных статей. Она вспоминает: «Наше знакомство долгое время было заочным: в начале 2018 года мне передали в дар несколько его книг, потом я поучаствовала в подготовке биографии его мамы, Заслуженного судьи Российской Федерации Людмилы Георгиевны Алексеевой. Наша первая очная встреча состоялась в конце 2019 года. Я благодарна Терентию за многолетнюю дружбу; многому научилась у него, но моя особая благодарность – за возможность наблюдать за этим удивительным человеком, обсуждать его идеи и беседовать об истории и культуре нашей необъятной Родины, которую Терентий Травник исходил пешком».



К юбилею Терентия Юлия задала ему несколько вопросов.

ТЕРЕНТИЙ ТРАВНИК:
ШЕСТЬ ВОПРОСОВ К ЮБИЛЕЮ
Юлия Шувалова

Юлия: Терентий, благодарю, что согласились ответить на несколько вопросов. Поскольку вы публицист и философ, предлагаю в первую очередь порассуждать о *tempora* и *mores*. Ваша юность и молодые годы пришлись на перестройку и начало 1990-х. Очень непростое для страны время, много соблазнов. А теперь представим, что вы снова молоды и живете... сейчас. Интернет, космические скорости развития, слом эпох. Что чувствовали бы, к чему стремились бы, как выбирали бы друзей?

Терентий: Спасибо. Очень необычный и интересный вопрос. И действительно, что бы я делал сегодня, будучи на сорок лет моложе? Возможно, ушел бы в творчество и занимался живописью и музыкой. Также вероятно, что из-за большого количества возможностей я быстро бы насытился и оставил всё это. А поскольку сегодня религиозный путь доступен, то, вероятно, ушел бы учиться в семинарию. И говорю я так потому, что меня молодого в те годы созидала достаточно сильная аскетичность. В стране было мало настоящих соблазнов, а потому и цели стояли высокие и дальние. Допускаю, что без этой сдержанности не

было бы меня как поэта и писателя сегодня. Так что, если все-таки предположить, что я, но с прежним уровнем сознания, попал бы в наше время, то ничего толкового из меня бы не получилось. Занимался бы всем набором творческих радостей, вплоть до блогерства или чего-то подобного.

Теперь о друзьях. Это наиболее интересный вопрос. Я всегда выбирал приятелей по общим взглядам и интересам. Сегодня это происходило бы точно так же. Творческие люди выбирают тех, кто гребет с ними в одном направлении. Такие связи определяются не застольем, не пикниками или компашками, а исключительно взаиморазвитием и взаимораскрытием. Так что друзья были бы тоже творческие.

Юлия: Известно, что у вас огромный круг знакомств. Но есть и очень близкие друзья. В какой точке знакомый становится другом? И были ли случаи, когда дружба заканчивалась?

Терентий: Спасибо за опять же очень глубокий вопрос. Да, все верно: не все знакомые – твои друзья. А потому у меня есть друзья, товарищи, приятели и множество знакомых. Знакомые – это те, кого я просто немного знаю, приятели – те, с кем я могу провести время, товарищи – те, с кем я могу работать и достигать поставленных целей и результатов, а друзья – это те, кого я могу простить, потому как люблю. Друг может просто быть в моей жизни – и всё. Но, как

правило, дружба вырачивается десятилетиями, это – продукт юности и того, что дальше неё. Если говорить о том, что дружба заканчивалась, то такого не было и быть не могло. Во-первых, я никогда ни от кого не ухожу первым, а уходят от меня. Но если человек стал твоим другом, то мы не разойдемся. А если разошлись, то это, значит, была не дружба. Всё просто надо чувствовать заранее. Это как любовь: она или есть, или нет, так что не стоит выдумывать для себя большего, если её нет.

Юлия: Вы очень много сделали за свою творческую деятельность: книги, музыка, картины – везде счёт идёт на сотни! Ирина Михайловна Соловьева написала целую серию книг о вас общим названием «В потоке творчества». Поделитесь рецептом, как постоянно быть в этом потоке? Бывают ли периоды усталости, желания сидеть, отдыхать и ничего не делать?

Терентий: В потоке нельзя сидеть и ничего не делать, это же поток. Можно только плыть по его требованиям – это и есть расслабление. И если это усталость, то она тоже в потоке, а если отдых, он тоже в нём. А теперь о том, как постоянно быть в потоке. Ответ на удивление простой: искать себя долго и очень упорно. И как только вы найдете себя, то сразу попадете в поток. Кто-то это делает с юности, а кто-то, скажем, как Гёте, в старшем возрасте. Лично я попал в поток с пеленок. Я и плавать не умел, а потому

просто захлёбывался, но пребывал в этом потоке с огромным удовольствием. К примеру, я обожаю рисовать. Так вот, у меня с 1-го класса были не сотни, а тысячи рисунков. Многие сохранились в семейном архиве, в папках. Большинство осталось при переезде на новую квартиру. Так что сначала надо найти поток, а потом войти в него, а то, будете ли вы в нем постоянно, это уже вас не должно беспокоить. Таковы условия задачи и её выполнения.

Юлия: Представим, что вы нас пригласили к себе. Что вы приготовите к праздничному обеду? И что вам хотелось бы, чтобы мы принесли: ведь в гости с пустыми руками не ходят?

Терентий: Есть у меня одно удивительное блюдо – бурбаши называется, но об этом позже. А если говорить о праздничном обеде, то, боюсь, я вас разочарую. Я привык к путешествиям, причем не к поездкам на курорт, а тем, что называются странничеством, жил в монастырях, а там всегда очень простая еда. Главное, чтобы она была свежая и без наворотов. Прежде всего это суп, причем не мясной, но рыбный и куриный допускаю. Дальше это все виды овощей, но не в виде салатов, а просто мытые и порезанные. Свежий хлеб, соль, печеный картофель, крупа, ну и рыба, причем самая простая, типа хека или минтая. Люблю хорошую, а лучше родниковую воду, душистое подсолнечное масло. Пирожные, торты, сладости не ем давно, но шоколад и мед люблю, а еще

сметану и творог, и, пожалуй, всё. Впрочем, лимоны, тертую малину, смородину и сливы употребляю. Иногда обычный сахар. Чай, кофе, соки не пью — только травяные чаи. Квас, молоко не употребляю, а тем более — алкоголь. В общем, щи да каша — пища наша.

Юлия: Спасибо, будем иметь в виду, когда поедем в гости! Не могу не спросить о путешествиях. Вы много лет ходили и ездили по России, посетили Аркаим, добрались до пустыни Гоби. Так какая же она — эта загадочная русская душа?

Терентий: Уточню: речь не совсем о Гоби, а скорее, о южной оконечности Алтайских гор. А вот Аркаим — это наше совсем. Теперь о русской душе. Думаю, что это — самая открытая и вовсе не загадочная душа из всех возможных. Загадочной её делают те качества, которые в мире встречаются не так часто, как у нас: терпение, доверие, прощение, покладистость, миролюбие и стремление к любви. В свое время Тертуллиан заметил, что душа по своей природе христианка. Я не буду так утверждать о всякой душе, но вот русская душа именно такая. А потому и Православие у нас из категории того, что само собой разумеется.

«А где шестой вопрос?» — спросите вы. Дорогой читатель, всему своё время. Предлагаю сделать

небольшую паузу и ещё раз заглянуть в мастерскую писателя Терентия Травника.



Здесь, на особенной полочке серванта, бережно размещены его награды. Разглядывая их, вспоминаю письма и статьи Терентия... И очень хочется, чтобы вы, дорогой читатель, прочитали вместе со мной эти строки – может, и не в первый раз...

ПИСЬМО К МОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ

Снова здравствуй! Всегда ценю слово и дело от тебя, друг мой, читатель! Опять ушел в записи – пишу! Знаешь, дружище, а у меня, пожалуй, всё личное. Все мои статьи, очерки, эссе, заметки, все мои радиопрограммы – это всё личное, а о стихах и не говорю. Я публицист, и сочинять, а точнее, творить отсебятину, не должен. Просто так сложилось, что за моими плечами теперь уже огромный жизненный опыт, и это сотни, а то и тысячи людей — встречи с ними, беседы., судьбы... И множество мест, дорог, городов, сел и деревень, которые я посетил, путешествуя по всей стране да и по другим республикам. Я не был на курортах, а если и был, то проездом, – в основном ездил дикарем и жил у простых людей. Благодаря этому знаю и кавказцев, и азиатов, знаю башкир, чувашей, татар, хантов, якутов и даже эвенков, карелов, поморов и угров, знаю их кухни и традиции, их песни, их принципы и жизненные устои. Все это и сделало меня писателем: само собой получилось, без всякой учебы, а тем более – без разрешения. А Россия и есть для меня учитель писательской науки. Пишу по-разному: сложно и просто, коротко и подробно, но не расписываю на десятки листов. Стараюсь уловить суть, передать значимое, но и в простоте себе не отказываю. Во главу угла всегда ставлю человека, его поиск, его горести и радости. Часто рассматриваю жизнь через

призму веры, будь то христианство, мусульманство или буддизм, люблю детство и его мечты, но главное – это, конечно, любовь и только она. Без нее моя писательская кухня вряд ли бы удалась, вряд ли я стал бы настолько читаемым, как сегодня – весь секрет в любви. Я просто люблю людей, люблю человека, а он и есть мой читатель. Пишу много и плодородно, словно пеку хлеб, потому что знаю: есть тот, кто его отведаст, а значит, голодным не будет. Литература, по сути, – своеобразная булочная души. Как тело не может жить без хлеба, так и душа не может жить без слова и без книг. Теперь осталось просто её накормить. Вот я занимаюсь документалистикой: в переводе с литературного это и есть тот самый простой хлеб, что востребован, ибо помечен всё той же «красной ценой». Вроде обычный, а без него – никак.

С благодарением – рыцарь всех оруженосцев Т.Т.
23 декабря 2023 года из Москвы.

*Из книги Терентия Травника
«Месяц с хвостиком», (2024).*

СЧЁТ ВРЕМЕНИ...

Видимо, это свойство возраста. На удивление быстро летит время, даже не летит, а несется. Но это хорошо, ибо скорость времени, как и скорость машины, заставляет того, кто за рулем, быть крайне внимательным. Из десятка вариантов, предложенных сегодня мне жизнью, я должен выбрать тот самый, единственно верный, потому как только на него и хватит времени. Право на повтор отсутствует, а на ошибку – тем более. Состояние, когда всё или почти всё позади, обязывает беречь, уважать, ценить, не спорить и не возражать, а также использовать то, что есть у тебя, а не бегать за новым. Господь милостив и, как правило, к старости подтягивает к тебе самое необходимое, а что ушло, то ушло, и бессмысленно собирать, копить, откладывать и намереваться еще что-то сделать. Если к шестидесяти годам приходит ощущение состоявшегося человека – слава Богу, если оно так, потому что догонять и доделывать после шестидесяти очень и очень тяжело...

А зрелый возраст – это замечательная штука! Богатство неотъемлемое и невозможное для замены. Сожалеть о прошедших годах и ушедшей силе юных лет можно только тогда, когда забрался на вершину мудрости, но так и не понял, где ты. А такое, увы, происходит повсеместно. И как же жить так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы? А все очень просто: это, когда обнимая

женщину, ты не думаешь о другой, а тем более – о тарелке супа. Это когда ты смотришь в небо и видишь небо, а не самолет. Это когда ты радуешься не потому, что праздник и так положено, а потому, что тебе хорошо, даже если кругом всё плохо. Это когда ты даришь что -нибудь от души и видишь, что угадал, и так далее... И таких примеров много, и все они говорят только об одном – о том, что ты не ошибся. Так что любить надо по-настоящему, как и прощать, желать и принимать. А еще важно встретить человека – своего человека, и чтобы ты для него тоже был своим. Одна из самых чудовищных ошибок многих – жить с нелюбимым, рожать от нелюбимых и внушать себе, что это не совсем так. Как бы оно ни было, но это и есть перечеркивание всей жизни, может, из-за страха, а может, из-за удобства, но главное, что в корневой системе смыслов произошел перекосяк, а потому и не стоит ждать ни озарений, ни впечатлений, разве что от тех, случайных связей, которые обязательно появятся на стороне, ибо сердце не обманешь в отличие от упертого и самодовольного ума. В общем, жизнь много чего требует: найти и себя, и смысл своих дел, и понять, во имя чего ты каждое утро встаешь и целый день что-то делаешь, а еще надо найти путь к Богу и идти по нему. Для непонимающих скажу, что это означает войти в согласие с самим собой, а не постоянно ходить в храм. Здесь так: если ты найдешь себя в себе, то и в храме будешь на своем месте, а если нет, то стояние твое в храме будет мало чем

отличаться от присутствия на концерте или в кино. И там, и там – зрелище! И последнее: помните о времени собирать камни? Это как раз для тех, кому за сорок, а тем, кому за пятьдесят и старше – не только собирать, но и раскладывать их по тем местам, где они и должны лежать, а это очень непросто. Для этого нужна... любовь!

Вот мы и подошли к самому главному – к любви! Оказывается, что приходит она, та, что самая из самых, на старости лет, во как! А всё потому, что только в это время ваша душа и прощает, и ничего не требует, и долготерпит, если, конечно, вы не сделали непоправимых ошибок в жизни. А если все-таки сделали? То... То Бог вам судья, и доживайте свой век, как Он вам позволит. Наворотить бед не выйдет – здоровье уже не то, да и с умом не договоритесь. А вообще-то старость надо всегда уважать, каким бы дурным человек ни был, а всё потому, что теперь на вас смотрит не он, а его дух, а дух всегда прекрасен. И если вас утомляют закидоны ваших родителей, а пуще того – бабушек и дедушек, то пишите жалобы Богу, ибо больше некому!

*Из книги Терентия Травника
«Любовь к своему делу», (2024).*

А теперь –

ОТВЕТ ТЕРЕНТИЯ ТРАВНИКА НА ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС ОТ ЮЛИИ ШУВАЛОВОЙ:

– В день своего юбилея за что вы благодарны себе, семье и друзьям, Москве, России? Что пожелаете всем нам в свой день рождения?

Терентий:

– Очень важный для меня вопрос, словно бы его задала мне моя душа. Спасибо! Начну с себя. Я не знаю, кого мне в себе благодарить, но то, что кто-то такой есть, – это факт. А потому я благодарен себе, а может, тому, кто во мне, что он ни разу меня не оставил, не предал и не изменил мне. Он или я – это не важно – был верен своему слову и делу, верен всему, за что бы он ни взялся. Ему хватило сил терпеть и ждать, искать и находить, доводить начатое до конца и прощать себя и других. Он выдержал испытания водой, когда тонул в прямом смысле, и не раз – огнем, а такое тоже случалось, и теперь уже – медными трубами, приняв позицию, что нет в творчестве своего, но есть одно общее дело – дело веры, надежды и любви, и сменил предложенный однажды трон, вернее, трончик, на стул, а дальше – на табурет, затем – на пенек и, наконец, на поваленное бревно. И в этом ему помогла сельская церковь!

А еще я благодарен себе за то, что, подойдя к зрелости и предстарости, я успел вырастить душу и

сумел сохранить в себе детскую непосредственность. Благодарен и за то, что мой кнут дружит с пряником, упорство не переступает через здравомыслие, а время не превращается в деньги, но остаётся временем – самым бесценным из того, что можно иметь человеку в своей очень короткой жизни. Благодарен себе за то, что мне удалось из красок извлечь музыку и осознать, что в единстве они говорят на одном языке, и этот язык мною был найден: это – слово! Я благодарен себе, что пришел к литературе тогда, когда накопил достаточно знаний и жизненного опыта. Это позволило мне не увлечься самолюбованием и стремлением удивлять этот мир. Возможно, я остался философом, сделавшим литературу своей палитрой, а поэзию – скрипкой, проще говоря, инструментами для самовыражения души.

Я благодарен себе, ведь мне хватило чутья поставить во главу угла Бога и всё то, что Он мне дал, и это по сути всё, что мною и сделано. Теперь о семье: я благодарен родителям за то, что они всю свою жизнь прожили вместе и научили меня этому удивительному искусству – верности, когда ты любишь. Я благодарен семье и родителям за то, что они меня ничему не учили, но позволили мне расти в том мире, который они и сформировали для себя. Это и стало моим воспитанием! Я благодарен родителям, что они меня никогда не баловали, но очень любили, и это я научился понимать ещё в детском садике. Теперь о друзьях: я благодарен тому, что в моей жизни

есть настоящая мужская дружба, а это огромная редкость. И эта дружба – не с одним человеком. Я благодарен друзьям за то, что они сделали все возможное, чтобы я оставался самим собой, что верили мне и верят, и любят меня. Это они открыли во мне любовь к ним. А это больше, чем дружба. Теперь о Москве. Она началась для меня с лопухов и крапивы, с рыбной ловли и походов за грибами, которые росли в пятнадцати минутах ходьбы от Кремля. Такой роскоши не могут позволить себе жители ни одной столицы мира. Этого было достаточно, чтобы я стал тем, кем стал! Теперь о России: она меня научила быть больше, чем большим, дала широченную душу и бесконечную любовь к жизни, людям и Богу. Всё, что мною создано, создано с нею вместе. Что бы я ни затевал, моя страна тут же садилась рядом со мною и начинала помогать. И это были не деньги, а гораздо большее: нужные буквы алфавита, ноты песен и кубики бытия, а без кубиков творческому человеку просто невозможно существовать...

И последнее: что бы я хотел пожелать всем в свой день рождения. Здесь все просто: стать и оставаться благодарным себе, семье и друзьям, своему родному городу и, конечно же, стране! С благодарением, Т.Т.



*Растратьте жизнь на добрые дела.
Природа сеет, нам – растить и строить.
И, может быть, тогда наверняка,
Науку жить любой из вас освоит.*

Терентий Травник

НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ И ЛЕТОМ..

ИЮНЬСКАЯ ФЕРМАТА

Свеча погасла, пахнет воском...

Теплю лампадку в уголке.

Такой вот у меня набросок –

На этот раз в стихах, в строке...

А за окном июнь – холодный:

Дождь, ветер, снова ветер, дождь...

Совсем ты к лету непригодный,

Июнь. Ну что с тебя возьмешь?

Тихонечко горит лампада,

И я тихонечко пишу...

Июнь стучит в окно из сада,

И я, конечно, разрешу

Ему войти, и он заходит,

Заходит с летом – чай близки.

Пожалуй-ка, на этой ноте

Повисну я в конце строки...

10 июня 2016

ИЮЛЬСКИЙ ПОЛДЕНЬ, САД ПРИТИХ...

Июльский полдень, сад притих,
Прикрыв от солнца свои веки,
Ход ходиков ленив и тих
Под лестницей в библиотеке.

Сижу, читаю у окна,
Отмеривая ход минутам,
А в вазе алчная оса
Беззвучно ползает по фруктам.

Но иногда взлетает шумно:
Знать, плод не то, что горсть конфет.
Летит к окну, жужжа безумно,
И дергает за шпингалет.

26 июля 2007

АХ, ЛЕТО – КАПЛЯ ЖИЗНИ НА ВЕКАХ...

Ах, лето – капля жизни на веках.

Ты что секунда, лето, скоротечно.

Но почему тебя зову я вечным

В своих мелодиях, картинах и стихах?

Быть может, потому что дни длиннее

Твои иных, подобных дней в году?

Иль оттого, что просто я старею,

Но всё равно жду продолженья. Жду,

Что всякий раз среди июлем полных

Иваново - купальских вечеров

Мне снова чашу до краёв наполнят

Нектаром из бесчисленных миров.

Ах, лето – капля капли на веках,

Что та секунда, так же быстротечно.

Но выбрала для рождества Предтечи

Жизнь лишь тебя, как к морю путь – река!

7 июля 2015

АВГУСТ... НОЧЬ, НОЧНОЕ НЕБО...

Август... ночь, ночное небо...

Звезд мерцанье, звездопад.

Слышу, лопаются где-то

Кузовки семян-плеяд.

И так без усталы, без сна

Летят на Землю семена:

Преодолев свое сомненье,

Вновь небо сеет вдохновенье...

Я вижу, как метеорит

Сперматозоидом горит,

И в землю, будто в яйцеклетку,

Врезается ночной болид.

Из звездной

штрих-пунктирной смеси –

Я знаю это наперед –

Зачнется вскоре новый гений

И весь наш мир перевернет...

2007

Терентий Травник

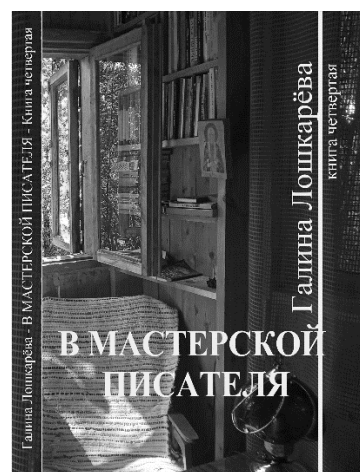
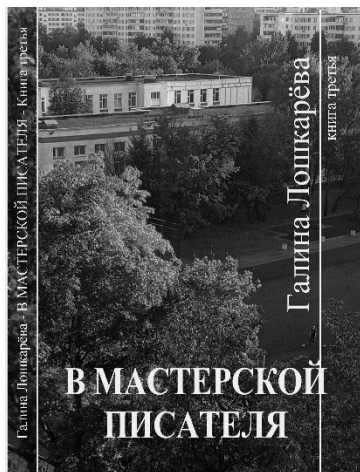
ДО ВСТРЕЧИ В МАСТЕРСКОЙ ПИСАТЕЛЯ!

Кто знает, дорогие друзья, быть может, в эти самые минуты, когда вы читаете завершающие строки, где-то рождается новый гений... И пока мы еще здесь, на зелёном поле июня, хочется выразить слова благодарности всем, принявшим участие в нашем совместном литературном проекте.

Благодарим и своих читателей, которые открывали для себя (возможно впервые) творчество и важные моменты жизни российского поэта, писателя и философа Терентия Гравника или узнавали о нём что-то новое. Вы были с нами от начала и до завершения работы, проявляя соучастие.

Спасибо сердечное, и до встречи – на страницах книг «В мастерской писателя». Поверьте, нам есть ещё о чём рассказать...

С любовью Галина Лошкарёва



Об авторе

Галина Лошкарёва – общественный деятель, композитор, автор-исполнитель. Член Правления Общества русской культуры Удмуртской Республики. В команде организаторов Республиканского конкурса талантов «Гранд фестиваль «РОЗА МИРА».



Автор музыкальных альбомов, в том числе на стихи российского поэта Терентия Травника. Режиссёр и ведущая творческих встреч, музыкально-поэтических программ, спектаклей по творчеству Терентия Травника. Автор книг: «Мы из Русского Пычаса», «Мой храм», «Небо на двоих», «Рубикон Леонида Бесоконова».

Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....	4
Творческий подарок. <i>От автора</i>	6
Мир Терентия Травника. <i>Е. Логунова</i>	10
Мой берег детства у Москвы-реки.....	21
Поэзия – это отражение жизни. <i>Е. Логунова</i>	36
Живу и дышу творчеством. <i>Из беседы с Иулией Фадеевой</i>	60

ПОСТУПАЯ ТАК, ЗАКАНЧИВАЕМСЯ МЫ, И НАЧИНАЕТСЯ... ЛЮБОВЬ	96
Бирюзовый блокнот.....	96
Вылет бабочки.....	104
Снежные страницы «Белого Ветра».....	115
Писатель и редактор: им не жить друг без друга.....	126
Редактора можно и вырастить. <i>Е. Логунова</i>	127
О наследии мастера.....	133
Не ожидая ничего, кроме счастья ближнего.....	149
Сказано – сделано! <i>М. Евдокимов</i>	166

ПЕРЕКРЁСТОК ВРЕМЁН	171
Крутятся колёса. <i>А. Поздняков</i>	172
Попробуем оптимизировать мир с другого уровня компетенций.....	184
За одной партией и теперь. <i>Т. Травник</i>	187
На струнах времени.....	190
Чертов, Воронов, Алексеев. <i>Т. Травник</i>	203

От самодельной гитары до искусственного интеллекта и дальше. <i>Д. Воронов</i>	207
Таких – по пальцам пересчитать. <i>Т. Травник</i>	227
Моё настроенье сегодня – блюз.....	230
Первый вдохновитель на проникновение в мир литературы.....	236
Мастерство, подаренное свыше. <i>Т. Травник</i>	236
Всё далеко и неповторимо. <i>В. Киселевский</i>	239
Лера Серебро. <i>Т. Травник</i>	247
В единой упряжке своей эпохи. <i>Т. Травник</i>	249
И скажу без утайки.....	252
ИМЯ ЕМУ – ДРАКОН	259
Флора души.....	261
Тайна замка Леттерстон.....	266
Превратить зёрна своей души в хлеб, питающий всякую жизнь.....	274
Под грифом «Сверхсекретно».....	283
Под защитой мудрой совы.....	298
В тот летний, самый-самый длинный день.....	299
Век Любви. <i>Е. Логунова</i>	308
АДРЕСАТ: «ТЕРЕНТИЙ ТРАВНИК. РОССИЯ. МОСКВА. ЗЕЛЁНОЕ ПОЛЕ ИЮНЯ»	313
В самый первый час рассвета.....	315
Загадочная коробочка.....	325
Для обязательного семейного просмотра!.....	344
Спустя 34 года или арифметика творчества.....	353
Формула 3+1: начало и бесконечность.....	355

Даже самый длинный день в году имеет свои сроки.....	357
НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ПИСАТЕЛЮ.....	358
Терентий Травник: Шесть вопросов к юбилею. <i>Ю.Шувалова</i>	357
Письмо к моему читателю. <i>Т.Травник</i>	365
Счёт времени. <i>Т. Травник</i>	367
Ответ Терентия Травника на последний вопрос от Юлии Шуваловой.....	370
Наедине с поэтом и летом.....	374
До встречи в мастерской писателя!.....	378
Об авторе.....	380

БИБЛИОГРАФИЯ

- Травнікъ Терентій. О чем поведала печаль. М.: Палея, 2003 — с. 24
- Травнікъ Терентій. Изд-во «Карпов Е. В.»: Лучина. М. 2005 — с. 196, Осенний минор. М. 2006 — с. 116, Встреча с драконом. М. 2006 — с. 26, Сушкин дом на Мухиной горе. М. 2007 — с. 268, Cirquilleum. М. 2007 — с. 76, Graffoslove. М. 2007 — с. 154, Лимонный лягушонок. М. 2007 — с. 94, Межа. М. 2007 — с. 76, Стихи. М. 2008 — с. 490, Апрельлиада. М. 2008 — с. 180, Тихий свет. М. 2008 — с. 110, Разнотравье. М. 2009 — с. 86, Белокнижье 1. М. 2009 — с. 385, Белокнижье 2. М. 2009 — с. 455, Белокнижье 3. М. 2009 — с. 173, Белокнижье 4. М. 2009 — с. 389, Благодарение. М. 2010 — с. 240, Вечный май. М. 2010 — с. 52,
- Травнікъ Терентій. Духовные стихи.// 2008 — с. 110. Москва. № 2 — 2005 — с.3
- Травнікъ Терентій. Газета «День литературы». Москва.: «Пороки» иллюстрация к статье / № 8(108) — 2005 — с.6, «Церковь Св. Адриана и Наталии» иллюстрация к статье/ № 12 (112) — 2005 — с.2, «Прошлое в реалиях настоящего» иллюстрация к статье / № 1 (101) — 2005 — с.3, «Егго-изм» иллюстрация к статье / № 1 (101) — 2005 — с.5, «Улитки и звезда» иллюстрация к статье / № 1 (101) — 2005 — с.6, «Борьба» иллюстрация к статье / № 1 (101) — 2005 — с.7, «Живое и мертвое»

иллюстрация к статье / № 04 (116) — 2006 — с.3, «Пророк» иллюстрация к статье / № 04 (116) — 2006 — с.5, «Небесное полымья» иллюстрация к статье / № 04 (116) — 2006 — с.8, «Мистика» иллюстрация к статье / № 10 (122) — 2006 — с.3, «Жонглер во времени» иллюстрация к статье / № 10 (122) — 2006 — с.4, «Небесное полымья» иллюстрация к статье / № 01 (125) — 2007 — с.5,

• Травникъ Терентій. Вступительная статья к каталогу живописи художника Вадима Овсянникова. — 2005 — с.5

• Травникъ Терентій. Каждому возрасту — свои ноты...// Ново-Переделкино Муниципальные ведомости. Москва. № 3 — 2007 — с.7

• Травникъ Терентій. Вступительная статья к Александр Хасминский. Ветви // М.: Изд-во «Карпов Е.В.», 2007 — с. 5

• Травникъ Терентій. Светец. М.: Изд-во «Перелкино-Издат», 2008 — с. 120

• Травникъ Терентій. «Я каждый день люблюсь миром...»// Храм Свт. Николая Мирликийского в Бирюлёве, Москва. 2008

• Травникъ Терентій. Альманах «Муза». М.: Встреча с драконом (фрагмент)/ Выпуск № 10 — 2008 — с.248-261, Поэзия/Выпуск № 13 — 2009 — с.271-280, Поэзия/ Выпуск № 16 — 2010 — с.288-294,

- Травнікъ Терентій. Альманах «Сияние лиры». М.: Встреча с драконом (фрагмент)/ Выпуск № 8 — 2008 — с.529-541, Живопись галереи Делонь/ Выпуск № 15 — 2009 — с.257-264, Поэзия из книги «Вечный май»/ Выпуск № 17 — 2010 — с.76-91,
- Травнікъ Терентій. Изд-во «Светец». М.: Бом-бом день за днем. Стихи для детей. 2009 — с. 20, Ёжки-Пажки. Детская поэма. 2010 — с. 20, Ромашкин снег. 2011- с. 180, Ходики. Детские стихи. 2011 — с. 36, Страница страница. 2011 — с. 220, Любовь. 2011 — с. 124, Перелистывая жизнь. 2011 — с. 464, Песнь земли русской. 2011- с. 50, Японский сад. 2011 — с. 20, Ghugushatiah. 2011 — с. 20, И музыка, и цвет... 2013- с. 252, Кто там в море. Детская поэма. 2013 — с. 16, Цветная жизнь. 2013 — с. 32, Времена года. 2013 — с. 28, Земля рязанская. 2014 — с. 36, Юный художник. Детские стихи. 2014 — с. 28, Мгновенья осени моей. 2014 — с. 230, Очерки публицистики. 2015 — с. 132, Жить в мире. 2015 — с. 120, Родная речь. 2015 — с. 275, 49 табул. 2015 — с. 68, Размышления. 2015 — с. 60, Не книга, но тетрадь моя. Сборник стихотворений. 2016 — с. 480, Песни о России. 2016 — с. 56, На листе бумаги. 2017 — с. 220, Точка отсчета. 2017 — с. 252, Семь дней по капле тишины. 2017 — с. 236, Больше всего на свете. 2017 — с. 224, Книга тишины. 2017 — с. 120, Басни. 2017- с. 140, Поэтический цикл «Тетради: зимняя, весенняя, летняя, осенняя». 2012 — с. 32.

- Травникъ Терентій. Стихи//Альманах «Спутник». М.: Выпуск № 6 — 2011 — с. 204—206
- Травникъ Терентій. Поэзия//Альманах «Российская литература». М.: Выпуск № 8 — 2011 — с.208-214
- Травникъ Терентій. Литературная гостиная. Терентій Травникъ «Стихи»// Заводская Правда. Климовск. № 2 (248) — 2011 — с.3
- Травникъ Терентій. Подборка стихов «Земной поклон защитникам Отчизны»// Заводская Правда. Климовск. № 3 (249) — 2011 — с.3
- Травникъ Терентій. Подборка стихов «Я напишу о вас, солдаты...»// Ленинская Шатура. Шатура. № 47 (13058) — 2011 — с.25
- Травникъ Терентій. Подборка стихов «Я напишу о вас, солдаты...»// Вперед. Медвежьегорск. Карелия. № 49 (455) — 2011 — с.4
- Травникъ Терентій. Литературная страница. Стихи// Истринские Вести. Истра. № 51 (12000) — 2011 — с.30
- Травникъ Терентій. Подборка стихов «Я напишу о вас, солдаты...»// Официальный Краснознаменск. Краснознаменск. № 19 — 2011 — с.30
- Травникъ Терентій. Стихи из цикла "Родная сторона (фрагмент)"/Современная литература России. М.: Выпуск № 1 — 2011 — с.5-8

- Травнікъ Терентій. Детские стихи //Альманах «Золотая строфа» — «Стихи для детей». Москва. 2011 — с.162-163
- Травнікъ Терентій. Стихи о войне //Альманах «Золотая строфа» «Стихи о войне». Москва. 2011 — с.119-121
- Травнікъ Терентій. Золото фиолетовых чернил. С-Пб.: Изд-во «Нестор-Летописец», 2011 — с. 180
- Травнікъ Терентій. Дорога длиною в жизнь. О творчестве Т.Травника// Вперед, Медвежьегорск. № 45 (503) — 2012 — с.5
- Травнікъ Терентій. Изд-во «Слово», М.: Из дневника художника. 2012 — с. 236, Пути-дороги. Книга афоризмов. 2012 — с. 112, Альфа Вита. 2013 — с. 400, Жу-жа-жи. Детские стихи. 2013- с. 124, Белая радуга. 2014 — с. 336.
- Травнікъ Терентій (Игорь Алексеев). Публицистическая пьеса-ребус «Игра в кубики» //Альманах «Спутник». М.: Выпуск № 3 — 2012 — с.272-287
- Травнікъ Терентій. Литературная страница. Фразы (афоризмы)// Истринские Вести. Истра. № 4 (12005) — 2012 — с.31
- Травнікъ Терентій. Литературная страница. Постоянный автор: «На дорогах войны тишина

столько лет»// Истринские Вести. Истра. № 22 (12023) — 2012 — с.29

• Травникъ Терентій. Литературная страница. Стихи// Истринские Вести. Истра. № 4 (12000) — 2012 — с.40

• Травникъ Терентій. Литературная страница. Стихи// Истринские Вести. Истра. № 43- 2012 — с.37

• Травникъ Терентій. Цикл стихов для детей «Совсем как взрослый». «Ёжки-Пажки» //Альманах «Жемчужница». Антология детской литературы. Москва. 2012 — с.329-341

• Травникъ Терентій. Стихи //Международный поэтический альманах «Рифмованный мир». М.: № 2 — 2013 — с.93-96

• Травникъ Терентій. Стихи для детей// Журнал «Шежере». Башкортостан. № 13 — 2013 — с.4

• Травникъ Терентій. Литературная страница. «Я слышу сердцем стихи о войне»// Истринские Вести. Истра. № 33 — 2013 — с.29

• Травникъ Терентій. Литературная страница. Постоянный автор// Истринские Вести. Истра. № 68 — 2013 — с.28

• Травникъ Терентій. Вечный май. Стихи// Воскресение. № 5 (178). Беларусь — 2014 — с.3

• Травникъ Терентій. Литературная страница. Стихи// Истринские Вести. г. Истра. № 6 — 2014 — с.29

- Травнікъ Терентій. Литературная страница. Стихи// Истринские Вести. г. Истра. № 15 — 2014 — с.29
- Травнікъ Терентій. Стихи// Воскресение. № 9 (182). Беларусь — 2014 — с.8
- Травнікъ Терентій. Стихи// Росточек. № 30. Ставрополье — 2014 — Обложка
- Травнікъ Терентій. Стихи// Вестник СЗГМУ им. И. И. Мечникова. г. Москва. № 4 — 2014 — с.8
- Травнікъ Терентій. Стихи//Журнал «Дон новый», г. Ростов-на-Дону. № 14(1) — 2014 — с.157
- Травнікъ Терентій. Печаль моя светла. Стихи// Нить Ариадны. г. Москва. № 5(96) — 2014 — с.11
- Травнікъ Терентій. Стихи// Иссыкский вестник. Казахстан. № 25(47) — 2014 — с.10
- Травнікъ Терентій. Литературные Химки. Стихи о войне// Химкинские новости. г. Химки. № 19(2166) — 2014 — с.20
- Травнікъ Терентій. К 70-летию Победы. Стихи// Нивенский вестник. г. Калининград. № 3(25) — 2014 — с.4
- Травнікъ Терентій. День Победы. Стихи// Наше время. г. Чугуев. № 22 — 2015 — с.4
- Травнікъ Терентій. Духовные стихи//Новогрудские епархиальные ведомости. Беларусь. № 4(185) — 2015 — с. 9

- Травнікъ Терентій. Литературная страничка. Стихи// Вестник СФ Баш. ГУ. г. Стерлитамак. Башкирия. № 2 (142) — 2015 — с.8
- Травнікъ Терентій. Стихи// Всегда в движении. г. Иваново. № 1-2(172) — 2015 — с.12
- Травнікъ Терентій. Стихи// Проба пера. Алтайский край. № 11 — 2015 — с. Обложка
- Травнікъ Терентій. Литературная страница. Стихи// Истринские Вести. г. Истра. № 11(12270) — 2015 — с.31
- Травнікъ Терентій. Стихи// Маленькая страна. г. Юговск. № 4 — 2015 — с.1
- Травнікъ Терентій. Военные стихи// За науку. Алтайский госуниверситет. № 19(1399) — 2015 — с.4
- Травнікъ Терентій. Есть в каждой Победе беда...// Смоленская газета. г. Смоленск. № 16(1112) — 2015 — Обложка, с. 2
- Травнікъ Терентій. Новые имена в детской литературе: Библиографический список. /МБУК «Городская библиотека». г. Нефтеюганск. — 2015 — с.32-35
- Травнікъ Терентій. «Весной победною согрета.»//Оренбургский газ. г. Оренбург. № 6-7 — 2015 — с.29

- Травнік Терентій. «Он споры не ведет, он просто знает...». Журнал Министерства Обороны РФ «Армейский сборник». М.: Выпуск № 2 — 2016 — обложка.
- Травнік Терентій. Стихи// Жемчужина. г. Брисбен. Австралия № 68 — 2016 — с.56
- Травнік Терентій. Собрание афоризмов. С-Пб.: Мастер`Ок, № 1(14)2016 — с. 58
- Травнік Терентій. Интервью. «Грядет время не эволюции, но революции сознания...»// Районная газета М. О. Экспресс-провинция. г. Людиново. № 39(794) — 2016 — с.5
- Травнік Терентій. Высказывания о красоте. Афоризмы//Слово радости. Волгоградская епархия. № 1(23) — 2016 — с.2
- Травнік Терентій. Поэтическая галерея. Духовные стихи// Нелидовский благовест. г. Ржев. № 32(572) — 2016 — с.5
- Травнік Терентій. Свой взгляд: Жизнь есть тональность бытия// Районная газета М. О. Экспресс-провинция. г. Людиново. № 3(810) — 2017 — с.7
- Травнік Терентій. Из поэтической словолaborатории. М.: Изд-во «Грифон», 2017 — с. 124
- Травнік Терентій. Афоризм// Отдушина. Беларусь. № 4(649) — 2017 — с.3

- Травнікъ Терентій. Всеми свое слово.// М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 260
- Травнікъ Терентій. Начальная школа для родителей. М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 132
- Травнікъ Терентій. Записка из зала. М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 288
- Травнікъ Терентій. Дневники и письма. Книга 1. М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 312
- Травнікъ Терентій. Души зеленая аптека. М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 128
- Травнікъ Терентій. Табулы М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 128
- Травнікъ Терентій. Поэзия// Районная газета М.О. Чунский вестник. р. п. Чунский №27, №42, №43, №44, №45(3473) ноябрь – 2018 – с.4
- Травнікъ Терентій. Проза философского содержания. Альманах «Свете тихий». Прикосновение к вечности.// Выпуск №3 – 2018 – с.226-242
- Травнікъ Терентій. Самопознание: учебник для 12 классов общеобразовательных школ.// Алматы. Республика Казахстан. – 2018 – с.36 и 166
- Травнікъ Терентій. Время особых тонкостей.// М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 356

- Травнікъ Терентій. Дневники и письма. Книга 2// М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 312
- Травнікъ Терентій. Письма тишины (1994) 4-е издание// М.: Изд-во «Светец», 2018 – с. 110
- Травнікъ Терентій. НОМОPOLYSEMOS// М.: Изд-во «Светец», 2019 – с. 248
- Травнікъ Терентій. ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ В СТИХАХ// М.: Изд-во «Светец», 2019 – с. 136
- Травнікъ Терентій. Штрихи к портрету// М.: Изд-во «Светец», 2019 – с. 100
- Травнікъ Терентій. Блокнот для записей// М.: Изд-во «Светец», 2019 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Девять дорог жизни// М.: Изд-во «Светец», 2019 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Лекарь// М.: Изд-во «Светец», 2020 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Временное и постоянное// М.: Изд-во «Светец», 2020 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Вечерняя звезда// М.: Изд-во «Светец», 2020 – с. 256
- Травнікъ Терентій. Письма тишины// М.: Изд-во «Светец», 2020 – с. 156
- Травнікъ Терентій. Москве о москвичах// М.: Изд-во «Светец», 2020 – с. 56

- Травникъ Терентій. Домашнее задание// М.: Изд-во «Светец», 2020 – с. 248
- Забавина Лейли и Травникъ Терентій. Влюбился в женщину поэт. Поэзия// М.: Изд-во «Светец», 2020 – с. 244
- Травникъ Терентій. Мы верим Богу. Проза// Иркутск.: Районная газета Чунский вестник. №25 (3719) июнь, 2020 – с. 16
- Фомин Георгий и Лошкарёва Галина. Мой храм// Ижевск.: Удмуртский издательский дом, 2020 – с. 138
- Травникъ Терентій. Газета «День литературы». Москва. / № 01 (287) — 2021 — с.8.
- Травникъ Терентій. Газета «День литературы». Москва. / № 06-07 (292-293) — 2021 — с.8.
- Травникъ Терентій. В своё время// М.: Изд-во «Белый ветер», 2021 – с. 248
- Травникъ Терентій. Циркуляр// М.: Изд-во «Белый ветер», 2021 – с. 252
- Саша Ирбе. Под искрами дней// Москва.: У Никитских ворот, 2021 – с. 5
- Валерий Киселевский. Гончарный круг жизни// Москва.: Белый ветер, 2021 – с. 401
- Травникъ Терентій. Записки обыкновенного человека. В 3-х томах// М.: Изд-во «Белый ветер», 2021 – с. 248

- Энциклопедия Союза писателей России// М.: НП «Литературная республика», 2021 – с. 14
- Травникъ Терентій. Переход площади по диагонали // М.: Изд-во «Белый ветер», 2022 – с. 252
- Травникъ Терентій. Синичка // М.: Изд-во «Белый ветер», 2022 – с. 248
- Травникъ Терентій и Надежда Полищук. Есть что-то детское в природе // М.: Изд-во «Белый ветер», 2022 – с. 52
- Травникъ Терентій. С новой строки// М.: Изд-во «Белый ветер», 2022 – с. 252
- Травникъ Терентій. Больше, чем почти// М.: Изд-во «Белый ветер», 2022 – с. 248
- Травникъ Терентій. Путеводитель // М.: Изд-во «Белый ветер», 2022 – с. 256
- Травникъ Терентій. Ремесло моей души // М.: Изд-во «Белый ветер», 2022 – с. 248
- Травникъ Терентій. Стихи // «Библиотечная муза» // Казань: Изд-во «АН РТ», 2022 – с. 132
- Травникъ Терентій. В нужную сторону // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 248
- Травникъ Терентій. Вверх по течению // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 248
- Травникъ Терентій. Корни и семена // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 304

- Травнікъ Терентій. Честное слово // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 256
- Травнікъ Терентій. В статье «Сны наизнанку Сергея Гончара» // М.: Журнал «Академия моды» февраль 2023 – с. 8
- Травнікъ Терентій. Про 100 // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Три-четыре // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Зеленый шарик // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Ластик, лист и карандаш // М.: Изд-во «Белый ветер», 2023 – с. 256
- Галина Лошкарёва и Терентий Травник. Осенняя сказка. Музыкально-литературный альбом. // Ижевск.: «Шелест», 2023 – с. 36
- Травнікъ Терентій. Месяц с хвостиком // М.: Изд-во «Белый ветер», 2024 – с. 248
- Травнікъ Терентій. В четыре руки // М.: Изд-во «Белый ветер», 2024 – с. 248
- Галина Лошкарёва. Рубикон Леонида Бесогонова // Ижевск: «Шелест», 2024 – с. 178
- Травнікъ Терентій. Ответы на ответы // М.: Изд-во «Белый ветер», 2024 – с. 100

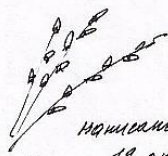
- Травнікъ Терентій. Листва по дереву // М.: Изд-во «Белый ветер», 2024 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Любовь к своему делу // М.: Изд-во «Белый ветер», 2024 – с. 248
- Травнікъ Терентій. Родина// М.: Изд-во «Белый ветер», 2024 – с. 248

11 апреля 2009 года

... а вот и верба стуженолюбивая
Весенним вестями стужидо расцвела,
И вспоминаешь ны мне, моя родная,
И захотел спросить я, как дела?

Как можешь тебе там за бором море
Как рывчатся и плакаться тебе...
а э... все жом тебе полюбивший Гроз
Апрельским штормом велевший в субботу.

А флейтовый Бродяга, Композитор,
Уроженец суровых неколыхных каршин...
Вот, только... верба в этот раз не сиротливо,
И э, похороше, тоже... не орлик.



с благодарностью, автор

А. Бродяга

написано и отослано
12 апреля, в Вербное Воскресенье
в 15⁰⁰

Литературно-публицистическое издание
Галина Лошкарёва

НА ЗЕЛЁНОМ ПОЛЕ ИЮНЯ

Директор проекта	Валерий Киселевский
Главный редактор	Вадим Николаев
Литературный редактор	Елена Логунова
Технический редактор	Валентина Егорова
Консультант	Маргарита Завьялова
Макет и вёрстка	Максим Желтов
Художник	Дарья Ханеданьян
Корректоры:	Юлия Шувалова

Подписано в печать 33 2024 г. Формат 60x90 1/16.
*****Заказ № 38720Усл.печл. 42. Тираж 3200 экз.

****Отпечатано в типографии «Белый Ветер» 115054 г.
Москва, ул. Щипок д.28 Тел.(495)651-84-56